



MISERICORDIAS

Boletín n° 91 / Septiembre 2016





SUMARIO

Misericordias n° 91 / Septiembre 2016

Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de la Paz; Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Misericordias, Santa María de la Antigua y Nuestra Señora de los Dolores

Director: Juan Jiménez Gómez

Diseño: www.d-jal.com

Maquetación: Hermandad de Santa Cruz



Portada: Juan Alberto García Acevedo

Fotografos:

Javier Rizo Gallart

Juan Alonso Alfonso

Juan Alberto García Acevedo

M^a del Amor Mora Collantes de Terán

Manuel Zamora

Cristina Paradas

Hermandad de Santa Cruz

C/ Carlos Alonso Chaparro,

n°2 (Local). 41004 Sevilla

Teléfono: 954 22 10 60

www.hermandaddesantacruz.com

secretaria@hermandaddesantacruz.com

LA IMPORTANCIA DE SER SACRAMENTAL Juan Jiménez Gómez. Hermano Mayor	4
LA VIRGEN MARÍA D. Pedro Ybarra Hidalgo	6
ESTACIÓN DE PENITENCIA Jesús Pérez del Pozo. Diputado Mayor	8
UNA MAÑANA EN EL LORETO Juan Jiménez Gómez. Hermano Mayor	12
MULTAE MISERICORDIAE Redacción del boletín	15
FRANCISCO JAVIER GÓMEZ Redacción del boletín	16
BOLSA DE CARIDAD Rafael Ildelfonso Barrero Prera. Diputado de Acción Social	20
CABILDO GENERAL DE CUENTAS	22
VIDA DE HERMANDAD	23
SOLEMNE TRIDUO NUESTRA SRA DE LOS DOLORES	24
MARTES SANTO Rafael González-Serna	27
ORFEBRES DELGADO LOPEZ Redacción del boletín	28
FUNCION SOLEMNE SANTA MARIA DE LA ANTIGUA	32
EL NUEVO TESTAMENTO José María Murillo del Castillo	34
LA ÚLTIMA FOTO DE JUAN ALONSO ALFONSECA Juan Jiménez Gómez. Hermano Mayor	36
JUAN A. ALFONSECA Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES Miguel Genebat Salcedo	38
PATRIMONIO Y ENSERES Redacción del boletín	40
NUNCA DEJAN DE SORPRENDERTE LAS PERSONAS Juan Jiménez Gómez. Hermano Mayor	42
CARTEL SEMANA SANTA Redacción del boletín	44
BESAMANO NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES	46

CALENDARIO DE CULTOS

Septiembre - Enero 2017



Triduo Ntra. Sra. de los Dolores

Días 15, 16 y 17 de septiembre. 20:30h

Función Ntra Sra de los Dolores

Domingo 18 de septiembre. 11:30h

Misa Hermanos difuntos

Martes 01 de noviembre. 20:00h

Misa de hermandad.

Todos los martes.

Septiembre -Enero 20:00h

Función de Santa María de la Antigua

Lunes 24 de noviembre. 20:00h

Besamanos Ntra. Sra. de los Dolores

Martes 8 de Diciembre.

Función Ntra. Sra. de la Paz

Martes 24 de enero. 20:00h

Ejercicio de los Primeros Viernes de Mes en honor de S.D.M.

Septiembre -Enero 20:00h



LA IMPORTANCIA DE SER SACRAMENTAL

La iglesia aparece oscura y calma. Tan solo un racimo de luces sobre velas rojas colocadas como estrellas en un firmamento profundo y oscuro aclara el centro del altar. En medio de todo ello una aureola resplandeciente alberga el auténtico Cuerpo de Cristo, del que parten estelas que parecen aspirar a traspasar los muros y diseminarse por el mundo para, de nuestra mano, no tener fin.

Editorial

Juan Jiménez Gómez
Hermano Mayor

Es una mañana cualquiera del Triduo Sacramental que nuestra Hermandad celebra cada mes de junio. Apenas hay ruido, apenas hay silencio, apenas hay murmullo, apenas hay música. Es lo justo para alejar la mente, serenarla, esperar que el oleaje de la vida inquieta y preocupada ceda su lugar a la calma tranquila y serena de un mar seguro y quedo.

Y ahora ya estamos con la mente libre para que los recuerdos, las vivencias, las reflexiones, las experiencias queden disueltas en su forma actual, se desmoronen, se deshagan y se combinen de nuevo para que puedan reflotar hacia nosotros, pero ya con un cariz nuevo, tamizados y reordenados en torno a la figura del Sagrario, en orden, y con sentido.

Miro al frente y recuerdo la idea que ya en la presentación del cartel del Cristo de las Misericordias en la pasada Cuaresma esboqué y expuse: Al igual que para acometer obras de restauración en el exterior de edificios es necesario atarse a la línea de vida, ese cable tendido a lo largo del contorno, siempre dispuesto para que ante un descuido, un mal paso, una equivocación, podamos asirnos a él; ahí está nuestra Línea de Vida en Santa Cruz, en su Altar Mayor.

Arriba la portentosa imagen del Cristo de las Misericordias, brazos abiertos a las naves de templo que parecen decir *Venid, venid aquí, aquí estoy,*

aquí me tenéis, brazos que parecen, como embudo, recoger hacia Sí a todos los que alzan la mirada hacia Él nada más traspasar el umbral del templo.

Debajo el Sagrario, Cristo mismo entre nosotros, la Vida, el Amigo, la Seguridad, nuestro mejor asidero.

Y bajo todo ello, hundido ya en la tierra a la que pertenecieron y descansando en las manos de Dios, está la historia de la Hermandad, aquellos que con su vida y sus obras nos legaron una devoción, una forma de vivir y aumentar la fe. Ellos son los que con sus aciertos y sus errores nos hicieron como hoy somos, los que nos abrieron el camino para que nosotros lo sigamos, también con nuestros propios aciertos y nuestros propios errores. Allí descansa buena parte de la historia de la Hermandad, pero es a la vez el basamento, es el Gólgota sobre el que se alza la Cruz.

¡Venid!, ¡entrad y ved!, agarrémonos a esta línea de vida en cualquier momento de nuestra vida, pero sobre todo cuando nos descuidemos, demos un mal paso, o nos equivoquemos. Participad en la vida Sacramental de la Hermandad; todos los primeros viernes de mes estamos ahí, dando culto y orando ante la presencia de Jesús; y cada año el Triduo Sacramental nos acerca más a Él. No dejéis de vivirlo, haced que todas vuestras decisiones vitales pasen siempre por Él.



Triduo Sacramental Hermandad de Santa Cruz.

Si no lo hacemos así, puede haber quienes estén propensos a ofenderse a las primera de cambio, tan solo por el leve murmullo de un rumor lanzado al aire como se lanza el anzuelo a la mar, sin saber el tamaño ni la especie que agarrará, pero seguro de que algo picará; puede haber quienes no quieran participar en la vida en común porque la sola presencia de otras personas se le antojan como roces insoportables de grilletes, o porque quieran más el reconocimiento al que se creen con derecho, que el espíritu de servicio; puede haber quienes pongan en tela de juicio la forma de ser ajena y eleven su propios juicios de valores personales a la categoría de dogma.

Sin embargo ninguna de estas actitudes está tomada en la cercanía del Sagrario, ni con la confianza ciega en su Providencia. Ninguna decisión surgida frente al Santísimo puede ser errónea. Creedme, ni nuestra salida procesional en Martes Santo tendría sentido si no la acompañamos, si no la recubrimos con la capa sacramental. No en vano es nuestro primer Título, el que da comienzo a nuestra propia definición y le da brillo al resto: *Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento...*



J. Rizo

LA VIRGEN MARÍA

Es la Santísima Virgen María Madre de Dios y Madre Nuestra



Director Espiritual

D. Pedro Ybarra Hidalgo

Cuando era niño siempre cuando pasaba delante del monumento de la Inmaculada en la Plaza del Triunfo mi madre me decía: *Siempre que pases por aquí levanta tus ojos a la Virgen y dile: ¡Oh María siempre concebida, rogad por nosotros que recurrimos a vos!*. Hasta nuestros días lo sigo diciendo siempre que paso delante del monumento a la Virgen. Esto quiere decir que el amor a la Virgen fue enseñado por mis padres desde niño.

La Virgen *nuncquam satis*, que quiere decir: hablar de la Virgen María nunca será suficiente porque ella lo merece todo. En el Concilio Vaticano II se propuso hacer un esquema dedicado a la Virgen y tras las discusiones de los padres, se aprobó la Constitución Dogmática. *Lumen Gentium* -Luz de la gente-. Sobre la Iglesia hay un pequeño tratado de mariología, en el cual se establece que la Virgen es parte de la misma. Pablo VI anunció oficialmente a la Virgen como Madre de la Iglesia. La razón es muy clara, si Cristo es el Cuerpo, Ella es la Madre del Cuerpo. El parto de Jesucristo fue sin dolor pero el parto del Cuerpo fue muy doloroso. Al pie de la cruz Cristo dejó su madre como nuestra madre. Nosotros llamamos Santísima Virgen de los Dolores a la titular de nuestra Hermandad.

Andalucía es muy devota de la Virgen, se le llama normalmente la Santísima Virgen y así la vemos en multitud de advocaciones existentes en nuestra tierra: Dolores, Esperanza, Rocío, Paz, etc... Y todo esto es porque el pueblo intuye la Virgen desde la eternidad como Madre de Dios que fue elegida para cooperar en la salvación de todos nosotros. Y esto fue así porque ella con su carne y su sangre dio a luz a un niño que era Dios con nosotros.

Ya desde el consentimiento en la Anunciación y de que se mantuvo al pie de la cruz, pervive sin cesar en la gracia la maternidad de María. Ya que después de la ascensión a los cielos no ha abandonado esta misión salvadora sino que sigue concediéndonos los dones de la salvación eterna. Con cuidado de madre vela sobre sus hijos que

peregrinamos en la tierra. Por todo esto la Virgen es proclamada de muchos títulos dentro de la iglesia: Abogada, Auxiliadora, Socorro, Mediadora de todas las gracias... y nos hace falta para conseguir llegar al cielo. Todos esos títulos hay que entenderlos sin que disminuya en nada la eficacia de Cristo único mediador.

Ninguna criatura podrá compararse con el verbo ENCARNADO ya que ÉL es el DIOS que nosotros adoramos con el culto de "LATRIA", el único que se da a Dios. El culto a la Virgen se llama de "DULIA" que se da también a los santos. La Virgen es de "HIPERDULIA" es decir, por encima de todos los Santos. Cuando decimos Santa María ruega por nosotros, estamos diciendo que interceda a Dios por nosotros. Es la Santísima Virgen María Madre de Dios y Madre Nuestra.

Así cuando la bondad divina se reparte realmente de formas diversas en nosotros las criaturas, igualmente la única mediación se difunde de forma diversa en nosotros. Del mismo modo la única mediación de Cristo no excluye lo que produce diversas clases de cooperación participada de la única fuente.

Se pide a los cristianos que, apoyados en la protección maternal de la Virgen, se unan con mayor fuerza al mediador y salvador, es decir, la Virgen es el camino más fácil de llegar a Jesucristo, su hijo, y de ÉL al PADRE, señor del universo.

La devoción a la Virgen tiene muchos modos de expresarse, los más corrientes son el rezo del Rosario, del Ángelus y el Ave María. Siempre pensando que todo ello nos hace más parecidos al hijo que amaba tiernamente a su madre. Ojalá los padres de hoy transmitan a sus hijos esta devoción, tal y como mi madre hizo conmigo.

Que el Solemne Triduo a Nuestra Señora de los Dolores sea para nosotros un culto que nos lleve al conocimiento de la Virgen María para poderla seguir, quererla e imitarla.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

INFORME DEL DIPUTADO MAYOR

Estación de penitencia

Jesús Pérez del Pozo
Diputado Mayor

Nuestros hermanos fueron citados a las 18:15 horas del día 22 de Marzo de 2016, para realizar Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, estando previsto abrir las puertas de nuestra Parroquia a las 20:05 horas.

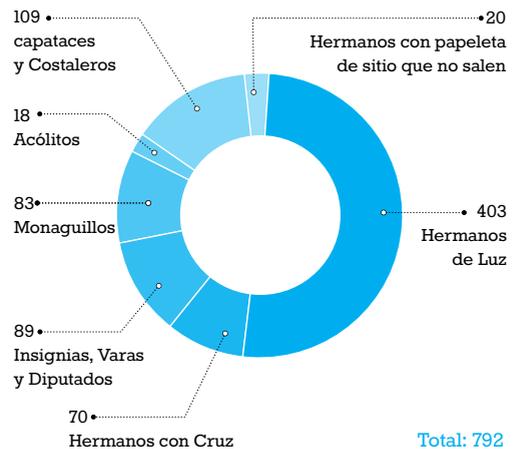
Debido a la prontitud de las fechas cuaresmales, desde primeros de año se celebraron las reuniones preparatorias con todas las secciones de la Cofradía, a fin de preparar la Estación de Penitencia, tomando como referencia una cuaresma más de experiencia y la ayuda prestada por los diputados mayores anteriores, con la intención de dar la mayor solemnidad posible a la demostración pública de fe que nuestra Hermandad realiza en la tarde del Martes Santo, puliendo los detalles observados en 2015.

Las solicitudes de insignias, recibidas en tiempo y forma, se asignaron por estricto orden de antigüedad, publicándose el listado en la Casa de Hermandad durante el reparto de papeletas. Varios miembros de la Junta de Gobierno estuvieron presentes durante los días de reparto, entre el 07 y el 11 de Marzo, en horario de ocho a diez de la noche, retirándose un total de 792 papeletas.

En esta ocasión se introdujo algún cambio en el formulario de solicitud de insignias a fin de facili-

tar esta tarea a los hermanos, pudiendo enumerar tantas insignias como deseara por orden numérico. Los hermanos que saben de antemano que no van a realizar la Estación pueden retirar una papeleta simbólica, de esta manera facilitarían la organización de los tramos el propio Martes Santo.

REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO 2016





Juan Alfonso

Pasos de nuestros titulares el Martes Santo de 2016.

Las listas de la Cofradía estuvieron expuestas desde el Domingo de Ramos.

A las diez de la mañana del Martes Santo se celebró Eucaristía para aquéllos que no podían realizar Estación de Penitencia. Los pasos permanecieron expuestos durante toda la mañana, exornado el Paso de Cristo con claveles rojo sangre de toro, y el de Palio con orquídeas y rosas blancas entre varales y ornitogallum y frecias en las jarritas delanteras. Al igual que todos los años, recibimos numerosas visitas protocolarias.

A las cinco de la tarde se abrió la puerta del patio de las Escuelas de Cristo con dos miembros de seguridad y dos hermanos recibiendo al resto y supervisando las vestimentas, además del Consiliario 1º de la Junta de Gobierno. En esta ocasión se hizo mayor hincapié sobre la inconveniencia de realizar fotografías, puesto que entendemos que no

es aconsejable para la intimidad propia del acto. Son numerosos los hermanos nazarenos que acuden con calcetines y zapatos inapropiados, al igual que los monaguillos que se presentan con túnicas de sarga cuando deben ser de terciopelo, por lo que aprovecho para rogar una mayor observancia en la indumentaria.

Debido al vaivén meteorológico que predominó en los primeros días de la Semana, desde las once de la mañana se recibieron partes de la Agencia Estatal Meteorológica advirtiéndonos de la inestabilidad existente. Así pues, el primero indicaba que durante toda la tarde habría un riesgo muy importante de chubascos. En torno a las dos se nos avisó de chubascos que se materializaron media hora después. El parte de las cinco empeoraba el pronóstico previsto para la hora de nuestra salida, elevándose a un 40% de probabilidades de lluvias. Desde que comenzaron a llegar los hermanos, se nos avisaba

de posibles chubascos que se plasmaban minutos después, la lluvia era constante. Muchos hermanos llegaban con sus túnicas empapadas. Digna de alabar es la disposición de los mismos que no cesaron en sus intenciones de acudir, a pesar del temporal.

Los familiares dejaron a los monaguillos desde las siete y cuarto en la Casa de Hermandad, salvo aquéllos que quisieron participar de la Eucaristía preparatoria junto con el resto de hermanos, que dio comienzo a las seis y media de la tarde. Fue presidida por Don Pedro Ybarra y concelebrada por Don Pedro J. Rodríguez y Don Manuel Segura, durante la misma, muchos sacerdotes confesaban a los hermanos que lo deseaban.

Al terminar la Eucaristía, se informó a los hermanos de la inestabilidad, se convocó al Director Espiritual y a las Juntas de Gobierno, Consultiva, Económica y Auxiliar para celebrar cabildo, y se llamó a los hermanos a presentarse a los diputados. La Cofradía debía estar preparada para la salida, aun cuando no se sabía a ciencia cierta cómo se iba a desarrollar la tarde. Eso sí, se señaló que no se repartieran los cirios.

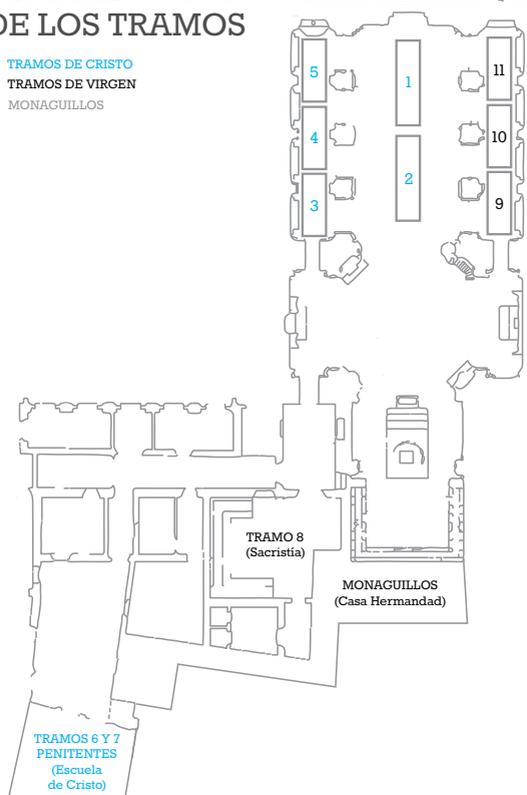
La situación del día a esa hora era la siguiente: cuatro de las cinco primeras hermandades, según su orden de entrada en Carrera Oficial, habían suspendido sus estaciones de penitencia tras sorprenderle la lluvia en diversos puntos de su recorrido. La de Los Estudiantes decidió no salir. La Candelaria solicitó prórroga al Consejo para su salida y tenía previsto salir sobre las ocho de la tarde variando sustancialmente su itinerario. Y la del Dulce Nombre, igualmente, había pedido posponer su salida para intentar efectuarla más cerca de las nueve de la noche.

Los tramos se distribuyeron de la misma manera que en 2015. Personalmente no presencié la organización de los mismos, puesto que pasé gran parte del tiempo en los despachos de la Casa de Hermandad manteniendo conversaciones tanto con el Delegado del Martes Santo como con el portavoz de AEMET. No obstante, estuve informado de la situación que se vivía tanto en la Iglesia como en la Sacristía y en las Escuelas de Cristo y su patio.

Mientras, la Junta esperaba el parte meteorológico de las ocho de la tarde, el cual no mejoró el panorama lo suficiente estableciendo la probabilidad de lluvia en

DISTRIBUCIÓN DE LOS TRAMOS

- TRAMOS DE CRISTO
- TRAMOS DE VIRGEN
- MONAGUILLOS



un 30%. Por unanimidad de los oficiales decidieron que, debido a la situación y la inestabilidad de la tarde, a las posibilidades de regeneración de nuevos chubascos y a la poca seguridad que planteaba el último informe, lo más conveniente era suspender la Estación de Penitencia y proceder al rezo del Vía Crucis tal como marcan nuestras Reglas.

La decisión fue comunicada a los hermanos inmediatamente después y se procedió al rezo de la oración. Hermanos vestidos de ruan y el cuerpo de acólitos colmaban las naves del templo. Costaleros y la inmensa mayoría de los monaguillos también participaron, estos últimos ubicados en la escalera del Altar Mayor. La devoción y el respeto por el culto reinaron durante el rezo del Vía Crucis. Hermanos de distintos sectores de la Cofradía dieron lectura a las estaciones, tales como oficiales de las Juntas de Gobierno, pertiguero, sacerdotes, nuestro Hermano Mayor o el Director Espiritual, cuyas palabras denotaron la emotividad del momento vivido.

También fue considerable el número de hermanos que se marcharon tras comunicar la suspensión de la salida. Sería conveniente recordar que la misma obligación de todo hermano es participar en el Vía Crucis que en la Estación de Penitencia. Del mismo modo agradezco la buena observancia del Reglamento por parte de aquellos que allí permanecieron, así como su gran disposición durante el rezo. Igualmente, a la Capilla Musical, que interpretó diversas piezas durante la oración favoreciendo el momento de meditación y la mayor solemnidad del acto que la Hermandad desarrollaba.

Terminado el Vía Crucis, se recordó a los hermanos que debían volver a sus casas continuando el recogimiento por el camino más corto.

Posteriormente, se recogió el templo y se abrieron las puertas para que los fieles pudieran contemplar los pasos de nuestros Titulares y mantener momentos de oración ante Ellos.

En cuanto a la preparación de la Estación de Penitencia, se había previsto una entrada de la Cofradía

con mayor orden que la del año anterior, para finalizar con el rezo del Padrenuestro ofreciéndolo por los hermanos difuntos. Procuraremos cristalizar esta intención en futuros Martes Santos.

Finalmente, sólo me queda agradecer la disposición de todos aquellos que han colaborado con la organización de la Cofradía, el comportamiento de todos los hermanos, la ayuda prestada por mis compañeros de Junta y por los diputados, y, cómo no, el apoyo y el buen consejo de nuestro Hermano Mayor. Felicito a nazarenos, acólitos, músicos y cuadrillas de capataces y costaleros por la seriedad mostrada en todo momento, así como por su comprensión.

Sin nada más que informar, quedo a vuestra entera disposición en la ilusión de comenzar a preparar la Estación de Penitencia de 2017, deseándoos la protección del manto de Nuestra Señora de los Dolores, manteniendo en el horizonte la mirada del Cristo de las Misericordias, y poniendo todo de nuestra parte para pregonar *Multae Misericordiae Eius Sunt*.

Altar de insignias Martes Santo 2016



Juan Alfonseca

UNA MAÑANA EN EL LORETO

Caminando hacia la Puerta de las Misericordias

Jubileo de la Misericordia

Juan Jiménez Gómez
Hermano Mayor

Eran las seis y cuarto de la mañana cuando un grupo de hermanos de Santa Cruz y del Cerro nos reunimos a los pies del Santísimo Cristo de las Misericordias; breve plegaria y encomienda de la peregrinación al Santuario del Loreto. Somos un puñado, pero con nosotros van todos; pequeña avanzadilla, un pelotón para tender puentes por el que avancen el resto de nuestros hermanos.

Nunca había visto al Cristo a la luz del alba cuando aún Sevilla se resiste a abandonar la noche. Luz taimada y distinta, todavía ensoñada por la oscuridad. Aún las calles apenas despiertan y se desperezan. Vamos avanzando por la ciudad despidiendo la noche hasta cruzar el río por dos veces, entrar en Camas, subir hacia Castilleja y torcer en Gines hacia la derecha buscando el sendero que nos lleve sobre el terruño, entre olivos y pitas, hacia nuestra puerta.

Ya el sol se sube a nuestras espaldas y el fresco tranquilizador de la mañana una vez cumplida su misión, deja la vía libre al sombrero protector. Y a cada palmo del sendero, como un Martes Santo, nuestro aguao particular aparece de nuevo tras cualquier recoveco del camino, con su cántaro relleno y fresco para alegría de los peregrinos. ¡Qué gran trabajo Pedro!



Grupo de Hermanos inmortalizan el momento tras rezar a los pies del Cristo de las Misericordias.



Manuel Zamora

Entrega de un recuerdo al Emmo y Rvdmo. Sr. Cardenal Carlos Amigo Vallejo, arzobispo emérito de Sevilla, por oficiar el retiro.

Así seguimos como náufragos en el mar de la vida buscando, caminando hacia la puerta de la Indulgencia, y así llegamos, más pronto que tarde a nuestro destino jubilar. Oteada desde lejos, sobre un mar de vides, inmensa mole de piedra ordenada, oscura tez que se convierte en portal blanco y límpido nada más vuelves la cara del camino, arrimados trozos de historia pergeñados año tras año, siglo tras siglo. Allí estaba.

Tras el portal con su espadaña, el compás de entrada en donde se busca descanso en cualquier asiento, incluso el mismo suelo es bueno; al fondo el pórtico sobre columnas y dinteles con óculos grandes y abiertos al mundo; y allí nos encontramos con el resto de hermanos peregrinos... y con nuestros acompañantes.

¿Con quien podríamos ir mejor acompañados en el Año Santo de la Misericordia que con los niños y jóvenes de la Asociación *Niños con Amor* ¿Hay mejor trato, mejor conversación, mayor alegría que la que te ofrecen estos niños, espontáneamente, sin doblez, sin esperar nada? ¡Cuánto nos queda por aprender todavía!



Peregrinos a su salida de Sevilla



El sol se sube a nuestras espaldas y el fresco tranquilizador de la mañana, deja la vía libre al sombrero protector.



Fray Joaquín, Emmo y Rvdmo. Sr. Cardenal D. Carlos Amigo Vallejo y D. Pedro Ybarra recibiéndonos a nuestra llegada.

Con ellos hemos querido compartir este día, que ha sido también su día; con ellos, junto a ellos hemos querido presentarnos ante esta puerta y traspasarla, y con ellos hemos compartido la Eucaristía que, presidida por su Emmo y Rvdmo. Sr. Cardenal D. Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo Emérito de Sevilla y concelebrada por nuestro Director Espiritual D. Pedro Ybarra Hidalgo, hemos tenido la suerte de celebrar en este marco incomparable y a los pies de Nuestra Madre la Virgen del Loreto.

Fray Joaquín nos recibió a las puertas de la iglesia, junto a él, el Cardenal. Palabras amables de bienvenida y tras ellas la entrada solemne. Ambos estandartes a cada lado del Altar Mayor flanqueando las escalinatas y mirando al público, como atalayas para no perderse nada, como testigos de una celebración y notarios de una predicación tan clara en su exposición como definitiva en su terminación: *Recordad que los dolores de una madre son siempre amores para sus hijos.*

Sigue avanzando la ceremonia y tras la comunión general, las hermandades quieren agradecer al Sr. Cardenal su presencia en este día tan importante, ¡y que manos podían mejor hacer entrega de este detalle que las más limpias y nobles! Allí aparece Esther, sonrisa en ristre como única arma en su vida, una sonrisa profunda, sincera que le sale de toda su cara de ángel, una pequeña ayuda para subir los escalones y ante él, ofreciéndole el presente a sus manos le dice: *toma, pa ti.*

No grandes palabras, no discursos enrevesados, no protocolos artificiosos, tan solo la verdad; *toma pa ti*, esto es para ti, por eso lo traigo. ¡Cuánto tenemos que aprender todavía!

Terminamos la Eucaristía con el canto del Salve Regina en honor de nuestra excelsa Anfriona y Madre La Virgen del Loreto, a cuyo camarín pasamos a continuación para iniciar una visita por todas las dependencias del monasterio descubriendo patios, claustros y tesoros litúrgicos.

No nos vamos de allí sin agradecer a Fray Joaquín y a toda la comunidad la calurosa y amable acogida que ha tenido con ambas hermandades. Dispuestos estaban de principio a fin y ayudar, colaborar y enseñar con cuanto tienen y son. Quede para el monasterio las imágenes del Santísimo Cristo de las Misericordias y la Virgen de los Dolores, titulares de cada una de las hermandades con cuya entrega cerramos nuestra visita al Monasterio del Loreto.

¡Y qué mejor que recuperar fuerzas tras estas horas tan intensas! Así lo hicimos y ambas hermandades compartimos un almuerzo en donde la convivencia, la alegría, el optimismo de todos y especialmente de nuestros invitados de *Niños con Amor* lo llenó todo. Pequeños regalos para ellos recibidos con júbilo arrebatador ¡Cuánto tenemos que aprender todavía!

Pero es de ley que antes de terminar estas palabras reconozcamos el trabajo de cuantos han participado en la preparación y ejecución de tan inolvidable día. Mención especial a nuestra Hermandad hermana de los Dolores del Cerro sin cuya labor nada habría sido igual. Nuestra más sincera felicitación a cuantos han trabajado para que les hermandades disfruten de un día tan pleno en lo espiritual, como en lo humano. ¡Enhorabuena!

MULTAE MISERICORDIAE

Cartel realizado
con motivo del Año Santo
de la Misericordia

Presentación cartel

Redacción del boletín

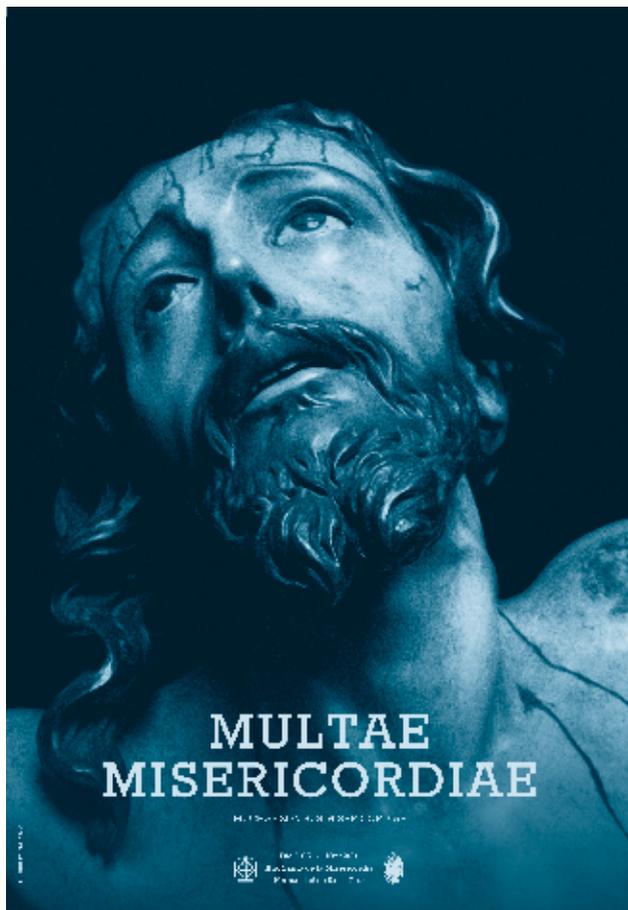
El día 26 de enero se presentó en la Iglesia de Santa Cruz el cartel que con motivo del Año Santo de la Misericordia, la Hermandad de Santa Cruz, sintiéndose especialmente interpelada, ha querido realizar para apoyar la divulgación del Año Jubilar en toda su significación.

Nuestra intención no es otra que ayudar y cooperar en la difusión del mensaje de Cristo y de las intenciones del papa al abordar y convocar este año Santo, que con la advocación de la Misericordia, tan cercano e íntimo nos es a todos los hermanos de Santa Cruz.

Es un cartel que quiere servir de reclamo y atención para profundizar en la reflexión personal y en la meditación de cada uno de los 25 puntos de la bula *Misericordiae Vultus*.

Hemos usado para ello parte del lema de la Hermandad con el que llevamos desde 1905 proclamando las misericordias por las calles de Sevilla todos los martes Santos; *Multae Misericordiae eius sunt, Muchas son sus misericordias*; lema en el que se condensa la propia esencia de lo que es, ha sido y será la Hermandad de Santa Cruz: la proclamación de la Misericordia del Padre a través de la mirada del Hijo. La Misericordia, la ley fundamental que habita en el corazón de cada persona, cuando mira con ojos sinceros al hermano que encuentra en el camino de la vida: la Misericordia, fuente de alegría, de serenidad y de paz.

El artista D. Javier Rizo Gallart, ha sabido captar de forma magistral a través de la fotografía, aquello que la Hermandad le había demandado: plasmar en una imagen el amor, la profundidad, la perseverancia, la esperanza, el acogimiento, la mediación; y ayudar así a reflexionar, siguiendo las intenciones del Papa, sobre las obras de misericordias durante



Cartel *Multae Misericordiae*, Año Santo de la Misericordia 2016.
Autor: Javier Rizo Gallart

este año. Obras, repito, obras, porque son obras de misericordia, porque hablamos de hechos, no de teorías, hablamos de prácticas en momentos concretos y reales.

Mediante este cartel hacemos un ofrecimiento para que los peregrinos que acudan a la puerta de la Catedral sepan que a no muchos metros de ella, está el Cristo de las Misericordias: *míralo a Él, es tuyo, es para ti y tú eres suyo*; contempla su rostro de dolor y de acogimiento a la vez. No hay más que avanzar por la nave hacia el crucero para reconocer que su Rostro lo llena todo, lo puede todo, lo renueva todo. Tener la mirada fija en la misericordia para poder ser también nosotros mismos signo eficaz del obrar del Padre.



Francisco Javier Gómez recibiendo el Nazareno de Santa Cruz tras finalizar su periodo como delegado del Martes Santo

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ

Ex-Delegado del Martes Santo

Entrevista

Redacción del boletín

Una calurosa tarde de Julio quedamos con el que, desde 2008 y hasta hace pocos meses, era el Delegado del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla para de las hermandades del Martes Santo. Francisco Javier Gómez García, cofrade nacido en el barrio de Ciudad Jardín de Sevilla en 1.961, es hermano de San Bernardo (donde ha desempeñado diversos cargos y en la que es actualmente 1º Teniente de Hermano Mayor), El Silencio y el Rocío de Sevilla. Javier nos recibe, como siempre, con amplia sonrisa y abrazo sincero. Fácil en el

trato, el que fuera nuestro delegado es persona afable, con la que resulta agradable e interesante la conversación. Es de los que sabe distinguir lo esencial de lo accesorio, de los que participa en este mundo por devoción y no por afición. De los que le dedica mucho tiempo sin perder nunca ese norte que son Cristo y su Bendita Madre. Sabe de cofradías y las siente, por eso ha estado al servicio de las mismas todos estos años, empleándose a fondo para conseguir que las hermandades de su día pudieran llevar a cabo de la mejor manera sus fines.

Javier, de donde tu vinculación con el mundo de nuestras hermandades?

Soy cofrade de hermandad. He tenido la gran suerte de aprender de los mayores, que lo importante son los Titulares, ellos son el centro de todo y suyo debe ser el protagonismo y el sentido. Hay que saber la medida de las cosas y ser conscientes de donde estamos. Me siento totalmente identificado con mi Hermandad de San Bernardo y para mí es un orgullo ser de una cofradía de barrio, y serlo desde niño por transmisión familiar. Es por ello que he aprendido a conocer las Hermandades de Sevilla desde su interior para poder entender su personalidad.

Como llegas al consejo de cofradías y por qué a delegado del martes santo

Llego a través de una de las candidaturas que se presentaron en el año 2008 al Consejo de Cofradías. Con los anteriores Estatutos, el tema de estar en una de ellas era menos relevante, pues realmente quien escogía entonces al delegado eran las Hermandades del día, y ellas fueron las que me lo propusieron, concretamente las Hermandades de Santa Cruz y de los Estudiantes son las que aportan mi nombre para el cargo y se consigue el refrendo del resto de Hermandades del día.

¿Conocías las hermandades del martes santo?

El Martes Santo es uno de los días más cofrades y compensados de toda la Semana Santa, es uno de los días más completos, aún siendo relativamente joven reúne clasicismo y pureza de formas en sus cofradías, reuniendo en la jornada todos los tipos de cofradías existentes en nuestra querida semana mayor; de capa, de cola y de esparto, de barrio y de centro. Transmite aromas de la Semana Santa de siempre y posee algo muy importante para mí, la medida; esa que no es tangible pero todos sabemos que cuando existe se nota.

Personalmente, por mi pertenencia a San Bernardo tenía una especial relación con la Hermandad de la Candelaria, y por supuesto con Santa Cruz, por ser dos de los momentos mas destacados que vivimos todos los Miércoles Santo con gran intensidad, y debido a esta relación si las conocía con más detalle.

¿Cómo te acogieron?

Realmente bien desde el momento de mi llegada. Como he comentado anteriormente, no era desconocido en varias de las hermandades del día y el resto me acogieron con una gran cordialidad.

Es una jornada muy rica, muy diversa, ¿muy difícil?

El Martes Santo es un día muy complejo, con multitud de cruces y horarios muy ajustados que se complican por los itinerarios del día. Con el actual orden es necesario cumplir con exactitud los horarios, de lo contrario el día se complica muchísimo.

Creo que una reestructuración sería conveniente, por supuesto con el consenso de todas las hermandades.

Las hermandades del día son conscientes de la complejidad existente y es un tema tratado habitualmente en las reuniones que mantuvimos, aunque es difícil dar con la fórmula ideal y que todas estén de acuerdo, no obstante la disposición siempre ha sido buena.

El día necesitaría una reestructuración en su orden así como en los horarios existentes. Todo tiene que salir según lo contemplado en los horarios de todas las hermandades del día, ya que cumpliendo los de la carrera oficial no es suficiente, y es necesario seguir con el cumplimiento de horarios incluso fuera de esta.

El entramado existente es un puzzle que tan solo es viable con el esfuerzo solidario de todas las cofradías, y me consta que se ha llevado a cabo, ya que cualquier retraso por pequeño que parezca, puede significar un desajuste importante en el final del día.

El Martes Santo es uno de los días más cofrades y compensados de toda la Semana Santa, es uno de los días más completos, aún siendo relativamente joven reúne clasicismo y pureza de formas en sus cofradías.

Han sido ocho años de mucho trabajo, muchas reuniones, muchos planes para mejorar la jornada, ¿se ha avanzado en algo?

Al final no hemos avanzado todo lo que se debía. Los tres años consecutivos de lluvia y alguna situación anómala en dos de las hermandades que componen la nómina del día, nos ha frenado en posibles pruebas que son necesarias bajo mi entender.

Existiendo buena disposición como la hay, y bajo la premisa del cumplimiento férreo de los horarios, no se debe dejar de mirar al futuro y buscar soluciones estables que den margen al día y le permita un tempo adecuado a su dimensión actual.

Que se queda en el tintero

Se queda haber probado alguna propuesta de cambio de orden en la nómina del día, y como he dicho anteriormente, la jornada se encuentra encorsetada y necesita una descongestión física en algunos puntos de los recorridos de las hermandades, sobre todo en la salida de la Catedral, para así alcanzar un mejor y más digno procesional de las hermandades en una jornada tan compleja.

¿Los tres años seguidos de lluvia sin ninguna cofradía en la calle son sin duda una experiencia única y, esperemos, irreplicable, sirvieron para algo?

Creo que los malos momentos sirven para madurar y la gran mayoría de las Hermandades del día lo han hecho. Tomar decisiones como las de esos años es muy difícil, y al final del trienio se notó perfectamente ese cambio, aunque se olvida pronto. Sin ir más lejos, este año se vivieron situaciones muy difíciles estando de nuevo presentes las inclemencias climatológicas.

¿El ser delegado de una jornada te permite descubrir cómo son las hermandades realmente?, ¿descubrir los momentos íntimos de cada corporación?

Sin lugar a dudas descubres realmente la personalidad y las formas de actuar de cada una. A nivel personal, significa una gran satisfacción poder estar al servicio de todas y cada una de las hermandades que componen el día, y sin duda, es la faceta más enriquecedora del cargo que he

desempeñado. Conocer a las hermandades y a sus hermanos en el día a día da otra perspectiva totalmente distinta a la que se ve desde fuera.

¿Tu percepción de las hermandades del martes santo es ahora otra?

Totalmente distinta a la que tenía. Es precisamente la labor del Delegado, conocerlas y de esa forma poder coordinarlas y sobre todo entenderlas. Las experiencias vividas me han dado la oportunidad de conocerlas, vivir las alegrías y los problemas, que algunos han existido como en todas las casas, y te dan una perspectiva difícil de ver en otra posición.

He aprendido a vivir y sentir la Semana Santa en Martes Santo, desde dentro como uno más y sin lugar a dudas es un sentimiento que a calado en mi y seguiré sintiéndome parte del día.

¿qué te llevas del martes santo?

El gran compromiso que existe por defender la identidad del día y que este funcione.

Es destacable la unidad y respeto existente entre sus hermandades, y sobre todo he aprendido que las instituciones son las que perduran en la historia, pero son las personas que las representan las que le dan calidad humana y en el día existe mucha y muy buena.

Me llevo muchos recuerdos, y destaco mi primer Martes Santo, año 2009, en el Palquillo de la Campana, tras el discurrir de todas las Hermandades del día con un ritmo casi perfecto, reinando un ambiente de cordialidad y hermandad, el paso de Palio de María Santísima del Dulce Nombre posado en la Campana a la hora exacta y por la calle Tetuán, apareciendo la Cruz de Guía de la Hermandad de Santa Cruz. Se había culminado un Martes Santo perfecto.

El cambio de recorrido de la Hermandad de Santa Cruz tal como se planteó y trabajó, es sin duda otro de los grandes logros que me llevo, y creo realmente tras haberlo realizado menos años de los deseados, que en breve será un clásico de la Semana Santa.

El Viacrucis de las Hermandades del Consejo realizado por el Señor de la Salud de la Hdad. de la Candelaria, con la participación de todas las

hermandades del día en la puerta de Santa Cruz, también es un recuerdo inolvidable.

La visita del Stmo. Cristo de la Salud en devoto Vía Crucis a vuestra Parroquia, donde se vivieron momentos especiales y muy emotivos no lo olvidar nunca.

Cuéntanos que significa Santa Cruz para el que ha sido su delegado ocho años

La Hermandad de Santa Cruz para este Delegado es una referencia, no solo en el Martes Santo que lo es, sino en concreto en nuestra Semana Mayor con una personalidad muy marcada y un estilo que a mi me gusta mucho. Transmite antigüedad y solera por todos lados.

Aunque realmente el mayor tesoro, y el mejor patrimonio que atesora la Hermandad son sus hermanos, llevando a gala ser de Santa Cruz, y lo saben transmitir a la perfección. La devoción al Santísimo Cristo de las Misericordias y su bendita madre de los Dolores, ha provocado que este Delegado se haya quedado enganchado a la realidad de vuestra Hermandad.

Que aporta esta hermandad a la jornada.

Aporta seriedad, serenidad, elegancia y sobre todo unas formas muy definidas que dan al día el aporte histórico y de identidad. Santa Cruz, como decana, es en gran medida la imagen del Martes Santo, todas las hermandades que componen la jornada aportan su sello y personalidad pero la referencia sin duda es Santa Cruz.



Juan Alfonseca

Javier rezando ante nuestro titulares en su visita con el consejo el Martes Santo por la mañana.

¿Algún consejo para el nuevo delegado?

Que recoja el testigo de la armonía y normalidad existente en el día, primando la unidad por encima de los intereses particulares y que siempre se busque el consenso. La grandeza del Martes Santo destaca precisamente por eso; desde el Cerro hasta su decana Santa Cruz, es la línea que no se debe romper bajo ningún concepto.

El Martes Santo merece tener estabilidad para transmitir la sobriedad y elegancia que tiene, para seguir aportando a la Semana Santa la gran riqueza que posee.

Lotería de Navidad

Nº 86314

Este es el número que, en participaciones de 2,5 euros, donativo incluido, jugará este año nuestra Hermandad.

Participaciones limitadas.

BOLSA DE CARIDAD

BOLSA DE CARIDAD

Rafael Idefonso Barrero Prera
Diputado de acción social

Queridos Hermanos, con unas simples palabras no puedo expresar la alegría, entusiasmo y satisfacción que siento por cómo se ha desarrollado este año todo lo concerniente a la Acción Social. Siempre nos quedaremos cortos, pues es mucha la necesidad y tenemos nuestros límites, pero quiero que os llegue el agradecimiento que recibimos de las personas a las que ayudamos. No os imagináis sus miradas, cómo reciben nuestras atenciones, sean alimentos u otra aportación, su agradecimiento sincero y de corazón. Cada vez que esto ocurre os tengo presentes a todos vosotros, los que lo hacéis posible y así se lo transmito a ellos.

Ya os relataré con más detalle en la memoria anual, pero no quisiera desaprovechar esta ocasión para comentaros tres alegrías muy recientes, de las cuales me siento muy satisfecho:

Fruto del esfuerzo y solidaridad de todos, los alimentos que aportamos en su día, con ocasión de la visita del cartero real, llegaron por fin al orfanato de Benín (África).

Conjuntamente con la Hdad. Hna. del Cerro del Águila, realizamos peregrinación al Santuario del Loreto (Espartinas) para ganar el Jubileo del Año de la Misericordia. Con tal motivo invitamos para que nos acompañaran a la Asociación Niños con Amor, que gustosamente aceptó viniendo con nosotros varios chavales. No hay palabras para contaros la emoción que sentimos todos por todo, como nos transmitieron su alegría, su bondad, su cariño, su espontaneidad, su inocencia, su generosidad... fue un día tan emotivo que tardaré/tardaremos mucho tiempo en olvidarlo.

Entrega de alimentos en el orfanato de Benín (África).



Convivencia con la Asociación Niños con Amor y la Hermandad del Cerro.





Recibimos la ayuda de la Obra Social la Caixa para el proyecto Campaña de Alimentos de Verano.

Por último, compartir con vosotros la alegría que nos dio la Obra Social de la Caixa, cuando nos aprobó el coste total del proyecto *Campaña de Alimentos de verano* para atender a 105 familias en extrema necesidad, atención que ya se ha llevado a cabo, habiendo recibido este verano las familias esa ayuda con un profundo agradecimiento dada las muchas necesidades que presentan.

Todo esto y mucho más es el día a día de esta diputación y todo es gracias a los hermanos de la Hermandad de Santa Cruz que lo hacéis posible.

Como siempre, me despidió quedando a vuestra disposición, tanto para que me aportéis ayuda, ideas, sugerencias etc. como para echar una mano a quien lo necesite (para lo cual siempre contaréis con mi total discreción).

Un abrazo para todos

Esperamos tu colaboración

Tfno. Hdad. 954 221 060
Cta. Cte. La Caixa
ES87-2100-7123-0802-0004-7185

RETIRO DE ADVIENTO NOVIEMBRE 2016

El próximo día 26 de Noviembre D. m. celebraremos el retiro de Adviento, que nos ayuda a vivir esta época del año litúrgico cercana a la Navidad.

El lugar de celebración del retiro será en La Casa de cursillos de Cristiandad en San Juan de Aznalfarache.

.La hora de salida será las 10 de la mañana.
Para reserva de plaza hay que comunicarlo por teléfono a la Hermandad 954 221 060





El próximo miércoles día 19 de Octubre, a las 20:30 horas en primera citación, y a las 21 en segunda, en las dependencias de la Parroquia de Santa Cruz, se celebrará

CABILDO GENERAL

ORDINARIO DE CUENTAS

con arreglo al siguiente
ORDEN DEL DÍA

1. Preces.
2. Lectura del acta del Cabildo anterior, y su aprobación si procede.
3. Memoria de la labor desarrollada en el ejercicio 2015/2016.
4. Presentación de las cuentas correspondientes al ejercicio 2015/2016, y su aprobación si procede.
5. Presentación de cuentas de Acción Social correspondiente al ejercicio 2015/2016.
6. Exposición del presupuesto de ingresos y gastos para el curso 2016/2017.
7. Ruegos y preguntas.

Ruego a usted, de orden del Sr. Hermano Mayor, su puntual asistencia.
Dios guarde a usted muchos años.

Sevilla a 6 de Septiembre de 2016

EL SECRETARIO 1º:

Juan Jiménez García

NOTA: Según dispone nuestra Regla número 24: «Tienen derecho los hermanos mayores de dieciocho años de edad, con un año de antigüedad, a ser convocados y asistir con voz y voto a los Cabildos Generales de la Hermandad.

Los hermanos comprendidos entre los catorce y los diecisiete años de edad, podrán asistir a dichos Cabildos, con voz pero sin voto»

Igualmente se recuerda, según la Regla 54, apartado D que “el resumen de cuentas que ha de presentar el Mayordomo, así como los comprobantes, estarán a disposición de los hermanos en la Casa de Hermandad, durante la semana inmediatamente anterior a la celebración del Cabildo de Cuentas, durante la celebración del cual sólo cabrá solicitar aclaraciones sobre las mismas. La Bolsa de Caridad sólo justificará los gastos, sin facilitar los nombres de las personas auxiliadas

VIDA DE HERMANDAD

Febrero 2016 / Septiembre 2016



Juan Alfonsoeca

Presentación Cartel Multae Misericordiae.



M^o del Amor Mora Collantes de Terán

Presentación cartel Semana Santa 2016.



Javier Rizo

Via Crucis Stmo Cristo de las Misericordias 2016.



M^o del Amor Mora Collantes de Terán

Entrega recuerdo 50 años como hermanos.



Juan Alfonsoeca

Presentación portada del Pregón de Semana Santa 2016.



M^o del Amor Mora Collantes de Terán

Renovación de Juramento hermanos de 12 años, Viernes de Dolores.





La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

Celebrará para Honra y Gloria de

MARÍA SANTÍSIMA

en la venerada imagen de su dulcísima titular

**NUESTRA SEÑORA DE LOS
DOLORES**

los días 15, 16 y 17 de Septiembre, de este año de gracia de 2016

SOLEMNE TRIDUO

que comenzará a las ocho y media de la tarde con la celebración de la Eucaristía,
presidiendo la celebración y ocupando la Sagrada Cátedra nuestros hermanos:

Día 15

Rvdo. D. Pedro José Rodríguez Molina

Día 16

P. D. Fernando García Gutierrez S.J.

Día 17

Rvdo. D. Eduardo Martín Clemens

El domingo día 18 de septiembre, a las once y media horas esta Ilustre y Antigua Hermandad
Sacramental celebrará para mayor honor, veneración y gloria de su amantísima Titular

FUNCIÓN SOLEMNE

Con Solemnísima concelebración Eucarística, presidida por
Rvdo. D. Pedro Ybarra Hidalgo

A.M.D.G. et B.M.V.

Al finalizar los cultos de cada día se cantará la salve en honor de la Stª Virgen
Sevilla, septiembre de 2016. Año de la Misericordia.



VIDA DE HERMANDAD

Febrero 2016 / Septiembre 2016



Juan Alfonso

Reconocimiento a Amador por sus 30 años montando el paso de palio.



XXII Ciclo Primavera em Santa Cruz.



Traslado Hermandad del Cerro del Águila, Jueves santo 2016.



Catequesis de confirmación.



J. Rizo

Procesión del Corpus 2016.



Manuel Zamora

Peregrinación al Loreto año de la Misericordia.



Convivencia fin de curso Hermandades del Martes Santo.



Celebración día de San Pedro.

MARTES SANTO

Extracto del magnífico pregón de Nuestro Hermano Rafael González-Serna

Pregón Semana Santa 2016

Rafael González-Serna

*Mi Martes Santo siempre fue,
De negro ruán y esparto,
Morado lirio de fe
Y capirotos largos.*

*Mi Martes Santo está donde la luz
Se puede alcanzar con las manos,
Barrio de Santa Cruz,
Decana del Martes Santo.*

*La estampa por excelencia
Entre el verdor de naranjos,
Eterno el ruán espera
El parto de cada año,
Da su fruto en primavera.*

*Nace el azahar blanco
para que tu misericordia pueda
derramarse por el barrio,
que tu mismo nombre lleva,
no existe mejor retablo,
ni canasto en parigüela,
ningún altar de quinario,
por más que le pongan velas,
ni puente ni foso o calvario,
ningún marco lo supera.
La torre, el cielo, tu barrio,
El más alto campanario
Coronado de azucenas.
La tarde del Martes Santo,
Misericordia a manos llenas,
Mi pena se convierte en llanto
Tu sangre va por mis venas.*

*Un lirio de tu calvario,
habló con el azahar
de la rama de un naranjo,
me siento tan orgulloso
de ser el que va a su lado
y contestaron los pétalos,
de finos trazos y blancos,
si tu le rosas los pies
yo le acaricio las manos,
si tu eres alfombra de fe
y vistas de morado,
yo soy el blanco que él ve
al pasar crucificado,
pidió la voz, un tercero
y entonó alto un geranio,
entre rejas prisionero,
yo soy la flor de este barrio
y sin tener jardinero
doy el color a sus labios,
se sumaron los claveles,
las pilistras de los patios,
el blanco de las paredes,
las tejas de los tejados,
el reflejo de la fuente,
los adoquines, el mármol
y la leyenda que siempre
envuelve tanto pasado,
la muralla del Alcázar,
azulejos, el retablo,
la plaza, la Inmaculada,
campanas del campanario,
el postigo, la Giralda,
la calle Mateos Gagos,
Misericordia en el alma
De Santa Cruz, por su barrio.*

ENTREVISTA A NUESTROS HERMANOS LOS ORFEBRES DELGADO LÓPEZ

Es siempre agradable visitar el taller de orfebrería de los Hermanos Delgado López. Cruzamos el umbral de un portalón de la calle Goles de nuestra ciudad para adentrarnos en un corral sumido en la sombra de trepadoras y caminar por un piso irregular que va dejando a un lado y otro talleres de artesanos hasta llegar a uno al que se sigue llamando por medio de una campanita que te hace pasar no sólo a un taller, sino a una forma de entender la vida, el tiempo y el arte.

Entrevista

Redacción del boletín

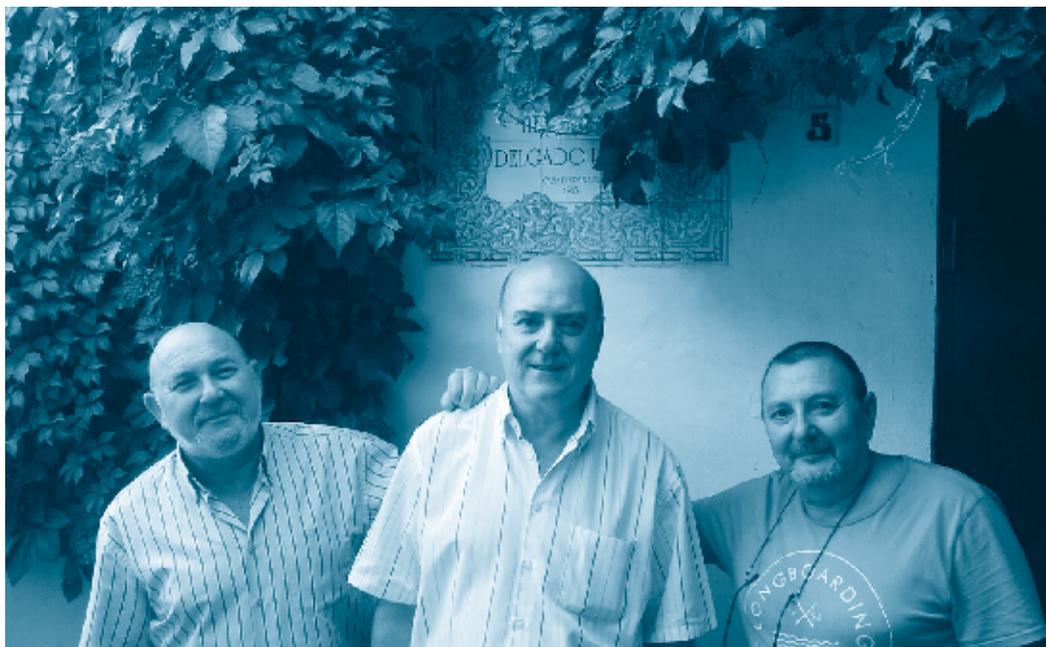
Tal como nos ven, enseguida se llaman unos a otros los tres hermanos, Ángel, Pepe y el “Chico”, tres profesionales de la orfebrería que son respetados y admirados por su trayectoria, por el trabajo realizado y por lo que han aportado al mundo de las cofradías y de la Iglesia en general pues a una impecable ejecución, unen la creatividad, el diseño esa algo que distingue al artista con mayúsculas. Su Hermandad de Santa Cruz ha sido siempre para ellos un referente, de ahí que hayamos querido entrevistarlos y tener su opinión y su visión de tanto como nos une en torno al mundo de las hermandades y cofradías.

¿Como son vuestros inicios en el mundo de la orfebrería?

Comenzamos como aprendices, a la sombra de nuestro padre que es el que nos introduce en este mundo de la orfebrería, primero como trabajadores de otros talleres y luego ya por nuestra cuenta. Él es nuestro referente en la vida personal y profesional y a quién todo se lo debemos.

¿Cuándo empezáis a trabajar por vuestra cuenta?

Cuando ya estábamos suficientemente formados y preparados, en el año 1.985 decidimos montar nuestro taller en esta misma dirección de calle Goles, nº 48, cuando aún no éramos conocidos ni teníamos encargos relevantes, pero sí mucha ilusión y muchas ganas. El primer encargo nos viene por la Hermandad de la Resurrección, un juego de bocinas que hicimos con el mayor esmero del mundo y que, por suerte, se expusieron en el Palacio de Congresos y Exposiciones, lo que nos permitió la posibilidad de que se conociese nuestro trabajo como orfebrería Hermanos Delgado López, y la calidad que podíamos ofrecer. Por aquel entonces también nos visitó nuestro querido amigo y hermano Guillermo Carmona, que entonces era Mayordomo de Santa Cruz, para hacernos un encargo de unos relicarios para unos regalos personales. Después de aquella primera toma de contacto volvió para que hiciésemos la candelería para el paso de Nuestra Señora de los Dolores, siendo Hermano Mayor Paco Ferrand, trabajo que, además de afianzar el proyecto del nuevo taller, nos sirvió de carta de presentación ante las hermandades de Sevilla y, de ahí, a las del resto de



Orfebres Hermanos Delgado López

Andalucía. Nunca hemos olvidado la confianza que la Hermandad de Santa Cruz depositó en nosotros cuando más lo necesitábamos, ahí empezó nuestra vinculación con la cofradía que ya trasciende lo meramente profesional.

Valoramos realmente los cofrades el trabajo que entraña una obra de orfebrería desde su diseño a su ejecución?

Algunas personas sí, pero la gran mayoría ve lo más superficial, el diseño, digamos una primera impresión, pero la calidad del trabajo, la dificultad de ejecución, etc... eso sólo algunos cofrades que son especialmente entendidos, lo cual también es normal, el fin de las obras de orfebrería que hacemos no es para que sean revisadas por los expertos, sino para realzar una imagen sagrada o para llamar la atención en un sentido concreto, como ocurre con las insignias. Para determinar sobre la calidad están los expertos en cada disciplina. En este sentido a los hermanos de Santa Cruz les llamaría la atención sobre la dificultad de ejecución y la calidad del Guión de la Bolsa de Caridad de nuestra Hermandad que, seguramente, a muchos pasa desapercibido y que cualquiera que entienda

sabe de la altura de dicha obra pese a lo sencillo que parece. Otra cosas es que alguien una mayoría a la que le puede gustar que sólo tiene.

Vuestro prestigio traspasa fronteras, ¿que obras destacarías por cualquier razón?

Nuestra mejor obra es la última que sale del taller. Nosotros dividimos el tiempo por las obras que hemos realizado, los años para nosotros se corresponden con lo ejecutado en cada momento y cada trabajo tiene un rincón en nuestro corazón pues el cariño y el afecto que encierra cada diseño no tiene nada que ver con su dimensión. Por el volumen del trabajo o la repercusión podemos reseñar el paso de la Virgen de la Aurora, que fue nuestra tarjeta de visita ante la Sevilla cofrade en el que estuvimos trabajando cinco años, el palio de la Virgen de la Hiniesta, el de Nuestra Señora de la Merced, la carreta de Sevilla Sur, los respiradores y peana de Montesión, los candelabros de cola de la Macarena, la corona de la Esperanza Trinidad, la de los Dolores del Cerro del Águila o la de la Virgen de Regla, las potencias del Cristo del Amor, son muchas y muy variadas en Sevilla y fuera de nuestra ciudad y cada una tiene para nosotros un algo especial.



Hermandades delgado López comentando el boceto de uno de sus trabajos.

La crisis ha golpeado muy fuerte a los artesanos, se ha llegado incluso al extremo de cuestionar la ejecución de enseres por ello, ¿se ha perdido también en esto la medida?

Hemos pasado de la abundancia de encargos y del uso de materiales nobles a pocos trabajos y en metal. Aunque nosotros hemos mantenido un nivel aceptable de trabajos, es cierto que muchos artesanos han tenido que cerrar. Los bordadores empiezan a levantar cabeza, pero la orfebrería remonta muy lentamente, posiblemente porque el uso de oro y plata tiene aún un veto moral, hay una tendencia a contraponer la ejecución de enseres de esos materiales con la ayuda al necesitado, cuando toda la vida han sido cosas compatibles. Se han hecho obras materiales para dignificar el culto sin menoscabo de la obra

social y sin perder de vista que los talleres artesanos constituyen un medio de vida para muchas personas y su trabajo un atractivo que permite posteriormente un incremento de la contribución a la labor social. Como en casi todo en la medida está la virtud. Se puede mantener y mejorar el patrimonio con sentido común y sin olvidar al hermano, hay hueco para todo.

¿Qué significa Santa Cruz para vosotros?

Es nuestra Hermandad, nuestra Cofradía, cuando hablamos de Santa Cruz hablamos de nuestra casa. Nuestro padre decía que era de las cofradías que había que ver y verla de cruz a palio, él fue el primero que nos hizo ver la grandeza de esta hermandad. Más tarde trabajamos amistad con algunas personas como Paco Ferrand o Guillermo Carmona, relación que se ha mantenido a lo largo de los años por cuanto en las sucesivas juntas de gobierno siempre nos hemos encontrado con personas especialmente afectuosas, que nos han dispensado un trato inmejorable, siendo de hecho los orfebres de cabecera de la hermandad sin que los cambios de junta hayan supuesto alteración alguna de nuestra relación con la cofradía. Es una hermandad que te sorprende cuando la conoces por dentro por las personas que la integran y las formas y trato que te dispensan con detalles que se ven en pocos sitios.

¿Cuándo no habéis podido participar en la estación de penitencia ¿dónde habéis ido a ver la hermandad?

Cuando éramos jóvenes la veíamos en la Alcazaba, donde se congregaba muchísima gente. Después a la vuelta en calle Mateos Gago y en la actualidad cualquier lugar por donde vuelve la cofradía.

¿Qué aporta Santa Cruz a la Semana Santa de Sevilla desde el punto de vista artístico?

Mucha personalidad, hay dos estilos totalmente distintos, gótico y renacentista y sin embargo la cofradía presenta un conjunto armónico. Son únicos los candelabros del paso del Cristo y el paso de palio, en especial el techo de palio, una distinción, una originalidad que permite que con un golpe de vista se sepa que es Santa Cruz. Esa identidad, ese sello, es muy difícil de conseguir y Santa Cruz lo tiene y de gran nivel.

¿Qué habría que completar?

Los candelabros de cola del paso de palio, esa sería la única iniciativa que consideramos que sí aportaría al patrimonio de la Hermandad y que completaría un gran paso como es el de la Virgen de los Dolores. Los que actualmente son muy discretos y, posiblemente, no los que inicialmente se habrían previsto. Ahí hay lugar para soñar.

¿Qué siente un artista como vosotros cuando ve una obra suya en la calle, cuando cobra vida en una imagen sagrada, en las manos de un nazareno o sobre los pies de los costaleros?

Es muy difícil de explicar pues cada obra aglutina toda una serie de vivencias que la rodean, desde su diseño a su ejecución. Por ejemplo la imagen de Madre Angelita que figura en la insignia de la Hermandad de la Amargura, la tuvo mi padre cuando estaba ya malo de salud, podéis imaginaros lo que para nosotros es ver pasar esa obra el Domingo de Ramos. O los comentarios que oyes a pie de calle por gente anónima sobre tus trabajos. Ver a una imagen sagrada realizada con un trabajo tuyo, unas potencias, un puñal, una corona, etc... te llena de orgullo, te transmite alegría, es algo inexplicable pero sumamente grato.

¿Por qué se distinguen los Hermanos Delgado, que suman a la estética de la Semana Santa?

Con toda la modestia que supone hablar de uno mismo, nosotros destacaríamos la creatividad, el diseño, toda la obra tiene un hilo conductor, un sello que la distingue y hace que no sea repetición de formas anteriores. No desentona en la Semana Santa, pero es algo distinto a lo que se venía haciendo, aunque eso los mejores jueces son los cofrades de Sevilla.

Es importante tener fe para diseñar o ejecutar objetos para el culto, especialmente aquellos enseres que directamente llevan nuestros titulares?

No es imprescindible ser cofrade para llevar a cabo una obra de orfebrería, pero sí es cierto que la fe te hace trasladar a la obra un sentido distinto, algo trascendente. Tu recibes el encargo con la responsabilidad de que es para el culto, diseñas pensando en lo que crees.



Delgado López trabajando una corona de plata.

¿Que necesitan de las hermandades artesanos como vosotros?

Quizá que se valore nuestra faceta profesional, que comprendan que el trabajo que hacemos implica muchas horas de entrega, que nosotros también tenemos unas obligaciones con los empleados del taller y que eso debe llevar a una responsabilidad a la hora de hacer encargos o pedir diseños para así, cumplir con las hermandades a las que con mucho gusto atendemos al tiempo que dignificamos nuestro oficio.

¿Qué obra os gustaría hacer o haber hecho para Sevilla o para su Semana Santa?

Volver atrás ya no se puede y, por tanto, pensar que obra ya ejecutada hubiésemos hecho es complicado. Quizá teníamos, por las posibilidades creativas que ofrece unir dos mundos, España con América, el simbolismo que tiene, nos hubiese gustado haber podido diseñar un palio para la Virgen de Guadalupe. Por supuesto haber sido los artífices de la custodia de Arfe. Nos quedamos con la posibilidad de hacer los candelabros de cola de la Virgen de los Dolores de nuestra Hermandad, ahí se puede hacer algo interesante. Hecho queda el ofrecimiento.



La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

Celebrará para Honra y Gloria de

MARÍA SANTÍSIMA, NUESTRA SEÑORA

en la venerada imagen de su dulcísima titular

SANTA MARIA DE LA ANTIGUA

el día 24 de Noviembre, de este año de la Misericordia de 2016

FUNCIÓN SOLEMNE

que comenzará a las ocho de la tarde con la celebración de la Eucaristía,
presidiendo la celebración y ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. D. Pedro Ybarra Hidalgo
Director Espiritual de la Hermandad

Al término de la misma, jurarán nuestras Reglas los nuevos hermanos

A.M.D.G. et B.M.V.
Sevilla, noviembre de 2016. Año de la Misericordia



EL NUEVO TESTAMENTO

10ª parte: El Nuevo Testamento y su Mensaje

Recomendaciones Bibliográficas

José María Murillo del Castillo

.../...Con las palabras lo hace desprestigiando a los dirigentes, no como individuos (nunca menciona nombres propios), sino como clase. Los fariseos gozaban de la veneración del pueblo por su fama de santidad, y la gente se sentía culpable por no cumplir las obligaciones religiosas con el esmero de ellos. Jesús los ataca directamente: esos que tenéis por santos no son más que unos hipócritas (*Mt. 6, 2.5.16*). En su cara los llama ladrones (*Mt. 23, 25; Lc. 11, 39*). Así destruye su influjo y acaba con la idea falsa de que santidad significa cumplir muchas observancias y devociones (*Mt. 5, 20*). Pero Jesús no prueba esto con teorías, lo que hace es abrirles los ojos a los discípulos y a la gente para que vean los hechos como son y los interpreten; es decir, despierta el espíritu crítico (*Mt. 6, 2.5.16. 15, 13; 16, 12; 23, 5-7*).

Frente a los letrados o maestros declara que la manera como interpretan y enseñan la ley religiosa es insuficiente o falsa y que no deben fiarse de su doctrina, porque no enseñan lo que Dios ha dicho, sino lo que ellos han inventado (*Mt. 15, 3-9; 22, 41-45; 23, 16-22*).

A los sumos sacerdotes, representantes de la ideología oficial y administradores de la religión y del templo, los llama bandidos (*Mt. 21, 13*) y les anuncia que Dios les ha quitado toda autoridad (*Mc. 12, 9*). Al templo, centro de la religión y del orgullo nacional judío, lo llama cueva de bandidos,

y lo declara estéril y maldito (*Mc. 11, 12-21*) la higuera, figura del templo) y, sin dejarse impresionar por su magnificencia, anuncia su total destrucción (*Mc. 13, 1-2*).

Pero Jesús no se queda en palabras, demuestra también con sus acciones la falsedad de las ideas que proponían los dirigentes: lo que estaba prohibido por la ley religiosa, lo hace; lo que los letrados decían que era obligatorio, lo pasa por alto.

Por ejemplo: decía el AT (*Lv. 13, 45*) que uno quedaba manchado si tocaba a un leproso; Jesús lo toca y lo que sucede es lo contrario: no es Jesús el que queda *impuro*, sino el leproso el que queda limpio (*Mc. 1, 40-42*). Según los letrados, tratar con gente descreída también manchaba, y Jesús no sólo trata con ellos, sino que se sienta a la mesa con los de peor fama (*Mc. 2, 15-17*). Decían los letrados que no se podían arrancar y machacar espigas en sábado, y Jesús les dice que el hombre es más importante que la obligación del sábado (*Mc. 2, 23-28*). Decían que antes de comer había que lavarse las manos según ciertos ritos por si uno había tocado algo *impuro*, y ni Jesús ni sus discípulos lo hacen (*Mc. 7, 1-2; Lc. 11, 37-38*). No se podía entrar en casa de un pagano, y Jesús se ofrece entrar en casa del centurión, que tenía el criado enfermo (*Mt. 8, 5-8*). No estaba bien visto que las mujeres fueran de viaje con los hombres, y Jesús recorre Galilea acompañado de los Doce

y de unas cuantas mujeres que es ayudaban con lo que tenían (*Lc. 8, 1-3*). Enseñaban los letrados que para obtener el perdón de Dios había que ofrecer sacrificios en el templo o hacer obras de misericordia, y Jesús perdona los pecados sólo porque el individuo tiene fe (*Mc. 2, 1-5*). Era inconcebible que un hombre respetable se dejase tocar por una mujer de mala conducta, y Jesús permite que la pecadora arrepentida le perfume y le bese los pies (*Lc. 7, 36-39*).

En realidad, del código religioso judío, aparte de la fe en Dios, Jesús no deja en pie más que una cosa: la justicia y el buen corazón con el prójimo (*Mt. 7, 12; 19, 16-19; 22, 34-40; 23, 23; 25, 34-36*). Todas las demás obligaciones: sacrificios en el templo (*Mc. 12, 32-34*), oraciones a horas fijas (*Lc. 5, 33-34*), lavados rituales (*Mc. 7, 3*), distinción entre alimentos permitidos y no permitidos (*Mc. 7, 19*) y, en consecuencia, la discriminación entre gente religiosa (observante) y no religiosa (no observante) no tiene para Él valor alguno. Afirma que los llamados *pecadores* están más cerca de Dios que los que presumen de intachables (*Lc. 18, 9-14*); o sea, la práctica propiamente religiosa la declara inválida; lo que Dios estima es ser bueno con los demás (*Lc. 10, 30-37*), y lo único que mancha al hombre (el pecado) es la mala idea, el hacer daño al prójimo (*Mc. 7, 20-23*).

En resumen: Jesús reduce la antigua ley religiosa a un código moral parecido al de tantas otras religiones y culturas; así abre la puerta a los paganos (*Mc. 3, 7b-8; Ef. 2, 15*).

Para el grupo de Jesús, la ley antigua se queda pequeña, porque miraba sobre todo a lo de fuera, y no podía hacer buena a la gente de verdad. Jesús pide mucho más: no basta con no matar, si desprecias ya estás matando (*Mt. 6, 21-22*); no basta con no jurar en falso, hay que ser sinceros del todo (*Mt. 5, 33-37*); no basta con querer a quien te quiere, hay que querer y hacer el bien a quien no te quiere (*Mt. 5, 43-45*). Lo que pide Jesús es un corazón bueno, leal y sincero para con todos, y que esa bondad le salga a uno en cada detalle de la vida (*Mt. 7, 12*).

A los individuos que se le acercan, Jesús los atiende: si le piden un favor, lo hace (*Mc. 5, 22-24, 17, 11-19*), aunque se niega a entrar en cuestiones de dinero (*Lc. 12, 13-14*). Acepta invitaciones también de gente rica, pero no disimula su mensaje (*Lc. 11, 37-52; 14, 1-14*).

.../...

LA ÚLTIMA FOTO DE JUAN ALONSO ALFONSECA

La última foto de Juan Alonso Alfonseca

Juan Jiménez Gómez
Hermano Mayor

¿Quién puede llamarse costalero en Sevilla? ¿Quién pueden presumir de si fundó tal o cual cuadrilla que fue la primera? ¿Quién puede decir que estuvo en los inicios de un movimiento que cambió la Semana Santa? ¿Quién puede presumir de costalero en Sevilla?



Mª del Amor Mora Collantes de Terán

Juan Alonso Alfonseca recibiendo un recuerdo tras 50 años de hermano

Ante tu figura, Juan, todos los que nos llamamos costaleros debemos al menos reflexionar. Lo fuiste antes que nadie, ¿os acordáis? Cuando era impensable que unos jovencitos de no muy rudas manos y gafas de estudiar, pudieran sacar un paso a la calle y devolverlo a su templo horas después; y era impensable porque parecía imposible. Pero la ocasión vino sola, y aquello que era imposible se tornó realidad.

Pero tú aprendiste a fajarte entre los profesionales, antes que nadie, así en silencio, sin alharacas, con aquellos que no entendían por qué un compañero, cuando cobraba el jornal del Martes Santo inmediatamente lo donaba íntegro a la Bolsa de Caridad. Un devoto en medio de profesionales, un precursor de todo lo que después habría de acontecer.

Comenzaste con el paso de Cristo de las Misericordias y después seguiste con al paso de Nuestra Señora de los Dolores, tu otra pasión, *eres el primer Hermano Mayor de Santa Cruz que en su toma de posesión se hace una foto con su Junta delante de la Virgen de los Dolores* me dijiste orgulloso.

Lo tuyo era servir, servir de costalero, servir como miembro de Junta de Gobierno, servir como miembro de la Junta Consultiva, servir inmortalizando cada uno de los momentos de la Hermandad a través de sus innumerables fotos, servir.



Visita de los niños del Hospital San Juan de Dios, Martes Santo 2016

¿Y todavía hay quien dice que el mundo de los costaleros es otro mundo, que no participan igual que los demás hermanos, que se creen especiales? ¿Habéis reparado en Juan Alonso Alfonseca?

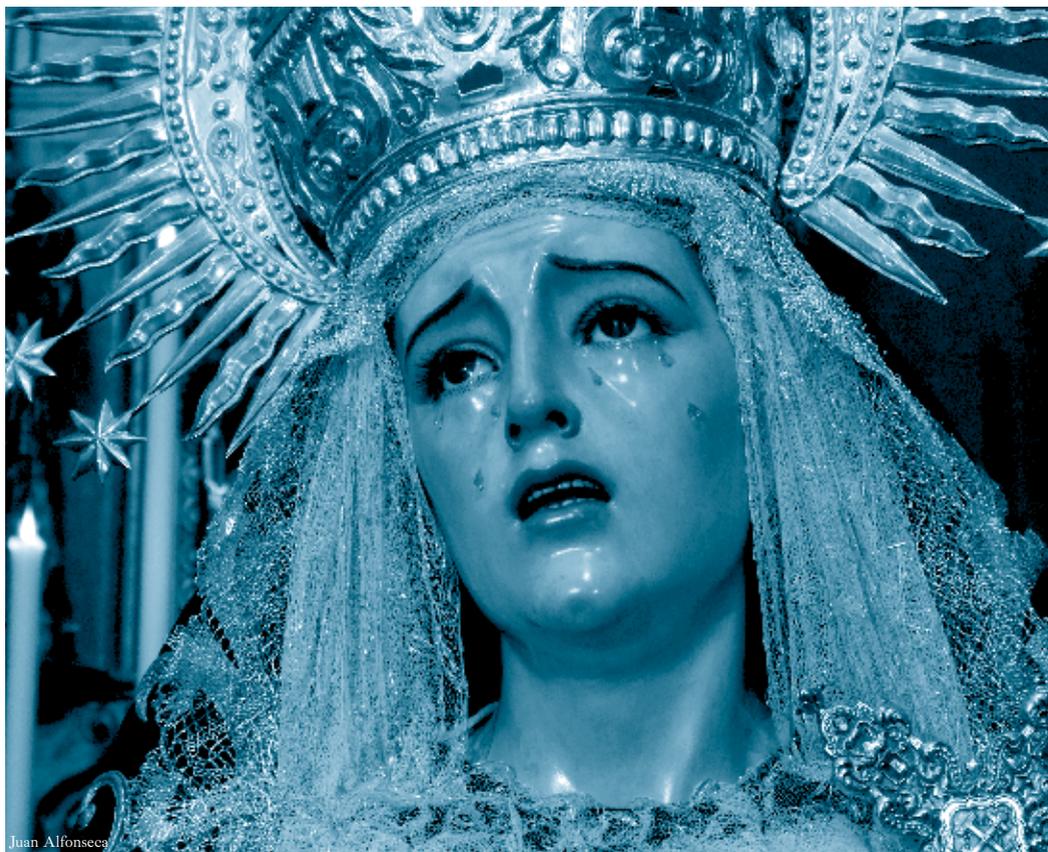
Es posible que en este mundo en el que vivimos, en donde se han sucedido tantas revoluciones, la mayoría de ellas inútiles, falte aún una por hacer, quizás la más importante, la revolución de los hombres buenos, la de los hombres de buena voluntad, la de las personas sin doblez, sin segunda intención, esos hombre que miran de frente y que actúan por bondad, acertada o equivocadamente, pero con bondad; y en esa revolución, tu, Juan, eres el adalid.

Tengo el honor, encontrado sin querer, de ser el último que ha recibido de tus manos y de las de tu mujer el cordón de la medalla de Hermano Mayor. No te preocupes, ellos seguirán haciéndolo; yo simplemente te devuelvo ese regalo, y te entrego, ahora yo a ti, este cordón imaginario hecho simplemente con estas pocas letras, para que puedas colgarte para siempre la medalla de tu forma de ser, de tu

bondad y de tu amor a la Hermandad; esa medalla que has forjado con tantos años de dedicación y cuyo recuerdo no desaparecerá nunca.

Aquí está tu última foto, y no podía ser otra; en pleno Martes Santo cuando la visita más importante del día nos llega, tú estaba allí de nuevo. Inmediatamente te abres paso entre la gente como si la más alta dignidad hubiera aparecido. No querías perderlo: nuestros Sagrados Titulares en sus pasos y nuestros hermanos y amigos del Hospital de San Juan de Dios entre nosotros ¡Qué gran orgullo que hayan venido a visitarnos, que nos traigan un presente y nos acompañen en este día tan importante! ¡Qué mejor rúbrica a una vida de entrega a tu Hermandad! ¡Qué mejor colofón a una vida de servicio que ésta, tu última foto, junto a ellos!

*Lo tuyo era servir,
servir de costalero, servir como
miembro de Junta de Gobierno,
servir como miembro de la
Junta Consultiva, servir ...*



Juan Alfonseca

JUAN ALONSO ALFONSECA Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Juan Alonso y la Virgen de los Dolores

Miguel Genebat Salcedo

Juan es de esas personas a las que uno conoce de toda la vida, de las que no tengo recuerdo alguno de cuando lo vi por primera vez. Es como si siempre hubiese estado y por eso resulta tan extraña su ausencia.

No llego a reconocerlo en las fotografías que hay en la casa hermandad porque para mí Juan es el de estos últimos años, cuando más relación he tenido con él, el que se me aparecía como alguien que hubiese tallado Ortega Bru, como esos apóstoles que van en los pasos sentados de medio lado, con densidad de pelo y barba, con mirada profunda y, en cierta medida, airada, desprendiendo fuerza por

los cuatro costados, una apariencia que nada tenía que ver con su personalidad, salvo en la claridad de sus palabras.

Detrás de esa primera impresión, si tenías la suerte de conocer a Juan, descubrías uno de los mayores corazones con los que ha contado la hermandad. Nunca tuvo entre sus prioridades el ostentar cargos, ocupar primeros bancos o salir en ninguna portada. Él estaba por la Virgen de los Dolores y para servir a los hermanos en su nombre, teniéndola como modelo en su vida diaria y en la de hermandad.

Siempre alejado de la crítica que sólo denosta al otro, de conversaciones cuya intención fuese sólo aflorar lo negativo de lo hecho por los demás. Tan sólo amigo de las buenas palabras o comentarios entretenidos cuando te acercabas al banco que en cada ocasión elegía para esperar su turno de trabajo.

Tenía Juan la virtud que tienen muy pocos de alegrarse por las cosas buenas que le pasaban a las personas de su entorno sin que la envidia, ese mal tan común y tan dañino, encontrase nunca amparo en él. Por eso creo Juan es tan querido por tantos entre los que me incluyo, por eso a Juan se le recuerda fundamentalmente por su devoción a la Virgen de los Dolores y por su disposición para todo.

Por eso su presencia es palpable en los momentos íntimos, principalmente cuando la Virgen baja de su altar pues ahí sigue estando presente, en tercera fila, con las gafas de cordones colgando puestas, las manos entrelazadas a la espalda y con la cámara preparada. Era y es su momento especial, tener a la Virgen a su altura, poder rezarle cara a cara y aprovechar para gastar toda la batería en fotografiarla. Siempre está Juan cuando se mueve la Virgen, nunca deja de ayudar a bajarla y nunca dejará de hacerle la última fotografía.

A nosotros tampoco dejará de querernos, de inmortalizar cada momento importante de nuestras vidas pues siempre ha estado presente en ellos de la manera más discreta posible.

Sé que, como a muchos otros, me llegarán de alguna forma nuevos CD's con las imágenes de los acontecimientos que queden por venir, con portadas particularizadas con el cariño sincero que sólo algunos saben transmitir.

Sé que estará delante de ese otro paso de palio que es nuestra vida diaria palermo en mano para mostrarnos el camino recto que nuestros ojos no ven con los faldones de las pequeñas cosas en las que nos enredamos cada día.

Sé que cada vez que vea a Angelita él estará a su lado, insistiendo en un futuro de Esperanza, barco que se tambalea con las cosas de la vida, pero que nunca se hunde porque está hecho en astilleros de Triana donde las aguas se tiñen de verde.

Quién llega a tu corazón nunca deja de estar en tu pensamiento y Juan conquistó el de muchos hermanos de Santa Cruz para los que es referente de cristiano y de cofrade y sobre todo, de cómo hacer presente a Dios en medio de la gente.



Angela Valdes y Juan Alonso Alfonso. Función Ntra Sra de los Dolores 2011

PATRIMONIO Y ENSERES

Se han llevado a cabo una serie de proyectos y actuaciones de acuerdo con nuestra obligación de conservar el patrimonio de la hermandad y mejorarlo siempre que sea posible.

Patrimonio y enseres

Redacción del boletín

Entrega del apostolado de la canastilla del Santísimo Cristo de las Misericordias y Santa María de la Antigua

El proceso de restauración de la canastilla del paso del Santísimo Cristo de las Misericordias y Santa María de la Antigua continúa siguiendo los plazos establecidos. Recientemente, el encargado del proceso, D. Enrique Castellanos Luque, ha entregado a la Hermandad todo el apostolado totalmente renovado. Esta imagerie menor presentaba grandes desperfectos, desde levantamientos y pérdida de fragmentos hasta desgastes de la policromía. El resultado, como pueden observar, es altamente satisfactorio. Dichas piezas se han sometido a una profunda limpieza, acometiendo el arreglo de las fracciones en mal estado, continuando con el dorado de la base de cada una de ellas, terminando con la reintegración cromática y la aplicación de un barniz final de protección.

Pértiga para el cortejo de Nuestra Señora de los Dolores

La Hermandad encargó al taller de orfebrería de los Hermanos Delgado la realización de una nueva pértiga para el cuerpo de acólitos de Nuestra Señora de los Dolores. Con esta ya se han renovado las dos pértigas procesionales de la Hermandad que presentaban un deterioro estructural y ornamental considerable.

Restauración de candeleros del altar del Santísimo Cristo de las Misericordias

Nuestro hermano D. Juan Manuel Pérez Pérez ha acometido el arreglo de los candeleros del altar del Santísimo Cristo de las Misericordias. Como ya ocurriera con los altares Nuestra Señora de los Dolores y Santa María de la Antigua, el resultado es espléndido.



Reparación del tejado del Salón de exposiciones.



Cristina Paradás

Apostolado de la canastilla restaurado por Enrique Castellano.

Medallón del altar del Santísimo Cristo de las Misericordias

Nuestro hermano D. Luis Suárez Serrano ha tenido a bien donar un medallón con el escudo de la Hermandad que ocupa su lugar en el cajillo del Santísimo Cristo de las Misericordias en el Altar Mayor de la Parroquia de Santa Cruz.

Nueva estructura del dosel del Santísimo Cristo de las Misericordias

El dosel utilizado para los diversos cultos de la Hermandad ha sido reforzado estructuralmente para garantizar, aun más si cabe, la seguridad del mismo durante su uso.

Nuevos carros para cirios

Nuestro hermano D. Antonio Rodríguez González ha realizado nuevos carros para el mejor almacenamiento y uso de los cirios de la Hermandad.

Areglo llamador del paso de Nuestra Señora de los Dolores y Cruz de guía

En la preparación de los enseres con vistas a la salida de la Hermandad el Martes Santo se obser-

varon algunos desperfectos en el llamador del paso de Nuestra Señora de los Dolores y en la Cruz de Guía. Por ello fueron inmediatamente trasladados al taller de orfebrería de los Hermanos Delgado para proceder a su reparación. Los dos bienes estuvieron totalmente restaurados para la Semana Santa pasada.

Arreglo de la corona de camarín de Nuestra Señora de los Dolores

La corona de camarín de Nuestra Señora de los Dolores presentaba la pérdida de algunos fragmentos con forma de estrella de su ornamentación. Rápidamente se hicieron cargo de ella en el taller de orfebrería de los Hermanos Delgado y completaron su restauración con un magnífico resultado.

Arreglos en el tejado del salón de exposiciones

Durante el pasado invierno y debido a las intensas lluvias que se sucedieron en Sevilla, el tejado correspondiente al Salón de Exposiciones de la Hermandad en la Parroquia de Santa Cruz comenzó a filtrar agua. Debido a esto, se han acometido las pertinentes labores de reforma e impermeabilización del mismo para que esa situación no vuelva a repetirse.

NUNCA DEJAN DE SORPRENDERTE LAS PERSONAS

El rectángulo inquieto

Juan Jiménez Gómez
Hermano Mayor

Es posible que sea casual o coyuntural que me hayan invitado a la presentación de un libro de poesía en el Ateneo de Sevilla. Es posible que el nombre del autor te sorprenda la primera vez que lo escuchas. Es posible que no te puedas imaginar las facetas diversas que dentro de una misma persona pueden llegar a concurrir, y lo que puedes llegar a descubrir de ella.

Pues resulta que el autor del poemario que se presentaba en el Ateneo de Sevilla es un tal Manuel Hermosilla. ¿Manuel? ¿Poeta? Si, Manuel Hermosilla, quien fue hasta su muerte miembro de la Junta Consultiva de la Hermandad de Santa Cruz es el autor de un ramillete de poemas de juventud a través de los cuales nos revela una personalidad inquieta, delicada, sensible y romántica. Un hombre que ama, que sufre, que reza y que también disfruta.

Cuando las cosas de la vida pasan a tu alrededor hay quien simplemente no las ve, otros las miran pero no las ven, el poeta las ve y además detecta su halo, ese aroma especial de las cosas que solo los espíritus sensibles ven. Plasmar este halo especial de las cosas de la vida es la tarea del poeta.

Pero ¿Por qué no seguir con ello durante el resto de la vida? ¿Por qué parar en la primera entrega y no proseguir hasta el final?

Aquí es donde me siento identificado con Manuel. La vida impone su ley ¿Quién no siente alguna vez que ha abandonado su pasión, incluso su más innata habilidad, porque los derroteros del afán diario de la vida se lo impidieron?, ¿quién no ha perdido un amor?, ¿quién no se ha tenido que fajar con la vida diaria abandonando sus propias preferencias vitales?, ¿quién en algún momento no ha puesto a su familia por delante de sí mismo?, ¿quién no ha sentido que una parte de su propia esencia se queda varada en la playa de la vida, detenida, arrancada y casi olvidada? ¡Qué gran renuncia!

Pero el hijo ha salido al rescate de su padre. Ha rebuscado, encontrado y entendido; y nos ha revelado quizás otra persona o quizás solo otra faceta que siempre estuvo ahí, velada, taimadamente, pero influyendo en cada momento de la vida tal cual la Luna lo hace sobre Tierra. ¡Quién sabe! En cualquier caso un gran descubrimiento. *El rectángulo inquieto* se llama su obra, y de entre ella:



Un Joven Manuel Hermosilla.

*“Me pusiste en el mundo de los hombres,
me diste luz y aliento;
aprendí de tus obras infinitas
el reír de los campos, el pentagrama
verde de las olas cantando por el viento,
las montañas potentes
en continua oración de pensamientos,
el valle mudo, los pájaros, las flores
y el Amor de los hombres,
hermanos –según Tú– hasta lo eterno.
Y, a fuerza de sufrir en el de todos,
creé mi mundo aparte
con prados salpicados de amapolas celestes,
con estrellas y lagos de cristales
donde la paz y el verdadero Amor,
-distinto al de los hombres-,
daba al alma el sosiego
que me apartaba de la culpa humana
y guiaba a la luz de tu Sendero”*

*¡Señor, que tu infinita Misericordia
me perdone..!”*

Y por si fuera poco, no pasan dos semanas más cuando otra invitación al Ateneo me coloca de nuevo en sus estancias. Y otra vez es un hermano de Santa Cruz, Rafael Jaén, quien me sorprende con otro libro “Desde mi ventana”, otro poemario intenso y profundamente vivido. Pero esto es ya tarea para otro día.

NOTA DE REDACCIÓN

El Rectángulo Inquieto. ISBN: 9788494429750. Los Libros de Umsaloua. De venta en umsaloua@gmail.com y en las librerías: Céfiro en Virgen d los Buenos Libros, I Entrelíneas en Evangelista, 37, y El Gusanito Lector en Feria 110. Los ingresos de la edición se repartenentre la obra social de la Cruz Rojay la edición de poetas jóvenesque no tengan nada publicado aún.

Catequesis de confirmación

Durante el mes de Septiembre todos los hermanos interesados en recibir el Sacramento de la Confirmación, pueden ponerse en contacto con nuestra diputada de formación llamando a la casa de hermandad o en nuestra página web www.hermandaddesantacruz.com para recibir información sobre el día y la hora de las catequesis de preparación.

CARTEL SEMANA SANTA

Presentación de César Ramírez

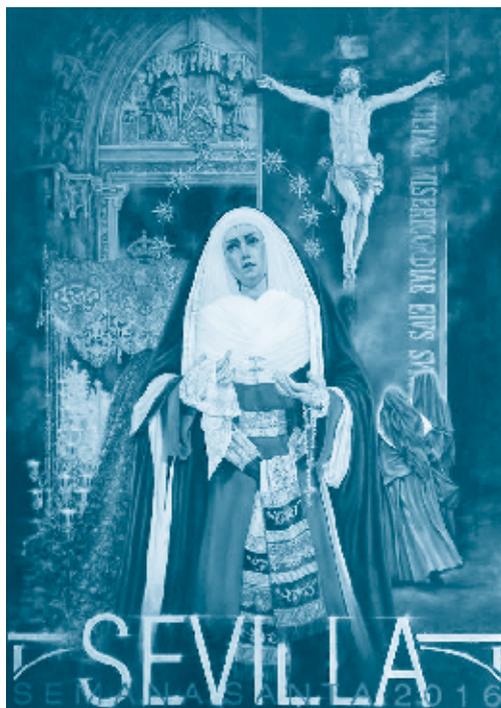
El día 1 de marzo de 2016, Don César Ramírez presentó en la Iglesia de Santa Cruz el cartel de la Semana Santa de Sevilla 2016 que, como no podía ser de otro modo en este Año jubilar de la Misericordia, proclamado por el Papa Francisco, protagoniza Nuestro Cristo de las Misericordias junto a la Virgen de las Aguas.

Presentación cartel

Redacción del boletín

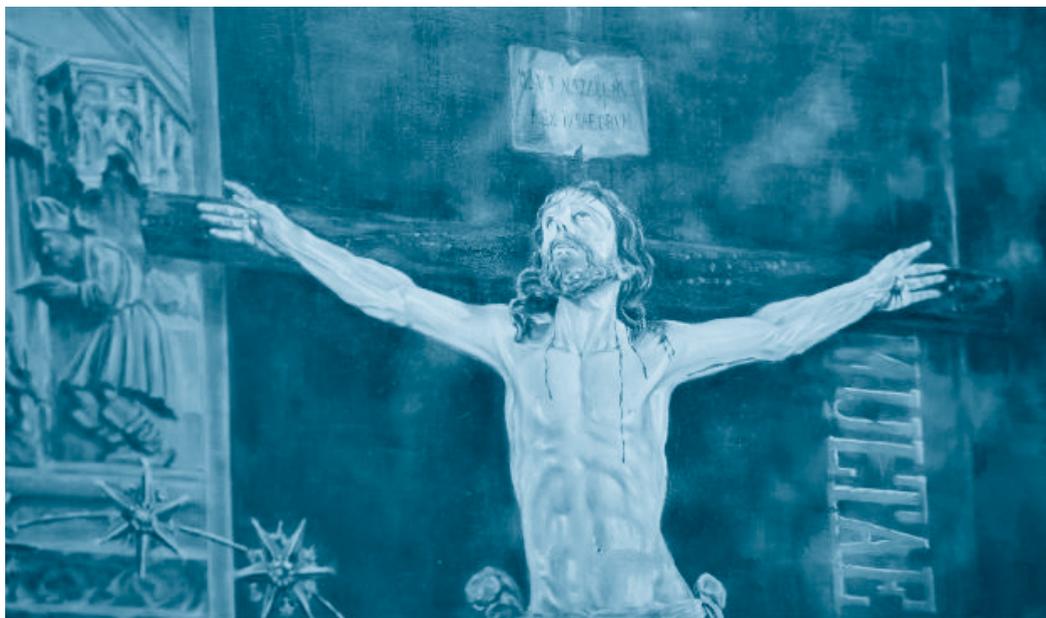
Tres son los temas del cartel: la Cuaresma, con la Virgen de las Aguas tomando la parte central del formato, la Misericordia, mediante la representación del Cristo de las Misericordias y las Hermanas de la Cruz y, por supuesto, la Semana Santa, representada con el palio de la Esperanza Macarena en los momentos previos a la finalización de su estación de penitencia a la Catedral, en su entrada por la puerta de San Miguel o del Nacimiento.

Los anteriores elementos los dispuso en una composición triangular, por ser el triángulo representación simbólica de la idea de Dios: así la base del cartel abarcando la figura de la Virgen de las Aguas en su prolongación con el manto de la Esperanza Macarena y el hábito de una de las Hermanas de la Cruz. Este triángulo tiene como ejes principales focalizadores el eje virtual que de forma vertical recorre el centro de la obra y en su cruce con el eje horizontal, que define la parte superior de la bambalina del palio, viniendo a enfatizar el rostro de la Virgen de las Aguas, conformándose de esta forma como el núcleo central de la composición. Como obra cofrade no podía faltar un elemento que consideraba esencial para dotar de dinamismo al conjunto y es la diagonal que conformarían las dos figuras principales y que a modo de lenguaje barroco, por su composición, dotan al cartel de movimiento en un recorrido ascendente.



Cartel Semana Santa de Sevilla 2016

pintado por César Ramírez.



Stmo. Cristo de las Misericordias en el cartel de la Semana Santa de Sevilla 2016.

El cartel representa la Cuaresma con la Virgen de las Aguas, evocando de ese modo la época que el cofrade sevillano espera todo el año y que marca el inicio de un tiempo en el que de una manera íntima y personal puede disfrutar de su hermandad.

La Misericordia, presente mediante la imagen de Jesús vivo en la Cruz antes de expirar dirigiendo al Padre sus últimas palabras, enmarcado en su dosel y cayendo desde su brazo izquierdo el lema de nuestra hermandad y de lo que nos debe guiar: *Multae Misericordiae eius sunt* (Muchas son las Misericordias). Este lema viene a morir precisamente en las hermanitas, en una recreación de ese ejemplo vivo y silencioso de la misericordia que diariamente recorre por parejas las calles de Sevilla. El ambarino o aureola que rodea las cabezas de ambas hermanas, identifica y señala su santidad como ejemplo a seguir en nuestra vida diaria con la guía de Santa Ángela de la Cruz y Santa María de la Purísima.

Tras la detallada exposición de la composición y temática, expuso todo el proceso de composición del cartel, mediante la exposición de la última serie de bocetos. Sobre la tipografía, tuvo presente que un cartel cofrade no debe perder nunca su carácter anunciador, por eso la leyenda, utiliza una tipografía sin remates, muy usada a principios del

siglo pasado y que viene a expresar funcionalidad y claridad en el mensaje y que entra en contrapunto con el resto del barroquismo de la obra, por lo que el mensaje sale más reforzado, el Puente de Triana de una forma muy funcional y acorde con la tipografía, enmarca la palabra Sevilla, dotándola de esta forma de una gran simbología.

Detalló igualmente distintas temáticas que interactúan entre sí, ofreciendo unas composiciones paralelas que también tienen sentido fuera de la composición principal. Entre ellas destacó el Stabat Mater de nuestro paso de Cristo: la composición más importante, que muestra claramente la relación existente entre la Virgen y el Cristo, buscada desde un principio de manera intencionada, enseñando una suerte de Stabat Mater precisamente entre las dos hermandades que junto con los Javieres han seguido durante muchos años la advocación promulgada por el Papa Inocencio III a partir del Aleluya Gregoriano, plegaria que medita sobre el sufrimiento de María durante la crucifixión de su hijo. Esta escena que vemos nos lleva a lo promulgado por el Papa, en la que el Cristo debía estar vivo y la Virgen a su derecha. La aparición de las Hermanas de la Cruz lleva a César Ramírez a darle ese carácter de Stabat Mater de las Misericordias.



La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

Esta Antigua Hermandad, para Mayor Honor y Veneración de la Dulcísima Madre del Redentor y Madre nuestra, María Santísima, el 8 de Diciembre de 2016, día en que la Iglesia Universal celebra la Solemnidad del Soberano Misterio de su

INMACULADA CONCEPCIÓN

expondrá durante todo el día,
a la veneración de los fieles en devoto y solemne

BESAMANO

la Sagrada Imagen de su bendita Titular

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

finalizando a las 21'00 horas con el canto de la

SALVE REGINA

Q.S.M.A.L.C.



Hermandad de Santa Cruz

C/ Carlos Alonso Chaparro,

nº2 (Local), 41004 Sevilla

Teléfono: 954 22 10 60

www.hermandadesantacruz.com

