



MISERICORDIAS

Boletín nº 109 / Septiembre 2025





SUMARIO

Misericordias nº 109 / Septiembre 2025

Ilustre y Antigua Hermandad del
Santísimo Sacramento y Nuestra
Señora de la Paz; Fervorosa Cofradía
de Nazarenos del Santísimo Cristo
de las Misericordias, Santa María
de la Antigua y Nuestra
Señora de los Dolores

Director: José A. Ortega Muñoz-Reja

Diseño: José Alberto Medina Zurita

Maquetación: Juan Jiménez García



Portada:

Manuel Fdz. Rando / Pablo Martínez

Contraportada: Fran Santiago

Fotografos:

Javier Rizo

Tomás Quifes

Fran Santiago

Manuel Fdz. Rando / Pablo Martínez

Pablo Soto

María del Amor

Ernest Fuentes

Hermandad de Santa Cruz

C/ Carlos Alonso Chaparro,

nº2 (Local). 41004 Sevilla

Teléfono: 954 221 060 / 689 165 154

www.hermandadesantacruz.com

secretaria@hermandadesantacruz.com

EL ANHELO DE PAZ D. José A. Ortega Muñoz-Reja. Hermano Mayor	4
EL ANILLO DEL PESCADOR EN LAS MANOS DE UN MISIONERO D. Eduardo Martín Clemens	6
EL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS MISERICORDIAS EN EL ALTAR MAYOR Redacción boletín	7
ENTREVISTA A N.H. RVDO. D. PEDRO JOSÉ RODRÍGUEZ MOLINA, PBRO. Redacción boletín	10
SANTA CRUZ, EN EL BOLETÍN DE LAS COFRADÍAS D. Juan Manuel Labrador Jiménez	13
DOMINGO DE LA DIVINA MISERICORDIA Redacción boletín	14
CRUZ DE MAYO D. Jesús Laguillo Morejón	16
PRIMAVERA EN SANTA CRUZ Redacción boletín	18
VIDA DE HERMANDAD	19
SOLEMNE TRIDUO	20
ESTACIÓN DE PENITENCIA Roberto Lázaro Gordo. Diputado Mayor	23
EL NIMBO DEL STMO. CRISTO DE LAS MISERICORDIAS D. Pablo Borralló	28
FUNCIÓN SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA	30
CAMINO DE SANTIAGO D. José Luis Mesa	32
LA RESTAURACIÓN DEL MANTO BORDADO DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA D. Pablo José Portillo Pérez / D. Pablo Pérez Díaz	34
HOMENAJE A N.H.D. JOSÉ MARÍA CORDÓN GARCÍA DE LEÁNIZ Redacción boletín	37
BESAMANO NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES	38

CALENDARIO DE CULTOS

Septiembre - Enero 2025

**Misa Solemne festividad de
Nuestra Señora de los Dolores**
Lunes 15 de septiembre.
20:30h

**Triduo en honor de
Nuestra Señora de los Dolores**
Del 18 al 20 de septiembre.
20:30h

**Solemne y Devoto Besamanos
de Nuestra Señora de los Dolores**
Sábado 7 y domingo 8 de diciembre.
10:30h a 21:00h

**Función Solemne en honor
de Nuestra Señora de los Dolores**
Domingo 21 de septiembre.
11:30h

**Función Solemne en honor
de Nuestra Señora de la Paz**
Miércoles 24 de enero.
20:00h

Misa de difuntos
Martes 4 de noviembre.
20:00h

Misa de hermandad
Todos los martes de septiembre a enero.
20:00h

**Función Solemne en honor
de Santa María de la Antigua**
Martes 25 de noviembre.
20:00h

Ejercicio Eucarístico del primer viernes de mes
De septiembre a enero.
20:00h



EL ANHELO DE PAZ

Editorial

D. José Antonio Ortega Muñoz-Reja
Hermano Mayor



Tomás Quifés

El anhelo de paz debe ser, para todos los cristianos, algo inherente, íntimo, definitorio, propio de la vida de los seguidores de Cristo. En innumerables ocasiones rezamos por la paz en el mundo, por el fin de las guerras, por la concordia de los pueblos. Y así debemos seguir, rogando a Dios por la paz. *“Una paz desarmada, desarmante y también perseverante, que proviene de Dios, que nos ama a todos incondicionalmente”*, como nos exhortó el papa León XIV en sus primeras palabras desde el balcón del Vaticano al impartir la bendición urbi et orbe el día de su elección como Romano Pontífice.

Esta paz, podríamos decir que exterior, de ausencia de guerras y conflictos, debe ser fruto de la paz de corazón, de la paz interior de cada uno, esa paz que procede de saberse hijos de Dios y hermanos unos de otros. Así, León XIV dirigía a los periodistas acreditados ante la Santa Sede estas palabras, que podemos aplicarnos cada uno:

“La paz comienza por cada uno de nosotros, por el modo en el que miramos a los demás, escuchamos a los demás, hablamos de los demás; y, en este sentido, el modo en que comunicamos tiene una importancia fundamental; debemos decir “no” a la guerra de las palabras y de las imágenes, debemos rechazar el paradigma de la guerra.”

Todos debemos tener esos sentimientos de misericordia (compasión de corazón, según una de las acepciones del término misericordia) para con los demás. El Santísimo Cristo de las Misericordias nos lo recuerda permanentemente desde el altar de la parroquia. Con sus brazos extendidos en la cruz, para acoger a quienes necesitamos de su perdón y misericordia, nos invita del mismo modo a abrir nuestros brazos y nuestros corazones al hermano, al necesitado, al que se equivoca y al que nos ofende.

Siguiendo el ejemplo de Jesucristo, que por amor a la humanidad entera se entregó a sí mismo para que nos fueran perdonados nuestros pecados, pongamos empeño en ser mensajeros de la paz, sembradores de paz y alegría, en expresión de San Josemaría, *“para ahogar el mal en abundancia de bien”*.

La verdadera paz, uno de los frutos del Espíritu Santo como escribe San Pablo a los Gálatas (Gal.

5, 22-23), viene de la ausencia del mal: *“Lábranos, Señor, de todos los males y concédenos la paz en nuestros días, para que, ayudados por tu misericordia, vivamos siempre libres de pecado y protegidos de toda perturbación”* invoca el sacerdote en el rito de la comunión cada día en la Santa Misa. El pecado, la enemistad con Dios es lo que realmente nos quita la paz. A continuación, el sacerdote recuerda el mensaje de Jesús resucitado a los apóstoles *“Señor Jesucristo, que dijiste a tus apóstoles:*

“La paz os dejó, mi paz os doy” no tengas en cuenta nuestros pecados, sino la fe de tu Iglesia y, conforme a tu palabra, concédele la paz y la unidad”.

Debemos preguntarnos cada uno si con nuestra actitud estamos contribuyendo a favorecer que en nuestro entorno crezca la paz. ¿Soy misericordioso? ¿Escucho y comprendo a los demás? ¿Soy paciente? Porque la paz no se consigue si no hay verdadero amor al prójimo. Este esfuerzo por amar al prójimo no debe suponer nunca una carga que nos haga estar tristes o abatidos; al contrario, es un motivo para estar alegres, porque, *“hay más dicha en dar que en recibir”*, como recordaba S. Pablo a los cristianos de Éfeso (Hch. 20, 35). Transmitir alegría, serenidad es una forma excelente de contribuir a la paz.

Así, luchando por nuestra propia paz interior, contribuyendo en nuestro entorno a extender la paz entre los que nos rodean, iremos haciendo que poco a poco, grano a grano, la paz reine en el mundo.

“La realización de la paz depende en gran medida del reconocimiento de que, en Dios, somos una sola familia humana (...). La paz no es un sueño, no es una utopía: la paz es posible.” Estas palabras de Benedicto XVI de su mensaje en el día de la paz de 2013 nos animan a no desfallecer, a poner de nuestra parte todo el empeño por conseguir la paz, y a no cansarnos de rogar a Dios para que en su infinita misericordia traiga la paz en nuestros días.

A Nuestra Señora de la Paz acudimos confiados, pidiéndole que interceda ante su Hijo para que conceda la paz al mundo. Reina de la Paz, ruega por nosotros.

EL ANILLO DEL PESCADOR EN LAS MANOS DE UN MISIONERO

Director Espiritual

D. Eduardo Martín Clemens

León XIV no tendrá que esforzarse mucho para insistir que la Iglesia es misionera, porque él no la entendería de otra manera. Revestido de la misión durante casi toda a su carrera sacerdotal y religiosa, agustino enamorado de su carisma, será Pastor de la Iglesia Universal.

Con el mero ejemplo de su vida va extendiendo y radiando lo que significa la misión. Y así podrá decir, dirigiéndose a los sacerdotes, en la misión ad gentes, *“nosotros los misioneros”*. Porque él lleva la misión tatuada en el alma, es la opción fundamental que hizo cuando entró en la orden de san Agustín y puso a Jesucristo en el centro de su vida. Su vocación misionera lo ha ido llevando de un sitio para otro, siempre en servicios de responsabilidad, pero en contacto con el pueblo. Por eso la sinodalidad, para él es algo consustancial a la vida misma de la Iglesia misionera.

¡Sucesor de Pedro, pastor de pastores, mira tú anillo, mira la barca, mira las tempestades y enderézalas remando allí donde te indique el Señor! Te sostendrá la oración de la Iglesia, que velará para que no decaigas, para que conserves el depósito de la fe con la misma firmeza con que Jesús entregó el mandamiento nuevo y encomendó a Pedro la primacía de los Apóstoles. Y con apertura a este mundo que nos desafía y que está sediento de Cristo sin saberlo, al que sin duda harás presente en tus viajes, en las audiencias y sobre todo en la oración, haciendo presente ese fuerte olor a Cristo como diría San Juan Crisóstomo, y así toda tu vida hasta que ese corazón inquieto descanse en el Señor como diría el Obispo de Hipona.

Como él nos recordó en su primera misa como Sumo Pontífice ante los cardenales en la Capilla

Sixtina, *“Jesús es el Cristo, el Hijo de Dios vivo, es decir, el único Salvador y el que nos revela el rostro del Padre”*, concluyendo con la expresión de un compromiso irrenunciable para él y para el todo el cuerpo de la Iglesia y sus ministros, *“desaparecer para que permanezca Cristo, hacerse pequeño para que Él sea conocido y glorificado (cf. Jn 3,30), gastándose hasta el final para que a nadie falte la oportunidad de conocerlo y amarlo”*

Hay en esta trayectoria vital y en las palabras de León XIV algunas líneas que deben orientar la vida de nuestra Hermandad. Hemos de ser misioneros, esforzarnos por acercar a Cristo tanto a aquellos que no lo conocen como a aquellos que, habiéndolo conocido, se ha apoderado la tibieza de ellos y lo ignoran. Para ello es importante que colaboremos en las tareas de nuestra Diócesis de promoción misionera y, singularmente, en el día del Domund, para llevar a Cristo a los que aún no lo conocen. Y todavía nos debe impeler más, porque está más en nuestro día a día, que aquello que, aunque lo conocen, le han vuelto la espalda. Nuestro Cristo de las Misericordias es una imagen magistral tallada precisamente para atraer al que la contemple hacia el Misterio de la Misericordia que nos redime. Colocarlo en la calle debe ser un aldabonazo en la conciencia de quienes lo han abandonado. Para que así sea, es necesario que la Cofradía sea capaz de hacer lo que nos enseña León XIV, que seamos capaces de convertirnos en un mero vehículo para mostrarlo a todos, que, a través de nuestro buen hacer, de nuestro orden, nuestra medida, nuestro cuidado amoroso, mostremos un amor al que va allí arriba que nos haga en cierta manera desaparecer, para que permanezca Cristo, que nos hagamos pequeños para que Él sea conocido y glorificado.

EL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS MISERICORDIAS EN EL ALTAR MAYOR

Proyecto de altar para el Santísimo Cristo de las Misericordias

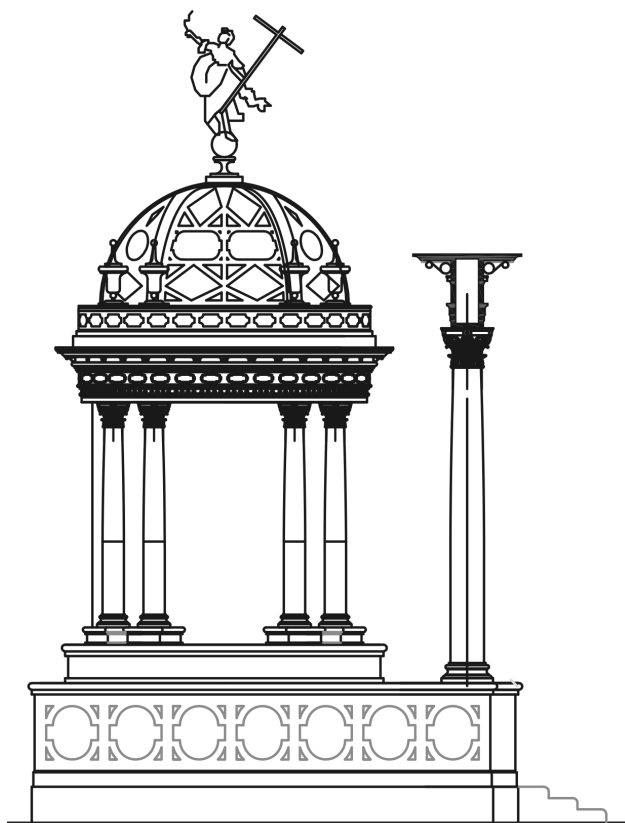
Redacción boletín

La Parroquia de Santa Cruz ha variado a través de los años la disposición de su Altar Mayor que enmarcado por un baldaquino de estilo neoclásico realizado en material orgánico, ha presentado diversas soluciones compositivas.

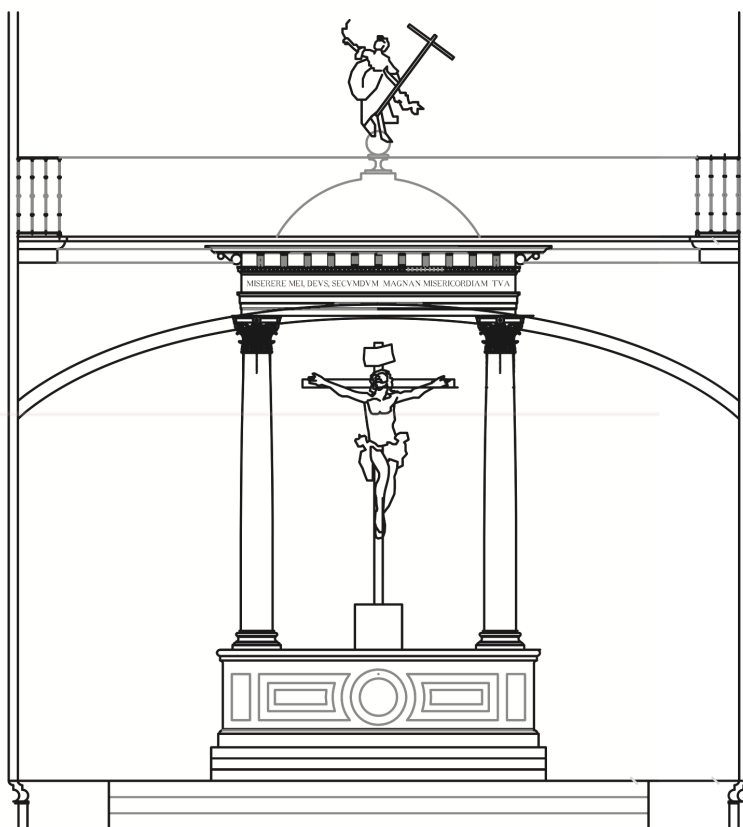
Pero llamándose la Parroquia de Santa Cruz, cabe pensar que no hay nada más acertado que la idea de que la imagen que presida su Altar Mayor esté relacionada directamente con su título, esto es, la Santa Cruz; y no hay ninguna imagen dentro de las naves de la iglesia que pueda representarla mejor que la del Santísimo Cristo de las Misericordias; imagen que habiendo presidido el templo en 2016 durante todo el Año Jubilar proclamado por su Santidad el Papa con tal título, se proyectaría al futuro desde este mismo año como fruto permanente del mismo, presentándose para siempre como muestra de la eterna Misericordia del Padre plasmada en la Santa Cruz que redimió al mundo.

La Parroquia, a través de su actual párroco D. Eduardo Martín Clemens ha sabido expresar este deseo; y la Hermandad de Santa Cruz se siente enormemente orgullosa de que no solo el Martes Santo, sino todos los días del año, la proclamación de la Misericordias en Santa Cruz a través de los brazos extendidos del Cristo, pueda acoger a cuantos traspasen el dintel del templo y se sientan interpelados por su profunda mirada.

Y no solo fue en el año de la Misericordia; ya en el año 2012-2013, con motivo del año de la Fe la imagen del Cristo de las Misericordias es colocado en el Altar Mayor y es impactantemente visible desde mitad de la calle Guzmán el Bueno en cuanto las puertas de la Parroquia se abren de par en par.



A partir del 2014 la Hermandad empieza a pensar y plasmar las alternativas para que ese impacto pastoral tan evidente sea enmarcado y realizado a través de una nueva disposición; y así nace el proyecto de adecuación, que parte de la premisa de salvaguardar la actual estructura del baldaquino añadiéndole nuevos elementos, en



su propio estilo, en donde enmarcar la imagen del crucificado.

Se propone además que el propio baldaquino pase a tener en su interior la hermosa custodia actualmente sin uso público permanente, siendo la base para el uso de la zona posterior del baldaquino como elemento principal de una capilla sacramental.

La puesta en valor del Altar Mayor propone la delimitación espacial, mediante un fondo textil, de la nave principal presidida por el Cristo de las Misericordias en el Altar Mayor. Siguiendo el orden establecido en el templo de Molner, se incorporan dos columnas adelantadas, definidoras del ámbito de actuación y con similares recursos a los actuales de basamento y cornisas, y que recogen el espacio principal del Altar Mayor. De este modo, el límite textil, permitirá en futuras intervenciones, alojar la Custodia en la Capilla Sacramental tras el Altar Mayor.

La adecuación plantea un número mínimo de elementos con los principios de respeto estético y de conservación de los bienes muebles asociados, garantizando la compatibilidad de los usos y la puesta en valor del conjunto, con un lenguaje coherente, para garantizar la lectura del bien.

La intervención permite el compromiso de protección desde el diseño autoportante de la solución que evita el contacto de lo preexistente con lo nuevo.

El resultado consigue integrar al crucificado en su altar e identificar los espacios y bienes del conjunto general, permitiendo la visita y el reconocimiento del presbiterio con la permeabilidad de la solución planteada.

Definida la solución técnica y estética comienza la fase para su ejecución real; y es en este punto donde por iniciativa de la Junta Consultiva y con la ayuda inestimable de otros hermanos, se

propone que el coste del proyecto sea sufragado directamente por los devotos del Cristo de las Misericordias como donación libre y altruista, de forma que se conforma como una ofrenda de amor y devoción hacia nuestro Titular. Y así se comienza la campaña para la captación de los fondos necesarios para la ejecución de este proyecto, el más importante para la Hermandad de Santa Cruz, a la vez tan ambicioso como pastoralmente imprescindible.

No nos cabe más que estar contentos y enormemente agradecidos a todas las personas, hermanos y no hermanos, devotos en general, por tan magnífica respuesta, lo que nos permitirá, Dios mediante, disfrutar pronto de esta nueva disposición del Altar Mayor de la Parroquia de Santa Cruz, en la que el Santísimo Cristo de las Misericordias llama con su mirada y acoge con sus brazos a todos los que traspassen las puertas de Santa Cruz.

Presentación del proyecto al Sr. Arzobispo

El pasado día 10 de julio, nuestro hermano mayor, acompañado de nuestro Director Espiritual, miembros de la Junta de Gobierno y un nutrido

grupo de benefactores fueron recibidos en audiencia por el Excmo. y Rvdmo. Sr. José Ángel Saiz Meneses. En el transcurso de la misma se le expuso el proyecto de altar para el Santísimo Cristo de las Misericordias.

El Señor Arzobispo, Mons. José Ángel Saiz Meneses, muy cercano como suele ser habitual, agradeció la deferencia, pregunto por los pormenores del altar que considero un acierto, máxime después de que nuestro Director Espiritual le pusiera de manifiesto los beneficios pastorales que la nueva ubicación del Cristo ya estaba dando a los feligreses y hermanos.

Terminó con unas palabras de aliento a la Hermandad y un ruego especial, el de impulsar la formación y el trabajo con los más jóvenes, todo siempre en íntima union con nuestra Parroquia de Santa Cruz..

Agradecemos el trato dispensado por el Señor Arzobispo y el respaldo a este anhelo de la Hermandad de que el Cristo de las Misericordias presida nuestra Parroquia de Santa Cruz, un proyecto de todos los hermanos para beneficio de toda la comunidad parroquial.



ENTREVISTA A N.H. RVDO. D. PEDRO JOSÉ RODRÍGUEZ MOLINA, Pbro.

Entrevista a N.H. Rvdo. D. Pedro José Rodríguez Molina, pbro.

Redacción boletín

Hasta llegar a este Jubileo ha tenido que hacer un largo recorrido que nos gustaría repasar con usted. Empecemos por el principio; ¿cómo nace su vocación sacerdotal?

Cualquier vocación nace en la comunidad cristiana, desde el Bautismo somos incorporados a la Iglesia y llamados a ser testigos de Buena Nueva en medio del mundo. En mi caso surge en la Párroquia en la que nací y crecí en la fe, Santa María la Coronada en San Roque (Cádiz); la cercanía y el ejemplo de los sacerdotes que nos servían hacen cuestionar, en aquel joven que entonces era, una opción de vida por el Señor Jesús para los demás.

Tras su ordenación pudo vivir distintas realidades en sus destinos de la Diócesis de Cádiz y Ceuta. ¿Qué destacaría? ¿cómo se vive siendo sacerdote con tan solo 24 años?

Los comienzos siempre son apasionantes: tras ejercer el diaconado en la parroquia de Santa Teresa en la Ciudad-Diócesis de Ceuta; el primer destino como sacerdote fue en Vejer de la Frontera y sus parroquias rurales, es imposible recordar esa etapa sin emocionarme ¡fue tanto lo vivido a nivel personal y sacerdotal!

Luego fui destinado como párroco a San Pedro Apóstol en La Línea de la Concepción, de donde salí para ampliar estudios en la Universidad de Comillas de Historia de la Iglesia y, en el Instituto de Covadonga, Mariología. Para regresar a la parroquia de San Sebastián de Puerto Real y ser posteriormente destinado a la de Santa Cruz y la de Ntra. Sra. de la Merced de Cádiz.

En 2015 me traslado a la Archidiócesis de Sevilla, donde he desempeñado la misión de vicario parroquial en San Pedro y San Juan Bautista, San Andrés y San Martín de Sevilla; y luego nombrado

párroco en San de Aznalfarache; para desembocar en el actual destino como párroco de Santa María de Gracia y Ntra. Sra. de la Fuente en Camas

Además de su labor en destinos parroquiales, fue usted en la Diócesis de Cádiz Delgado de Pastoral de Juvenil y Vocacional, viviendo la JMJ de Madrid, ¿los jóvenes necesitan acompañamiento y trabajo?

Bueno, los sacerdotes no sólo estamos en las parroquias, a la par suelen añadirse responsabilidades



pastorales y otras misiones en la Iglesia; intento desempeñar las distintas que me han tocado con la mayor dedicación y fidelidad que he podido.

Ciertamente el trabajo con jóvenes ha ocupado mucho espacio en mi ministerio; las Jornadas Mundiales de la Juventud son un kairós (tiempo de Dios) para muchos jóvenes, pero eso hay que acompañarlo en la Iglesia y vivirlo en el “aquí y ahora” del joven creyente. El papa San Juan Pablo II, iniciador e impulsor de estas Jornadas, exhortaba a los jóvenes a ser los “centinelas de la mañana” al comienzo del tercer milenio; a la par que los animaba a no temer asumir su responsabilidad misionera, que viene del bautismo y la confirmación, y seguirlo con generosidad en el sacerdocio o en un estado de especial consagración en la Iglesia.

¿Cómo fue su acogida en el clero de Sevilla? ¿Su labor pastoral ha tenido que adaptarse?

Aunque mi ordenación e incardinación está en la Diócesis de Cádiz y Ceuta, el Señor, que

continúa su llamada por buen camino, me dejó claro a través de controvertidas mediaciones humanas: “sal de tu tierra y de la casa paterna...” (Gn 12,1); me vi urgido a salir, pero me mostró el camino de ida y vuelta a Sevilla, para mantenerme al servicio de su Iglesia. Nunca tendré palabras suficientes para agradecer al arzobispo D. Juan José Asenjo, por recibirme en esta Archidiócesis en momentos de grave dificultad y tratarme como un cura: con respeto y confianza. Ese recibimiento fue también sincero y cálido especialmente en el presbiterio diocesano en el que me he incorporado, que me ha acogido con respeto, afecto y colaboración.

Sacerdote y Cofrade ¿es incompatible? ¿le supone alguna complicación?

Cofrade es quien vive de una forma concreta su implicación eclesial como bautizado. No puede ser incompatible identificarse como cristiano y cofrade a la vez, más bien es básico e irrenunciable. Por lo tanto, tampoco puede haber disociación de lo cofrade en un sacerdote que ha crecido en la comunidad creyente junto a las Hermandades.

Otra cuestión es cuando al sacerdote le toca dirigir espiritualmente o acompañar pastoralmente el curso de una o varias hermandades. Ahí no pocas veces surgen dificultades, o incluso tensiones y conflictos. En tales casos es necesario, para todos, revisar y corregir. Además de estar convencidos de la irrenunciable “sinodalidad”; que no es un concepto pastoral de moda, sino la necesidad de caminar juntos como Iglesia.

¿Se siente muy vinculado a las Hermandades? ¿cuál diría que es su origen? ¿A cuál pertenece?

Nacemos en un contexto social, cultural y eclesial donde la Religiosidad Popular forma parte de nuestra identidad. Desde niño participo en las cofradías de mi pueblo; pero conforme uno crece y la vocación te lleva a distintos sitios, te vinculas con nuevas Hermandades de las que participo de distintas maneras. Si la memoria no me falla, creo que formo parte de la nómina de 18 hermandades o cofradías; pero realmente con las que te sientes más vinculado son menos. Podría decirte, sin menoscabo de nadie, que principalmente soy nazareno de Santa Cruz.



Hermano de Santa Cruz y con orgullo, ¿cómo llega a nuestra Hermandad?

No es cuestión de orgullo, aunque realmente presumo de hermandad y de la cofradía en el Martes Santo. Siempre suelo decir que “mi hermandad me sienta bien”. A mí que me toca asistir a otras hermandades desde la dirección espiritual o el acompañamiento pastoral, venir a Santa Cruz siendo simplemente un hermano más y poder “relajarme” de un rol singular me resulta agradable.

Recuerdo perfectamente el día que llegué a la Hermandad, por decirlo de alguna manera: Me colé de extranjería en misa un 15 de septiembre de 2002 -función de la Virgen de los Dolores-, por la nave del evangelio; me senté el banquito junto al entonces altar del Stmo. Cristo de las Misericordias y me sorprendió la homilía de D. Pedro Ybarra ese día, sobre la simbiosis que deberían conseguir Parroquia y Hermandad; me conmovió tanto que me dije: “ésta es mi Hermandad”. Antes de la siguiente Cuaresma llamé a la puerta, me recibió con sorpresa y afectuosa acogida Guillermo Carmona, los demás hermanos también me recibieron estupendamente... hasta hoy, ¡y lo que queda!

Nazareno de ruan cada Martes Santo, ¿qué le hace “anonimarse”?

Para mí la Estación de Penitencia es un tiempo esperado, buscado y deseado. Vivimos rodeados de tanto ruido, prisas, controversias, que es necesario parar y hacer silencio. Para nosotros los creyentes es fundamental también rezar, y es un verdadero testimonio hacerlo públicamente pero sin la vanidad de mostrarnos como modelo.

En el entorno cofrade en el que nos movemos, también se da el eco de lo que acabamos de señalar: mala prensa, efectismo, rivalidades y polémicas que poco tienen que ver con el culto “en espíritu y en verdad” que nos pide el Señor. Y ante esa desazón que a veces nos produce el (mal)ambiente cofradiero, a mí lo único que me apetece es vestir la túnica, taparme la cara con el antifaz de ruán, ponerme de manera anónima en la fila y callarme: por fuera y por dentro. Ahí en el silencio, en lo escondido... “tu Padre, que ve en lo secreto, te lo recompensará” (Mt 6,6).

Ya para cerrar, ¿cómo ve nuestra Hermandad decana? ¿un mensaje a sus hermanos en estas sus bodas de plata?

El buen camino recorrido por nuestra Hermandad no debe servirnos para vanidad propia, sino para asumir la responsabilidad de autenticidad que adquirimos ante los propios hermanos, las demás Hermandades y la Semana Santa en general.

Respecto al Martes Santo, como Hermandad decana del día, hemos de fomentar siempre la afinidad y el entendimiento mutuo; aún más, cuidar que la magnífica relación que se mantiene en el tiempo no se vea mermada por cuestiones secundarias.

Es fundamental cuidar la comunión fraterna, ad intra et ad extra, desde la sencillez, a todos los niveles. Nuestra Hermandad no se entiende sin su Parroquia, la cual le da denominación popular; aunque la Santa Cruz no sea titular, ¿quién de nosotros no la venera como algo propio?; es enriquecedor la relación cercana y afectuosa con nuestro párroco, D. Eduardo Martín Clemens, como lo fue también con sus antecesores.

Nosotros tendríamos que aprovechar más los medios que la Parroquia y la Hermandad pone al alcance de la mano para vivir “cum-frates” -aunque yo no sea ejemplo de asistencia por obligaciones pastorales-: los martes de Santa Cruz, los retiros en los tiempos fuertes, los cultos y su convivencia posterior, la implicación en la obra social, la asistencia a los Primeros Viernes... todo lo que hay más acá del Martes Santo, que ese día solo nos toca el silencio, la oración y la penitencia, en Hermandad.

Y de cara a lo inmediato, procurar que la Hermandad sea “un reflejo vivo de la comunión eclesial, enraizada en Cristo” -como nos recordó el II Congreso Internacional de Piedad Popular que tuvimos aquí en Sevilla-, “su esencia radica en la construcción de lazos de fraternidad”, una comunidad de fe en comunión, participación y misión. Quizás los jóvenes tendrían repasar este recorrido, echar una miradita a los mayores y anteriores, para propiciar una Hermandad en Santa Cruz más abierta, acogedora y fiel; no ya por las Reglas, sino por necesidad comunicar y compartir las Misericordias de Dios en Cristo.

SANTA CRUZ, EN EL BOLETÍN DE LAS COFRADÍAS

Boletín de las cofradías de Sevilla

D. Juan Manuel Labrador Jiménez

Santa Cruz protagoniza el especial de la Semana Santa del Boletín de las Cofradías de Sevilla.

A los pies del Stabat Mater que componen el Santísimo Cristo de las Misericordias y Santa María de la Antigua, la Parroquia de Santa Cruz fue testigo, el pasado martes 1 de abril, de la presentación del número especial de la Semana Santa de 2025 del Boletín de las Cofradías de Sevilla, órgano oficial del Consejo General de Hermandades y Cofradías. Desde 1986 se mantiene la costumbre de editar ese especial, y desde el año siguiente siempre protagoniza su portada uno de los titulares de nuestras corporaciones penitenciales, y desde 1991 el ejemplar se presenta en la sede de aquella hermandad cuya imagen es la que abra la publicación.

Sin dejar de hablar de la portada, en este caso se ha tratado de una instantánea de los referidos titulares de esta corporación del Martes Santo fotografiados por el redactor gráfico de este boletín Rafael Alcázar Otero quien captó el momento en el que el primer paso de la cofradía recorre sus primeros metros por la Avenida de la Constitución, a la latura del lateral del Banco de España. Junto a contenidos informativos de actualidad en torno a nuestras hermandades, una considerable parte de sus páginas se centran en la hermandad que preside la portada, y así, dedicados exclusivamente a Santa Cruz, hallamos los siguientes artículos de estos autores:

“La inusitada y novedosa salida de la Hermandad de Santa Cruz en 1906”, por Juan Antonio Silva Fernández.

“El Cristo de las Misericordias en el patio de Santa Cruz”, por Martín Carlos Palomo García.

“La Hermandad de Santa Cruz en la poesía contemporánea reciente”, por Juan Manuel Labrador Jiménez.



“La primera salida diurna de la cofradía de Santa Cruz con ocasión del Santo Entierro Grande de 1910”, por Víctor José González Ramallo.

“La Hermandad de Santa Cruz vista por Albarrán”, por Emilio José Balbuena Arriola.

“La Hermandad de Santa Cruz en el archivo de Jesús Martín Cartaya”, por Álvaro Pastor Torres.

Este volumen consta de 124 páginas a todo color, contando con un total de 231 fotografías. Igualmente, no debe caer en el olvido que el Boletín de las Cofradías de Sevilla lo dirige desde 2001 el conocido cofrade de la Hermandad de las Siete Palabras y abogado Rafael Jiménez Sampedro, por lo que este especial de Semana Santa ha sido ya el vigésimo quinto que ha dirigido, motivo por el que la junta superior del Consejo tuvo a bien la idea de rendirle homenaje por este cuarto de siglo, entregándosele por parte del presidente, Francisco Vélez de Luna, un relicario de orfebrería con una reproducción labrada de Nuestra Señora de los Reyes, patrona de Sevilla y su Archidiócesis, así como de la propia entidad cofradera.

DOMINGO DE LA DIVINA MISERICORDIA



Pablo Soto

Domingo de la Divina Misericordia Redacción boletín

En el año 2000, San Juan Pablo II, en la canonización de Santa Faustina Kowalska (30 de abril de 2000), instituyó oficialmente el segundo domingo de Pascua como el Domingo de la Divina Misericordia.

Dos años después, también San Juan Pablo II consagró el mundo a la Misericordia Divina, “*con el deseo ardiente de que el mensaje del amor misericordioso de Dios [...] llegue a todos los habitantes de la tierra, y llene su corazón de esperanza*”

Desde su institución, el domingo de la Divina Misericordia ha ganado una significativa relevancia en la vida de los católicos alrededor del mundo. Numerosas parroquias y comunidades religiosas organizan misas especiales, procesiones y actividades de caridad en honor a esta festividad.

Movidos por esta devoción, y en consonancia con la petición del Papa Francisco, que instaba a los fieles a ser instrumentos de la Misericordia de Dios en sus comunidades, el Director Espiritual y la Junta de Gobierno de la Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de la Paz; Fervorosa cofradía de nazarenos del Santísimo Cristo de las Misericordias, Santa María de la Antigua y nuestra Señora de los Dolores propusieron al Cabildo General Extraordinario de Hermanos, celebrado el pasado 25 de junio, que se instituyera como culto de reglas una Santa Misa el segundo domingo de Pascua, Domingo de la Divina Misericordia.

La Hermandad, por una parte, aplicará la Santa Misa a dar gracias por la Estación de Penitencia, y por otro favorecerá a difundir entre los hermanos y los fieles la devoción a la Divina Misericordia, invitando a todos a confiar plenamente en el amor y el perdón de Dios: siempre podemos acudir a la infinita misericordia de Jesús, sin importar nuestras faltas:

“Cuanto más grande es el pecador, tanto más grande es el derecho que tiene a Mi misericordia”
(Sta. Faustina Kowalska, Diario, 723)

Modificación de las reglas

Dicha propuesta fue aprobada por aclamación en el Cabildo General, modificándose por lo tanto la regla 140ª, la referida a los cultos al Cristo de las Misericordias, y cuyo literal queda de la siguiente manera:

Regla 140ª.- En honor del Santísimo Cristo de las Misericordias:

a) Se celebrará anualmente, durante la Cuaresma, un solemne Quinario, martes a sábado, procurando que tenga carácter de Ejercicios Espirituales.

b) Como preparación de los mismos, se celebrará el viernes anterior a su iniciación, un piadoso Vía

Crucis, con la imagen del Stmo. Cristo portado a hombros, por las calles de la colación de Santa Cruz y, si esto no fuera posible, se realizará en el interior del templo.

c) Concluido el ejercicio del vía crucis, el Santísimo Cristo de las Misericordias quedará expuesto en Solemne Besapiés hasta su colocación en el altar del Quinario.

d) El último día del Quinario y como final del mismo, la Hermandad organizará Solemne Procesión Claustal con el Santísimo Sacramento, por las naves del templo

e) Como culminación al solemne Quinario, se celebrará, el domingo inmediato la Función Principal de Instituto, en la cual los hermanos harán la Protestación de Fe, según el texto que se adjunta a estas Reglas como anexo nº 4.

f) El segundo Domingo de Pascua, Domingo de la Divina Misericordia, y ante la imagen del Santísimo Cristo de las Misericordias en su paso procesional, se celebrará Eucaristía en acción de gracias por los frutos espirituales de la Estación de Penitencia, así como para difundir entre los hermanos y fieles la devoción a las Misericordias de Dios.

La Hermandad de Santa Cruz ha querido con esta decisión honrar a su titular, el Santísimo Cristo de las Misericordias, siendo un foco desde donde se irradie el mensaje de la Divina Misericordia, recordando a todos que Dios es misericordioso y nos perdona, e igualmente debemos ser misericordiosos y perdonar.

Pidamos por tanto al Señor que derrame sus misericordias a todos nosotros, que sepamos imitarle en el trato a los demás, y tengamos la firme esperanza que el Amor de Dios hacia nosotros, sus hijos, no se cansa nunca de perdonarnos, si confiadamente acudimos a su Misericordia.

CRUZ DE MAYO

Cruz de mayo

D. Jesús Laguillo Morejón

Un desayuno con churros y caras de chocolate	Es el medallón de santa cruz en el frente del canasto
Son pequeñas manos blancas coloreando sueños con forma de insignias	La banda infantil de los gitanos que con canela y clavo va perfumando al barrio
Macarrones compartidos a carcajadas entre íntimos amigos que ayer no se conocían.	Nuestro guardia civil de aguaoor con su cántaro
Un chat de incansables colaboradores que nunca se acaba	Son cuatro rebeldes flequillos con pantalones cortos agarrados a los faroles junto a la cruz de guía
El primer rezo ante los titulares con la parroquia vacía	Las vecinas puertas de la fresquita siempre al servicio de la hermandad
Son espigados adolescentes igualando a adolescentes aun sin espigar	La orgullosa parada de respeto ante el retablo en la alcazaba
Una faja que se envuelve mil veces en la delgada cintura de un niño	Es la hucha que vuelve vacía en las manos de esa niña que no ha pedido nada, porque todo lo lleva en su corazón
Es la pregunta de un guiri que no entiende que se celebra en un ensayo con una parihuela desnuda cargada de mochilas	Son contraguías que aún no llegan a las trabajaderas y que mandan los zancos traseros vestidos de comunión
Es el patio que espera engalanado con mantones y farolillos de papel	Es la mirada de unos costaleros viendo el paso llevado por sus compañeros en el relevo
Un humilde altar de varas, senatus y banderas escoltando a nuestro paso	La llamada realizada por el capataz de nuestra virgen a petición de los de abajo
Es un sudario bordado por esa abuela que es de todos	Es la eterna instantánea en la revira de mateos gago por el bar de las columnas
Son unos padres nerviosos queriendo calmar los nervios de sus hijos	Es la felicidad indisimulada en la cara de todos los presentes
Y abuelos enchaquetados con abuelas de la mano	Es la sombra de una torre
Es una foto de familia con el hermano mayor ante el cristo	Es el ayer, el hoy y el mañana
La inteligencia del cura que predica preguntando	Ilusión, verdad, convivencia, alegría, emociones, recuerdos...



Imposible aglutinar más hermosas sensaciones que las que nos ofrece cada año nuestra cruz de mayo.

¡No nos cansemos de trabajar para y con los jóvenes!

Dejemos de una vez por todas de combinar las palabras juventud y futuro. ¿Futuro? ellos son parte indivisible de nuestro presente, los mejores exponentes de la inocencia, la pureza, la curiosidad, la energía, la ilusión, y el respeto en la hermandad.

Démosles lo mejor de cada uno de nosotros, que aprendan que juntos caminamos de la mano de nuestra bendita madre de los dolores y que algún

día seremos recibido por la misericordia infinita de nuestro señor.

Que se impregnen de santa cruz, que sepan que con silenciosa caridad atendemos a los mas necesitados, que adoramos a Jesús sacramentado, que nos reunimos cada martes en convivencia de hermanos tras la Eucaristía, que visitamos y acompañamos a nuestros enfermos, que damos sepultura y rezamos por nuestros difuntos, y que bautizamos a las que acaban de llegar.

Pidámosles para esta noble y hermosa misión que nos presten el inocente brillo de sus miradas, pues el paso irreversible del tiempo ha ido oscureciendo las nuestras.

PRIMAVERA EN SANTA CRUZ

Primavera en Santa Cruz

Redacción boletín

La llegada de la primavera en Santa Cruz significa reflexionar, descubrir. Primavera en Santa Cruz es un lugar de encuentro y aprendizaje.

Este año abrimos el ciclo de la mano de Don Ángel Justo - Estebaranz, que nos ofreció un impresionante concierto de órgano en nuestra parroquia. Más que una actuación, fue una oración hecha música. Con un repertorio cuidadosamente elegido y su inconfundible estilo, nos ayudó a redescubrir el poder espiritual del arte.

El ciclo continuó con una conferencia a cargo de Doña Aurora López Güeto, profesora titular de Derecho Romano en la Universidad Pablo de Olavide, escritora y divulgadora. Bajo el título “¿Y qué es la verdad? Poncio Pilato en las fuentes evangélicas, históricas y literarias”, nos condujo por un recorrido apasionante entre historia, derecho y literatura.

Fue una mirada profunda y a la vez accesible sobre uno de los personajes más complejos del Evangelio, que nos hizo pensar sobre el juicio de Jesús... y también sobre los nuestros.

Cerramos el ciclo con una intervención muy especial: la del hermano Pablo Noguera Aledo, de los Franciscanos de Cruz Blanca, quien durante casi 40 años acompañó como secretario personal al cardenal Carlos Amigo Vallejo. En un tono sencillo y cariñoso, Don Pablo compartió con nosotros parte de esa experiencia vivida desde el silencio, el servicio y la fidelidad. Nos habló de una Iglesia vivida desde dentro, con una mirada llena de gratitud y ternura.

Ha sido un ciclo lleno de contenido, con ponencias muy distintas pero que han aunado cultura y fe.

Desde la música al testimonio pasando por la historia seguimos construyendo juntos, en Santa Cruz, un espacio donde la belleza y el pensamiento tienen su sitio.

Gracias a todos los que lo habéis hecho posible y, sobre todo, a quienes habéis llenado con vuestra presencia cada uno de estos encuentros.

Retiro de Adviento

El próximo **sábado día 29 de noviembre** celebraremos, Dm, junto a nuestra Hermandad hermana de los Dolores del Cerro del Águila, retiro para la preparación del tiempo de Navidad **en el Hospital de la Sangre de la localidad de Fuente de Cantos (Badajoz)**, cedido para la ocasión por el Ayuntamiento de dicha localidad. La reflexión y coordinación del retiro estará a cargo del Rvdo Padre D. Pedro Alberto Delgado, Párroco de la del Perpetuo Socorro de Badajoz y consiliario de Cursos de Cristiandad.

Hora de salida: 8.30h / Lugar: Jardines de Murillo

Aportación voluntaria: **25'00 euros** (incluye desplazamiento, desayuno y almuerzo)

VIDA DE HERMANDAD

De febrero a septiembre de 2025



Procesión Corpus Christi



Escuela de verano en los pajaritos



Manuel Fernández Rando / Pablo Martínez

Solemne Quinario



Maria del Amor

Cuerpo de acólitos





La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

Celebrará para Honra y Gloria de

MARÍA SANTÍSIMA

en la venerada imagen de su dulcísima titular

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

los días 18, 19 y 20 de septiembre, de este año del Señor de 2025

SOLEMNE TRIDUO

que comenzará a las ocho y media de la tarde con la celebración de la Eucaristía.

El jueves 18 de septiembre presidirá el Rvdo. Ángel Canca Ortiz, el viernes día 19 y el sábado 20 de septiembre lo hará, nuestro hermano, el Rvdo. D. Manuel Segura Giráldez.

El domingo día 21 de septiembre, a las once y media horas esta Ilustre y Antigua Hermandad Sacramental celebrará para mayor honor, veneración y gloria de su amantísima Titular

FUNCIÓN SOLEMNE

Con Solemnísima concelebración Eucarística, presidida por
Rvdo. D. Eduardo Martins Clemens

A.M.D.G. et B.M.V.

Al finalizar los cultos de cada día se cantará la salve en honor de la Stª Virgen
Sevilla, septiembre de 2025. Año del Señor.



Manuel Fernández Rando / Pablo Martínez



VIDA DE HERMANDAD

De febrero a septiembre de 2025



Ernest Fuentes

Triduo Sacramental



Coronación Virgen del Rocío (Redención)



50 y 75 aniversario en el Quinario



Celebración de la Divina Misericordia

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Nuestra Hermandad realizo la Estación de Penitencia con nuestros Sagrados Titulares a la Catedral de Sevilla en la tarde noche del martes 15 de abril de 2025, tras la suspensión del año anterior debido a las inclemencias meteorológicas.

Estación de penitencia

D. Roberto Lázaro Gordo
Diputado Mayor

En las fechas previas al Martes Santo, tuvimos nuestras jornadas de trabajo junto a los diputados mayores del resto de las hermandades del Martes Santo y nuestro delegado del día. Estas tuvieron lugar en la sede del Consejo de Hermandades, resultando ser jornadas de trabajo para el bien del día y de nuestra hermandad y repasando los planes que estaban fijados desde el 2024.

La nómina del día quedo de la siguiente manera: Cerro del Águila, San Benito, Dulce Nombre, Candelaria, San Esteban, Los Javieres, Estudiantes y Santa Cruz. Nuestra hora de salida se estableció a las 19:50; el cruce con Los Estudiantes en la Plaza del Triunfo estaba programado para las 20:25 y tiraríamos por Santo Tomas, Santander y Tomás De Ibarra hasta llegar al Postigo; la llegada al Palquillo sería a las 22:51; la entrada de la Cruz de Guía en la Catedral a las 23:57 y la Virgen de los Dolores saldría a las 00:50 por Palos; la Virgen de la Angustia de Los Estudiantes nos despejaría el acceso a la Alcazaba a las 00:30; la cruz de guía entraría en la Parroquia a la 01:00 y el paso de Nuestra Señora de los Dolores entraría a la 01:40 finalizando la estación de penitencia con el rezo de las preces por los hermanos difuntos.

El acuerdo firmado entre los hermanos mayores de las distintas cofradías del día lo era para este año, quedando en el aire la disposición de las hermandades para el próximo Martes Santo del año 2026, este acuerdo está todavía en el aire puesto que se ha fijado un pequeño tiempo de reflexión para analizar y evaluar lo sucedido en el pasado Martes Santo.

También mantuvimos reuniones con los distintos grupos de trabajo en el seno de la nuestra para ocuparnos y perfilar el buen desarrollo tanto de la misa preparatoria, como la estación de Penitencia. Por ello, se fueron concertando las reuniones preparatorias con los capataces y sus ayudantes, con los diputados de tramo, con los auxiliares, durante la iguala con los costaleros actuales y con los aspirantes, con los pertigueros y acólitos, etc. Con la intención de preparar hasta el más mínimo detalle, siempre con la mejor intención aunque a veces no se consiga, pero siguiendo la premisa de acondicionar las circunstancias más adecuadas para el recogimiento y la oración de la Estación de Penitencia digna de nuestra Cofradía.

La secretaría de la Hermandad recibió las solicitudes de insignias con la debida antelación y fueron asignadas por estricto orden de antigüedad. El reparto se realizó sin incidencia alguna que reseñar, con varios miembros de la Junta de Gobierno dispuestos en todo momento para solventar cualquier duda entre los hermanos que se acercaron a retirar su papeleta. Las papeletas de sitio se repartieron entre el 31 de marzo y el 4 de abril, en horario de ocho a diez de la noche, las insignias debieron solicitarse antes del 27 de marzo, el reparto final arrojó un total de 1.025 papeletas emitidas.

Como es habitual, el Martes Santo por la mañana se celebró Eucaristía a las diez de la mañana, presidida por nuestro Director Espiritual, el Rvdo. Sr. D. Eduardo Martín Clemens, pbro., para aquéllos que no podrían realizar la Estación de Penitencia. Durante toda la mañana, hermanos, devotos y nu-

meras visitas protocolarias de representaciones civiles y políticas pudieron contemplar la belleza con la que nuestros Titulares lucían en sus pasos, destacando el buen gusto de los priostes y el gran trabajo de los floristas, presentando el paso del Santísimo Cristo de las Misericordias y Santa María de la Antigua con un monte de claveles rojos sangre y eryngium, mientras que el paso de Nuestra Señora de los Dolores con claveles blancos, rosas y lisianthus en las jarras laterales y mini rosas y lisianthus en las jarritas delanteras. El templo se cerró en torno a las dos de la tarde.

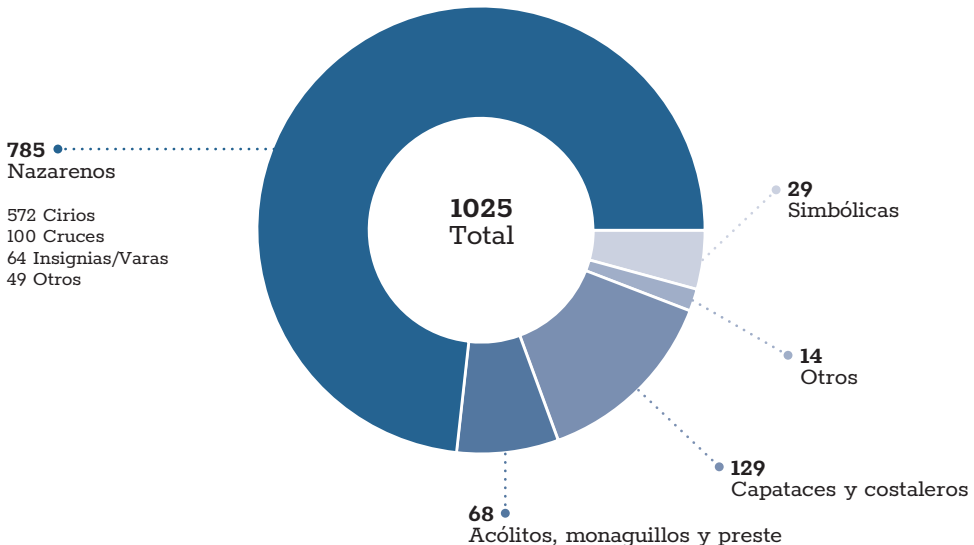
Los hermanos nazarenos que iban a realizar la estación penitencia estaban citados a las cinco y cuarenta y cinco de la tarde con la entrada por el patio de las Escuelas de Cristo. Tras la preparación pertinente, se abrió alrededor de las cinco de la tarde y estaba provista de un guardia de seguridad delante de la puerta de la Casa Hermandad. Tras pasar la puerta de acceso al patio de la Escuela de Cristo, eran los nazarenos recibidos por seis hermanos, en su mayoría miembros de la Junta de Gobierno, encargados de supervisar la vestimenta. En este lugar, se advertía de la inconveniencia de realizar fotografías en el interior de las instalaciones, a fin de favorecer la intimidad apropiada para el acto. Debemos seguir incidiendo, que dentro del recinto parroquial durante toda la tarde los

teléfonos móviles están terminantemente prohibido para hacer fotografías a fin de preservar el anonimato del resto de los hermanos y así facilitar el recogimiento necesario que merece la Estación de Penitencia de Santa Cruz.

A los familiares de los monaguillos se les informó de la hora a la que debían llevarlos que era a las dieciocho cincuenta, con la intención de evitarles un largo tiempo de espera. Aquéllos que por su edad lo desearon, pudieron participar de la Eucaristía.

La Eucaristía preparatoria para la Estación de Penitencia dio comienzo a las dieciocho horas, presidiéndola el Rvdo. Sr. D. Manuel Chaparro, pbro., al tiempo que numerosos sacerdotes administraban el sacramento de la Reconciliación a todo hermano que lo procuró.

A la finalización de la Misa, se invitó a los hermanos para que se presentaran a sus diputados con el fin de que pudieran organizar los tramos. Durante ese tiempo, procedí a llamar a nuestro delegado del Consejo de Cofradías para saber las incidencias con las que se estaban transcurriendo la jornada, puesto que por la tarde hubo lluvias y la situación era incierta en cuanto al tiempo. Este me informó que la Hermandad de los Estudiantes no salía y, como ya sabíamos, la Hermandad de la Candelaria,



la Hermandad del Dulce Nombre y la Hermandad de San Esteban tampoco por lluvias a la hora de su salida. Además, nuestra hermana Hermandad del Cerro estaba refugiada en la Catedral.

Con esta información, el día daba un giro inesperado y posibilitaba que nuestra hermandad aprovechara para acortar el recorrido al no contar delante con la Hermandad de los Estudiantes, puesto que esta ya no salía, y además le dimos tiempo al Cerro para que pudiera salir por la puerta de San Miguel para ir a su barrio y no tener que pernocar esa noche y salir a primera hora del Miércoles Santo. Era, igualmente, conveniente para nuestra salida por conocer que una pequeña nube podía descargar una leve llovizna y propicio la decisión de retrasar la salida hasta las 20:30, la cual fue comunicado a nuestros hermanos, al delegado de día y al CECOP. El Hermano Mayor se lo comunicó a los hermanos, con la cofradía ya formada. Es de agradecer a todos nuestros hermanos toda la paciencia, comprensión y saber estar antes de salir a la calle a realizar la Estación de Penitencia en esos momentos de espera, por el largo rato cubiertos y aguantando el calor. Parecía que esta ya había empezado puesto que el silencio era sobrecogedor. Tras las palabras, me dirigí a nuestros hermanos para darles unas palabras de ánimo e invitándoles al rezo y disfrutar de nuestro particular Martes Santo. Siendo las 20:30 se procedió a abrir las puertas de la parroquia e iniciar el recorrido.

Los tramos se distribuyeron por la Parroquia y la Capilla de la Escuela Cristo, los tramos primero y segundo en la nave central, el tramo tercero delante del paso de la virgen, los tramos cuarto y quinto en la nave de la epístola, los tramos noveno y décimo en la nave del evangelio, el tramo undécimo en el coro bajo detrás del altar mayor, los penitentes formaron en la Capilla de las Escuelas de Cristo, los monaguillos lo hicieron en la Casa de Hermandad, y el Tramo 8 lo hizo en una sala del colegio cuya puerta conecta con la parroquia. Todo los Tramos tenía su cartel identificativo y fácilmente visible y su correspondiente carro con sus cirios.

La Cofradía salió a las ocho y treinta, en lugar de a las diecinueve y cincuenta como estaba previsto, comenzando la Cruz de guía a avanzar por Mateos Gago, los tramos del cristo se pusieron en la calle con tranquilidad y, tras ellos, el paso del Cristo de las Misericordias, con su salida a las ocho y

cuarenta y cinco de la tarde, siendo presidido por nuestro Director Espiritual l cual nos acompañó hasta las inmediaciones del Archivo de Indias. La salida del palio fue a las veintiuna y cuarto de la tarde noche.

El andar de la cofradía en todo momento fue compacta, por parejas, muy ordenada y manteniendo la distancia que en cada momento requería la cofradía y que su diputado de tramo marcaba a instancias de los enlaces.

El paso de Cristo paso por el Postigo a la hora establecida y el paso de La Virgen logro ponerse en hora tras salir y acortar el recorrido gracias al buen hacer de todos lo que conformamos la cofradía.

Ante de llegar al cruce de Arfe con Castelar, un transeúnte informo a nuestro auxiliar de seguridad en la Cruz de Guía que la calle Castelar estaba llena de coches circulando y que el público estaba apostado como si la cofradía fuese a discurrir por la calle Harinas. Antes de que llegara la Cruz de Guía, tuvimos que abrir paso para sacar los coches de Castelar y redirigirlos para Adriano con lo que tuvieron que abrir al público que esperaba en la curva de Arfe con García de Vinuesa, ya que no había policía que lo hicieran. Así, pudo entrar la cofradía en Castelar sin más incidencias.

Al salir de la calle Barcelona hacia plaza Nueva, el público estaba colocado en el andén del tranvía teniendo que redirigirlos hacia el pasillo de San Onofre e. igualmente, estaba colocado como si fuésemos a pasar por el andén del ayuntamiento con lo que tuvimos que colocarlo en la dirección correcta conllevando enfado de los que llevaban más tiempo esperando en primera fila.

Mientras tanto, en el paso de palio siguió el discurrir enlazando marchas brillantemente interpretadas por la Banda del Maestro Tristán y andando por las calles Castelar, Gamazo y Barcelona.

Las cruces fueron por parejas durante todo el recorrido de ida, poniéndose de a tres progresivamente en Tetuán.

La Cruz de Guía llego a su hora a la Campana y pidió la venia en el palquillo de a las diez y cincuenta uno de la noche. La Cofradía discurrió por la Carrera Oficial con normalidad; destacar

que al Cristo de las Misericordias en Campana le cantaron una saeta desde un balcón, además de la tradicional música de capilla. El palio entró, por su parte, en tiempo solo dejando un poco retraso en la Confeitería de la Campana, lo que dio lugar a que la marcha que se debió tocar en la confitería se interpretara antes de revirar para la calle Sierpes resultando que se le tocaron tres marchas espléndidas del repertorio en este álgido punto.

Fuimos a buen ritmo en el interior de la Catedral, teniendo muy presentes lo sugerido por el Cabildo Catedralicio en cuanto al proyecto Via Sacra, lo cual compaginaba el rezo declamado por un hermano nuestro, junto con las marchas tocadas en el órgano y que fueron facilitadas por la Hermandad. Tuvimos el honor que el Excelentísimo y Reverendísimo Señor Don José Ángel Sainz Meneses Arzobispo de Sevilla, presidiera tanto el Paso del Cristo como el paso de Palio. El paso de la cofradía por las naves de la Catedral se realizó con toda normalidad y ejemplarmente. Fuimos felicitados por el Cabildo por nuestro discurrir por la Catedral.

Nuestra Cruz de Guía salió por Palos recuperando dos minutos con respecto a nuestro paso de tiempo, el Cristo entro en el tiempo que estaba establecido y el Palio hizo lo propio entrando también a su hora establecida.

Estos fueron nuestros tiempos en cada uno de los puntos oficiales de la carrera oficial.

Ya en la puerta de Palos, observamos que la mano de la Virgen de la Antigua había sufrido un percance soltándose, se decidió rápidamente que las levantas del paso fueran a pulso para que la imagen no sufriera. Siguiendo el andar, se empezaron a colocar los penitentes de nuevo por parejas a la altura del Patio Banderas, de manera que la distancia entre el paso de Cristo y el de Palio mantenían una mayor e intencionada separación, sin dejar de ser una cofradía compacta, ordenada y elegante en su discurrir.

El itinerario de vuelta se hizo de manera ágil, intentando no demorar en demasía la entrada en el templo y teniendo en cuenta las circunstancias sobrevenidas. Destacó la gran afluencia de público al paso del cortejo por Joaquín Romero Murube y la Plaza de la Alianza, provocando

una multitud de personas delante del palio, lo que obligo a que el paso no avanzara con fluidez y a los acólitos a estar muy apretados.

La Cruz de Guía entró pasados unos minutos de su hora debido a una incidencia que fue rápidamente solucionada. El paso del Santísimo Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de la Antigua empezó su entrada a las 1:19 concluyendo la misma a las 1:29, una vez dentro el paso de Cristo se dispuso en el altar mayor como a la salida. La Virgen de los Dolores entro a las 1:55 y por tanto la Cofradía concluyó su Estación de Penitencia a las dos y quince del Miércoles Santo.

La entrada de los nazarenos fue poco a poco regulada por el enlace de Cristo. El tramo que entraba se quedaba encendido en la nave central, y el diputado de tramo primero ordenaba por parejas a los nazarenos para depositar el cirio apagado en los cereros y volver cubiertos a la parroquia, esperando a los Titulares para el rezo de las preces. El último tramo de cada paso permaneció encendido durante toda la entrada de cada uno de ellos. Se comenzaron a rezar las preces cuando los zancos del paso de Nuestra Señora de los Dolores se posaron en el mármol de la Iglesia, y se acompañó a la Virgen con las oraciones por los hermanos difuntos una vez arriado el palio delante del cancel de la puerta de entrada a la Parroquia.

Se puede intentar mejorar la entrada a nuestra Parroquia. En años posteriores se procurará hacer mayor hincapié, solicitando, además, a todos los hermanos, que permanezcan con el necesario recogimiento hasta que el paso de Nuestra Señora de los Dolores se sitúe en su lugar definitivo y se rece la oración del Padrenuestro, ofrecido por nuestros hermanos difuntos.

El repertorio interpretado de música de capilla y por la Banda de Música del Maestro Tejera, fue exquisito.

Reseñar el ruido ensordecedor que hacían las sillas de la carrera oficial cuando se cerraban en el transcurrir del paso palio siendo una autentica falta de respeto con nuestra Hermandad y nuestros Sagrados Titulares, puesto que se podían haber recogido las sillas unos minutos más tarde y no cuando nosotros estábamos pasando.



Tomás Quifés

Llegado a este punto, no me queda más que agradecer el comportamiento y felicitar tanto a nazarenos, auxiliares, acólitos, músicos y cuadrillas de capataces y costaleros, por el enorme esfuerzo realizado durante la noche del Martes Santo.

Por último, quisiera ensalzar la labor de servicio consumada por priostes, diputados, enlaces, fiscales y auxiliares, sin la cual habría sido del todo insostenible cualquier actuación del diputado mayor que suscribe estas palabras. En cuanto a los auxiliares, por un lado, los dos hermanos encargados de seguridad para el caso en que fuera necesario contactar con las instancias externas nombradas por el Consejo de Cofradías, y por otro lado, con los cuatro auxiliares para labores sanitarias, que estuvieron distribuidos en dos equipos compuestos por un médico y un técnico auxiliar de enfermería, supone un gran logro para la hermandad. Además, los 4 miembros de este

equipo son hermanos de nuestra hermandad. Se colocaron unos en el tramo tres del Cristo y la otra dupla en el principio del tramo 8 en el Palio, todas las incidencias medicas fueron registradas en la base del 061 y solventadas, has sido muchas y variadas las incidencias.

Ya finalizada esta Estación de Penitencia, me dispongo a trabajar en favor de la Cofradía para el Martes Santo de 2026, pidiendo disculpas por cualquier mal gesto que hubiera podido expresar en algún momento del desarrollo de la jornada en cuestión o sus preliminares, y con el deseo de ser fiel servidor del Santísimo Cristo de las Misericordias, Nuestra Señora de la Antigua y Nuestra Señora de los Dolores.

Es un enorme honor quedar nuevamente a vuestra entera disposición.

EL NIMBO DEL STMO. CRISTO DE LAS MISERICORDIAS

Doctor en historia

D. Pablo Borralló

La estampa iconográfica con nimbo con la que el Santísimo Cristo de las Misericordias, de la Hermandad de Santa Cruz, queda presentado para su salida procesional de este próximo Martes Santo del año 2025, por sorprendente que nos parezca, no solo trae al presente una imagen antigua del Crucificado, sino que evoca la manera en la que la corporación penitencial presentó a su Titular en un altar efímero en el año 2021, cuando la situación sanitaria impidió su culto externo.

Una imagen cargada de elementos simbólicos que, en su mismo génesis, resume el verdadero origen de las potencias que, habitualmente, como atributos, se colocan a la mayoría de las imágenes cristíferas de nuestra Semana Santa. Una aureola que, siendo símbolo de perfección y divinidad, hunde su origen en los nimbos cruciformes bizantinos. En ellos, los tres brazos de la cruz sobresalían por detrás de Cristo, escondiéndose el tramo largo a la espalda. Estos tres brazos (superior, derecho e izquierdo), que quedaban visibles dentro del nimbo, al desaparecer este acabarían por proyectarse en los grabados y en la pintura como tres haces de luz, transportándose a la imaginería como las potencias que hoy conocemos, elaboradas en metal plateado y, generalmente, sobredorado.

Ellas nos hablan de Jesús como parte de la Triada Divina y de su condición de Sacerdote, Profeta y Rey. Igualmente, nos remiten tanto a su Omnipotencia, Omnipresencia y Omnipresencia como a su carácter misericordioso, dado que, como Hijo de Dios verdadero, es la auténtica Potencia y quien detenta su Gran Poder.

El pasaje pasionista que encontramos en el paso del Señor de Santa Cruz es el momento en el que el Santísimo Cristo de las Misericordias está expirando y, por tanto, a punto de entregar su alma al Padre, confirmándose así la Nueva Alianza de Dios con nosotros. El rostro de Cristo hubo de volverse resplandeciente, al igual que el de Moisés



Fran Santiago

en el Sinaí cuando se consumó la primera alianza de Dios con su pueblo. Véase el paralelismo entre ambas consumaciones: la una en el monte Sinaí, y la otra en el monte Calvario. En ambas, la presencia de Dios les llenaría de luz. Y es precisamente esa luz divina la que viene a proyectarse, desde tiempos inmemoriales y de manera simbólica, sobre el rostro de Cristo mediante el uso tanto de las potencias como de la aureola o nimbo.

En este último caso, y por su carácter circular, el nimbo alude iconológicamente a la infinitud y, por

tanto, a la eternidad. Así, nos presenta al Santísimo Cristo de las Misericordias como el Alfa y la Omega, como el primero y el último. Esa aureola circular, donde no se atisba ni el principio ni el fin, testimonia la divinidad y la santidad del Crucificado, presentándonos a Jesús como ese Hijo de Dios hecho carne; al hombre que por la Virgen fue engendrado —que no creado—, porque existía desde siempre, al que estaba antes de la creación junto a Dios, como anuncia San Juan: “En el principio ya existía la Palabra, y la Palabra estaba junto a Dios, y la Palabra era Dios” (Jn 1,1).

La aureola sobre la cabeza de Cristo, por su sentido circular, es un símbolo artístico de enorme poso teológico que se ha utilizado en el arte cristiano desde la antigüedad, con la intención de remitir al Reino eterno de los cielos, a la morada celestial, a la extensión de un dominio sobre los cielos y la tierra, al poder sobre lo visible e invisible, a la potestad sobre lo perceptible e imperceptible. Un Reino que, como el propio Señor de las Misericordias anunció a Pilato, “no tiene fin” (Lc 1,33). El círculo apunta al Dios del pasado, presente y futuro, al que estuvo, está y estará hasta el final de los tiempos, como Él mismo dejó anunciado: “Sabed que estaré con vosotros hasta el final de los tiempos” (Mt 28,20).

Paralelamente, el nimbo marca una trascendencia a la propia muerte. La cruz no puede ser el final para quien es principio primero y fin último de todo, para quien vive y reina para siempre; para quien, como cita San Pablo en una de sus cartas, es el mismo “Rey de los siglos” (1 Tím 1,17).

Además de ello, históricamente el nimbo es símbolo de totalidad, dado que, al no tener fronteras, conecta con la concepción de Dios como alguien infinito, eterno, completo y perfecto. Manifiesta, al mismo tiempo, una idea de Resurrección, ya que al completar una vuelta se nos muestra simbólicamente como un ciclo de la vida donde está presente la muerte, pero también el renacer a la vida eterna que nos trae Cristo por medio de su triunfo en la cruz. Una vuelta a la tierra de nuestros padres, de la que fuimos expulsados. El nimbo radial testimonia que el perdón de los pecados que nos acerca al Santísimo Cristo de las Misericordias nos hará cerrar nuevamente el círculo del motivo de nuestra existencia: el retorno al Edén celestial, a esa presencia permanente ante Dios de la que el hombre nunca debió ser privado.

El círculo es un anticipo de la santidad mediante la reconciliación; una vuelta al estado original, a la plenitud de volver a disfrutar de Dios para siempre.

Por otro lado, la aureola es un elemento de armonía y equilibrio, dado que sus partes están interconectadas, lo que enlaza con la idea de la conexión entre el Dios Hijo y el Dios Padre en el instante supremo. Igualmente, el carácter luminiscente del nimbo evoca a Cristo como verdadera luz del mundo: “Yo soy la luz del mundo” (Jn 8,12), dando cumplimiento a la profecía del Santo Simeón cuando la Virgen presentó a su Hijo en el templo: “Este niño está puesto para ser luz del mundo, para alumbrar a las naciones” (Lc 2,32).

El Santísimo Cristo de las Misericordias, con el nimbo rodeando su cabeza, queda presentado como la luz verdadera que ilumina a todo hombre, como ese “Sol de Justicia” profetizado por Malaquías (Mal 4,2).

Finalmente, el nimbo o aureola, por su carácter redondo, nos recuerda a los anillos propios de los compromisos matrimoniales, invitándonos a ver al Santísimo Cristo de las Misericordias consumando en la Santa Cruz el amor perpetuo e irrompible entre la tierra y el cielo: el amor atemporal, duradero y sempiterno; el compromiso nuevo del hombre con Dios y la promesa de un futuro compartido en la vida eterna. La aureola sobre la cabeza del Titular de Santa Cruz nos enseña que esa nueva alianza, cual matrimonio, será permanente, santa y para siempre. Evidencia al Crucificado como el novio perfecto, que sacrifica todo para que su novia, la Iglesia, se presente ante el altar de Dios verdaderamente pura e intachable, preparada para el banquete celestial. Un “sí quiero” rotundo por ambas partes.

En suma, la aureola, como círculo que es, no deja de ser un símbolo rico, empleado por la tradición cristiana para representar conceptos como la unidad, la totalidad, la infinitud, la eternidad, el ciclo de la vida, la santidad y, sobre todo, la esperanza en la Resurrección que trae el Santísimo Cristo de las Misericordias. Su triunfo en la Santa Cruz nos acerca a ese Reino de Dios que, al igual que el nimbo, no tiene principio ni fin. Su triunfo en Santa Cruz nos aproxima a un Reino eterno, donde, al igual que el rostro de Cristo con la aureola sobre Él, todo es resplandeciente, todo es luz en presencia de la misma Luz.





La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

Celebrará para Honra y Gloria de

MARÍA SANTÍSIMA, NUESTRA SEÑORA

en la venerada imagen de su dulcísima titular

SANTA MARIA DE LA ANTIGUA

el día 25 de noviembre, de este año del Señor de 2025

FUNCIÓN SOLEMNE

que comenzará a las ocho de la tarde con la celebración de la Eucaristía,
presidiendo la celebración y ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. D. Eduardo Martín Clemens

Director Espiritual de la Hermandad

Al término de la misma, jurarán nuestras Reglas los nuevos hermanos

A.M.D.G. et B.M.V.

Sevilla, noviembre de 2025. Año del Señor

CAMINO DE SANTIAGO

El 26 de mayo, un grupo de 11 personas formado por seis internos (5 hombres y 1 mujer de la Prisión Sevilla I), dos funcionarios trabajadores del mismo centro penitenciario, dos voluntarios de la Fundación Padre Leonardo y una voluntaria de Caixabank, han realizado la II edición del Camino de Santiago con reclusos, este año realizamos el “Camino Portugués” iniciándolo en Tui.



Camino de Santiago

D. José Luis Mesa

Como el año pasado al comenzar a dar los primeros pasos para fraguar el proyecto, nos pusimos en contacto con la Hermandad de Santa Cruz a través de su Diputada de Caridad, sin duda alguna en ningún momento, se nos apoyó y animó para llevar a cabo esta iniciativa, ayudando económicamente a su ejecución.

Puesto que nos encontramos en un Año Jubilar y dada la singularidad del proyecto y el personal al que iba destinado, decidimos poner como lema “Peregrinos de Esperanza” como eje para meditar

y reflexionar durante las etapas de esta peregrinación a Santiago de Compostela.

Para tal evento, la Hermandad hizo entrega a todos los componentes del grupo una camiseta conmemorativa para esos días, en donde aparecía además del escudo de la Hermandad el lema de la peregrinación.

Antes de iniciar cada etapa, comenzábamos con una oración y meditación sobre las Parábolas de la Misericordia del Evangelio de San Lucas,

que nos servían como referencia y alimento para toda la jornada, haciendo mucho hincapié en la esperanza y la oportunidad que nos da Dios de empezar una nueva vida.

Durante las cinco etapas que hemos andado, a pesar de la dureza, el esfuerzo y las incomodidades propias del camino, hemos tenido tiempo para reflexionar, meditar y encontrar momentos de interioridad, compartiendo charlas y experiencias entre todos los miembros del grupo.

Con gran gozo y alegría llegamos por fin a nuestro objetivo, que no era otro que poder abrazar al Apóstol Santiago, culminando una peregrinación que nos ha dejado huella a todos.

Una vez ya de vuelta en Sevilla, la Institución Penitenciaria a través de su Directora nos invitó a tener una convivencia con todos los miembros y las Hermandades que participaron en dicho proyecto, donde, de una manera distendida se pudo poner

en común, las experiencias y vivencias contadas en primera persona por todos los internos.

Solo nos queda pedirle al Apóstol Santiago que interceda ante nuestro Padre de las Misericordias para que todo el trabajo y esfuerzo realizado, puedan producir sus frutos espirituales a todos los componentes del grupo.



Lotería de Navidad

La Hermandad de Santa Cruz, este año 2025,
en la **Lotería Nacional del sorteo de Navidad**, que se
celebrará el día 22 de diciembre de 2025, jugará los números:

31904
92665

Para aquellos hermanos que lo soliciten en la casa de
Hermandad, o bien por correo electrónico en:

mayordomia@hermandaddesantacruz.com

Se admitirán reservas solo hasta el día 15 de octubre,
después se esa fecha no se podrán realizar reservas.

LA RESTAURACIÓN DEL MANTO BORDADO DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA

Técnicos restauradores de CYRTA

D. Pablo José Portillo Pérez / D. Pablo Pérez Díaz

En el mes de junio del pasado año 2024, una representación de la junta de gobierno de la Hermandad de Santa Cruz depositó en el estudio de CYRTA el antiguo manto bordado de la Virgen de la Antigua, de cara a comenzar su restauración.

El manto, realizado sobre un tejido de terciopelo en color azul marino está decorado en su totalidad mediante ornamentación bordada en hilos de plata sobredorada. Estos se distribuyen mediante una decoración de carácter simétrico y bilateral, en función a un eje longitudinal de simetría, donde tienen un gran protagonismo los estilizados y finos tallos que articulan la composición y de los que brotan numerosas hojas y flores de diversa tipología. La prenda, que presenta su perímetro a modo de ondas, se remata con un artístico encaje de tipo punto de España, realizado a bolillos en hilos de plata sobredorada.

A lo largo de las siguientes líneas se pasarán a describir, además de la intervención a la que se sometió la pieza, los estudios previos, así como las fructíferas conclusiones a las que se ha llegado en torno a la posible autoría de este manto que tanto valor atesora.

Origen de la pieza e hipótesis de autoría.

Parece ser que la pieza fue adquirida en torno a 1995 al sevillano taller de bordados de Carrasquilla. Sin embargo, las características estilísticas y técnicas que presenta el manto se alejan mucho del estilo que caracterizó los bordados ejecutados por dicho obrador. Además, su apariencia nos permitía pensar que estos se hubieran podido ejecutar muchas décadas antes, por lo que se inició, de forma paralela a la intervención, una exhaustiva investigación que, afortunadamente, ha permitido plantear unas interesantes conclusiones.

Durante este estudio se documentó el uso del citado manto por parte de la antigua dolorosa de Jesús Despojado, así como de la trianera Virgen de la O, sin que este perteneciera, presumiblemente, a ninguna de estas corporaciones.

Por ello, se llevó a cabo un exhaustivo estudio comparativo con piezas cuyo diseño, materiales y técnicas guardasen similitudes con este manto, a fin de ubicar su ejecución en una horquilla cronológica más concreta y, al mismo tiempo, intentar plantear una posible hipótesis de autoría.

Llegados a este punto, es preciso apuntar que se encontraron claras similitudes entre este manto y varios ejecutados por la bordadora sevillana Patrocinio López entre 1850 y 1890. En este sentido, cabe citar el manto blanco de la Virgen del Rosario de Benacazón, el de la Virgen del Carmen



de Santa Catalina (Sevilla) y el de la Virgen de los Dolores de la Puebla de Cazalla.



Las analogías halladas entre todos ellos se observaron, además de en los diseños ornamentales, en el uso de materiales y técnicas de ejecución, motivo por el cual la conclusión a la que se llegó al finalizar la investigación era que el citado manto de la Virgen de la Antigua pudo haber sido ejecutado por la afamada bordadora Patrocinio López, entre los años 1850 y 1890, aproximadamente.

Así mismo, cabe destacar el elevado valor histórico artístico que atesora esta prenda pues, el hecho de no haber sufrido nunca intervenciones agresivas -como traspasos de bordados a nuevo soporte- que hayan alterado su apariencia o lo hayan despojado de elementos originales lo convierten, sin atisbo de dudas, en el manto más antiguo que ha procesionado en 2025 por las calles de Sevilla.

Estudio científico técnico.

Previo al desarrollo de los tratamientos de restauración se tomaron una serie de muestras de los diferentes materiales constitutivos a fin de conocer la naturaleza de los mismos.

En el caso del soporte de terciopelo, el análisis de las fibras que conforman las urdimbres de pelo determinó que se trataban de seda natural obtenidas del gusano de la especie *Bombyx Mori*.

Por su parte, los análisis a los que se sometieron las muestras de las láminas que conforman los hilos metálicos determinaron que su núcleo es de plata, presentando superficialmente un fino baño de oro que es el que le porta la apariencia dorada a los mismos. Estos fueron Microscopía óptica así como Microscopía Electrónica de Barrido con detector de electrones retrodispersados.

En definitiva, los materiales empleados para la ejecución de dicha obra fueron de máxima calidad. Dicho valor material vuelve a poner de manifiesto la importancia artística de este manto.



La restauración.

Una vez documentadas las particularidades morfológicas y técnicas de la pieza, y analizados sus elementos constitutivos, se pasaron a ejecutar los tratamientos de conservación y restauración propiamente dichos a fin de frenar los daños que estaban poniendo en riesgo su estabilidad.

Primeramente se procedió a aspirar y microaspirar los diversos elementos constitutivos para así eliminar los restos de suciedad que se encontraban depositados sobre sus superficies.

Posteriormente, se pasaron a humectar algunas zonas del terciopelo para devolverle a sus fibras constitutivas la humedad perdida y, de este modo, facilitar la posterior corrección de deformaciones.

En el caso de los bordados y el encaje, dada la naturaleza metálica de los hilos que los conforman, se pudieron limpiar por medio de tratamientos físico - químicos. Gracias a este tratamiento, de especial delicadeza pues se debe realizar con precaución para no alterar o eliminar el fino baño de oro que tienen los hilos, se retiró la suciedad superficial, devolviéndoles parte de su característico brillo dorado.

Sin embargo, el tratamiento más complejo fue el de consolidar y reforzar las zonas del terciopelo que presentaban desgastes y cortes. Estos daños se ubicaban, principalmente, en el espacio superior central, coincidiendo con la zona de cabeza y hombros de la imagen. En esta ocasión, y dada la complejidad de la zona a tratar, por ser la que mayor tensión y manipulación sufre a la hora de vestir a la Virgen, se decidió, tras consolidar el terciopelo original mediante los pertinentes puntos de restauración, colocar unos injertos puntuales de terciopelo sobre las zonas dañadas.

Para ello se realizó una exhaustiva búsqueda de terciopelo cuyas características y tonalidad se integrasen convenientemente en el conjunto para, de este modo, no alterar ni distorsionar la visión global de la pieza.

Una vez seleccionado el terciopelo específico, se delimitaron las zonas sobre las que debían ubicarse los injertos para, finalmente, fijarse mediante costura sobre el terciopelo original.

Aquellas zonas de la ornamentación bordada que presentaban hilos y láminas sueltos se fijaron debidamente para evitar que sufrieran desgarros y se perdieran definitivamente. Igualmente, las que iban a ser más propensas a volver a sufrir cortes y pérdidas con el uso futuro del manto, se encapsularon por medio de un fino tejido reticular, fijado mediante costura sobre sus superficies.

Algo similar se hizo en las zonas del encaje de tipo punto de España que decora todo el perímetro del manto donde, además de las consolidaciones, se colocaron refuerzos puntuales de tul para dar una mayor consistencia a las zonas dañadas. En este, además, se había llevado a cabo un tratamiento de alineado mediante alfileres, que ayudaron a corregir las deformaciones que presentaba en toda su superficie.



Otro de los tratamientos destacado en la restauración fue la colocación de un refuerzo interno del manto. En este caso, dada la antigüedad que posee la pieza, hay que tener en cuenta la fragilidad de los materiales que la conforman, y muy especialmente la del soporte de terciopelo de seda. Por ello, y para garantizar su estabilidad futura en los momentos en que se haga uso de la prenda, se decidió colocar un refuerzo interno a fin de liberar al terciopelo de las tensiones y tirantes propias que surgen al manipularlo.

Por ello, se colocó en el interior del manto un tejido resistente que abarcaba gran parte de su superficie y que se fijó mediante costura al perímetro de gran parte de los motivos ornamentales bordados. De dicho soporte de refuerzo salen, en la zona superior, dos apéndices que serán los que, a partir de ahora, sirvan para tirar del manto en el momento en que se le vaya a colocar a la imagen. De esta forma, se liberará de esta tensión al tejido de terciopelo original, buscándose así su mayor estabilidad futura.

Finalmente, se procedió a colocar un nuevo soporte de forro cuyas dimensiones quedaban debidamente adaptadas a las características morfológicas de la pieza, evitándose así la aparición de tensiones y deformaciones del soporte principal de terciopelo.

HOMENAJE A N.H.D. JOSÉ MARÍA CORDÓN GARCÍA DE LEÁNIZ

Homenaje a N.H.D. José María Cordon García de Leániz
Redacción boletín

En el transcurso de la comida de hermandad celebrada tras la Función Principal de Instituto, nuestro hermano mayor, en nombre de todos, tuvo a bien reconocer la trayectoria de nuestro hermano José María Cordon García de Leániz quién, desde hace décadas, se ha ocupado de vestir a Nuestra señora de los Dolores y Santa María de la Antigua. En este sentido refirió que José M^a ha estado y está siempre para lo que se le pide, no solo en su faceta de vestidor, sino en todo aquello que la hermandad le ha solicitado.

Él como pocos ha entendido la finalidad de su función: que la Virgen se muestre a los hermanos y devotos de la mejor manera posible, de forma que sirva a éstos como medio para acercarnos a Dios. Por eso se ha mostrado siempre ajeno a las modas, a las redes sociales, a los comentarios y a los foros que ponen el foco en lo superficial, en lo meramente decorativo, haciendo tertulia de los materiales, obviando lo fundamental, que es conseguir que los hermanos centren la mirada en los ojos de la Virgen, en el ejemplo que los mismos expresan, que es para lo que la Hermandad la presenta, no para discutir hasta el hartazgo como está presentada.

José María es la discreción, la elegancia, la sencillez, la afabilidad y la educación por antonomasia. Nunca ha buscado más protagonismo que el de las Imágenes Titulares porque es un hermano de altura, que se ha sabido afortunado por la función que la Hermandad le había encomendado, que ha sabido valorar el regalo que supone esa relación tan cercana con la Virgen que José María vive, fundamentalmente, desde la fé y solo tangencialmente desde el oficio. Cuántas horas con Ella y por Ella, cuantas veces ha recorrido las calles que separan la Magdalena, allí donde habita la Virgen de la Presentación, su devoción primera, a Santa Cruz para dedicar su tiempo a la misma Virgen

bajo la advocación de los Dolores y de la Antigua, las que atraparon su corazón de veterano cofrade.

La Hermandad de Santa Cruz solo puede tener palabras de agradecimiento para quién se ha dado por entero a la mayor gloria de Dios y su bendita madre, por eso, parafraseando eso que los trianeros cantan a la Virgen del Rocío que también le es tan cercana, el hermano mayor le transmitió nuestro cariño refiriéndole que allí estábamos para decirle que lo que le queremos que, pese a sus obligaciones, se quedase junto a nosotros, que siguiese estando presente y acompañándonos, que su hermandad está orgullosa de él, porque las funciones cambian, las devociones permanecen y el agradecimiento de todos los que estábamos allí y muchos otros que no pudieron ir, especialmente uno que nos estaba viendo desde el balcón del cielo, es y será para siempre.





La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

Esta Antigua Hermandad, para Mayor Honor y Veneración de la Dulcísima Madre del
Redentor y Madre nuestra, María Santísima, el 7 y 8 de diciembre de 2025, en horario
de 10:30h a 21:00h, día en que la Iglesia Universal celebra la
Solemnidad del Soberano Misterio de su

INMACULADA CONCEPCIÓN

expondrá durante todo el día,
a la veneración de los fieles en Devoto y Solemne

BESAMANO

la Sagrada Imagen de su bendita Titular

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

finalizando a las 21:00 horas con el canto de la

SALVE REGINA

Q.S.M.A.L.C.



Manuel Fernández Rando / Pablo Martínez



Hermanidad de Santa Cruz

C/ Carlos Alonso Chaparro,

nº2 (Local). 41004 Sevilla

Teléfono: 954 22 10 60

www.hermanaddesantacruz.com

