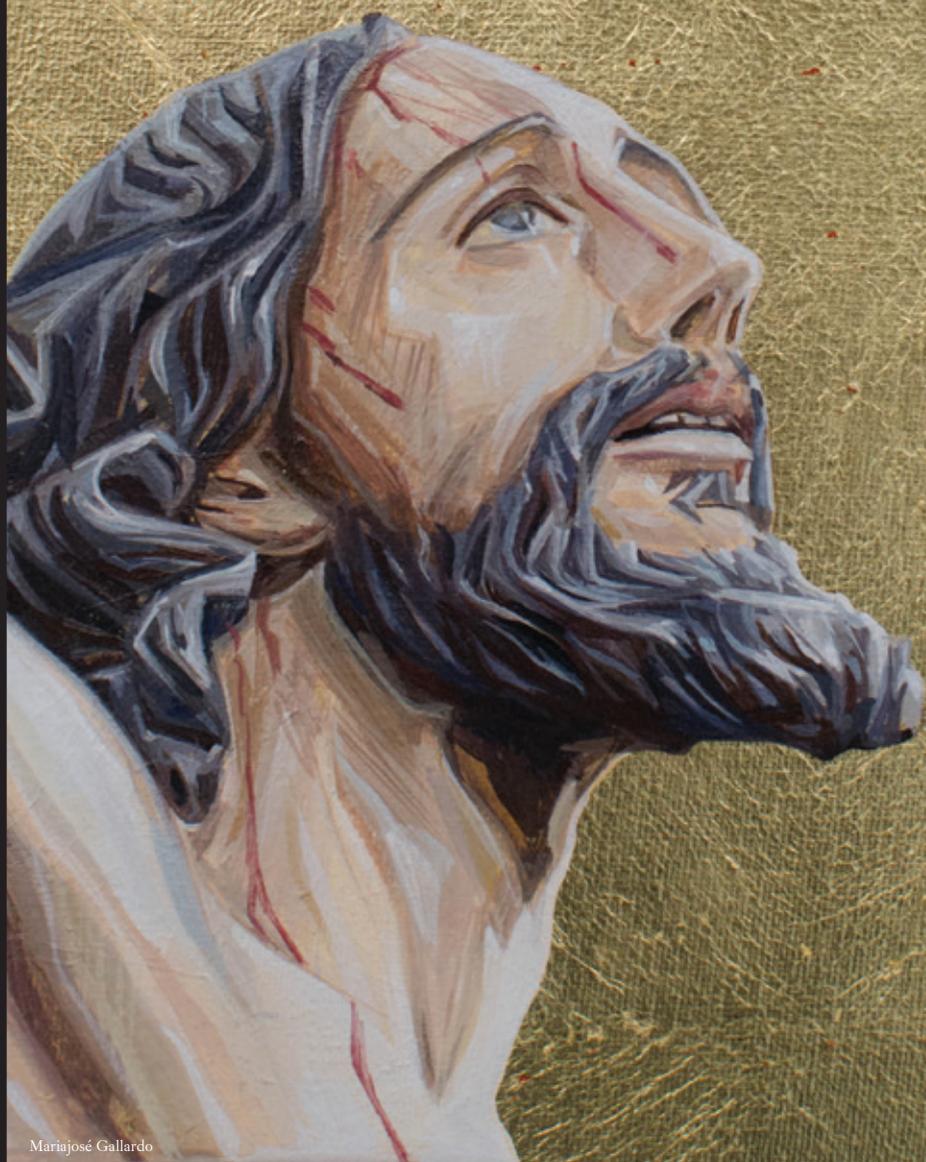




MISERICORDIAS

Boletín nº 92 / Febrero 2017



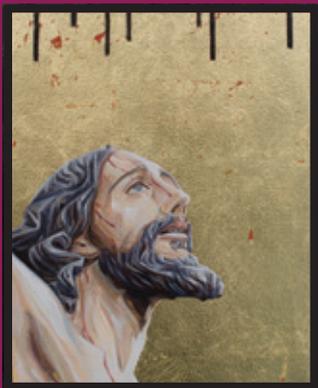


Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de la Paz; Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Misericordias, Santa María de la Antigua y Nuestra Señora de los Dolores

Director: Juan Jiménez Gómez

Diseño: www.d-jal.com

Maquetación: Hermandad de Santa Cruz



Portada: Mariajosé Gallardo

Oleo, esmalte y pan de oro sobre tela.

Fotografos:

Javier Rizo Gallart

Cristina Paradas

Juan Alonso Alfonso

Juan Alberto García Acevedo

M^a del Amor Mora Collantes de Terán

J. J. Galán

Hermandad de Santa Cruz

C/ Carlos Alonso Chaparro,

nº2 (Local), 41004 Sevilla

Teléfono: 954 22 10 60

www.hermandadesantacruz.com

secretaria@hermandadesantacruz.com

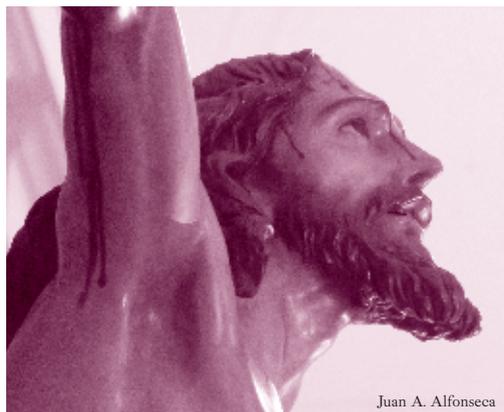
SUMARIO

Misericordias nº 92 / Febrero 2017

PERO LA VIDA SIGUE Juan Jiménez Gómez. Hermano Mayor	4
REINA DE LA PAZ D. Pedro Ybarra Hidalgo	6
VÍA CRUCIS	8
ESTACIÓN DE PENITENCIA 2017 Jesús Pérez del Pozo. Diputado Mayor	10
RVDO. PADRE D. JOSÉ RAMÓN YURRITA SAN BAUDELIO Redacción del boletín	14
CABILDO GENERAL DE SALIDA	17
LUZ DE MISERICORDIA José Pérez Bernal	18
SI EL MUNDO RENUNCIA A LA JUSTICIA, ÉL USARÁ DE LA MISERICORDIA Carlos Colón Perales	20
VIDA DE HERMANDAD	23
SOLEMNE QUINARIO	24
PATRIMONIO Y ENSERES Enrique Gutiérrez Carrasquilla	27
ENRIQUE CASTELLANOS LUQUE Redacción del boletín	28
EL NUEVO TESTAMENTO José María Murillo del Castillo	32
DIPUTACIÓN DE FORMACIÓN Gracia Vázquez Correa. Diputada de Formación	34
GENIO Y FIGURA Miguel Genebat Salcedo	36
DONACIÓN	39
¡¡ SOY EL SUMA ME CONOCEIS !! Pedro Castaño Gil	40
MOMENTO EMOCIONANTE Manuel Hermosilla	42
MARIAJOSE GALLARDO SOLER Redacción boletín	44
FUNCIÓN SOLEMNE NTRA SRA DE LOS DOLORES	46

CALENDARIO DE CULTOS

Enero - Agosto 2017



Juan A. Alfonseca



Juan A. Alfonseca

Triduo de Carnaval (Turno Hermandad)
Martes 28 de Febrero. 20h

Miércoles de Ceniza
Miércoles 1 de Marzo. 20h

Vía Crucis
Viernes 10 de Marzo. 20h

Besapiés
Sábado 11 de Marzo de 17 a 21h
Domingo 12 de Marzo de 10:30 a 14h

Solemne Quinario
Días 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo.
20:30h

Función Principal
Domingo 19 de Marzo. 11:30h

Función Ntra Sra de los Dolores
Viernes 7 de abril. 20:30h

Misa de Palmas
Domingo de Ramos 9 de abril 10:00h

Martes Santo
Martes 11 de Abril.
Eucaristía para los
hermanos que no hacen estación de penitencia
a las 10:00h

Santos Oficios
Días Jueves Santo 13 y Viernes Santo 14
de abril. 17h

Vigilia Pascual
Sábado 15 de abril. 23:00h

Corpus Christi
Jueves 15 de mayo. 8:30h

Triduo Sacramental
Días 03, 04 y 05 de junio. 20:30h

Misa de hermandad y Ejercicio de los Primeros Viernes de Mes en honor de S.D.M.
Misa de hermandad, todos los martes. / Ejercicio Primer Viernes de mes.
Enero-Diciembre. 20:00 h (Excepto agosto)



PERO LA VIDA SIGUE

En el momento de escribir estas líneas apenas hemos comenzado nuestro recorrido por el 2017, hemos dejado atrás un año cargado de contrastes, en donde las vivencias van desde las experiencias personales del año Santo de la Misericordia a la triste pérdida de hermanos muy comprometidos con esta Hermandad.

Editorial

Juan Jiménez Gómez
Hermano Mayor

Quiero recordar aquí a Guillermo, quien fue Hermano Mayor de esta Hermandad, además de otros cargos; también a Antonio, sempiterno prioste cuya imagen nunca nos abandonará. Todavía recuerdo, apenas poco más que inaugurada mi adolescencia, una noche de verano, casa de hermandad de Mateos Gago, retirada la mesa de ping pong, vaso de cerveza de “Las Campanillas” junto algún que otro aliño agosteo, cuando un matrimonio de mediana edad, brasileños ellos, apenas asoman a la cancela para ver cómo era la vida de un patio sevillano en el estío, y ya de la mano de Guillermo y Antonio son acogidos y agasajados como si de la misma pareja regia se tratara; *he viajado por todos los países del mundo*, decía abrumado el esposo, *pero en ningún sitio he visto que se trate con tanta amabilidad a unos desconocidos que pasaban por la calle*, concluía entre sorprendido y agradecido a la hora de la despedida.

Baste esta anécdota para conocer que así eran ellos con todos: cercanos, amables, acogedores, con las manos siempre abiertas, siempre preocupados por los demás. Así los recuerdo yo desde siempre, y así los recordaré.

Pero la vida sigue y no podemos ni pararnos ni lamentarnos; nuestro compromiso cristiano nos hace mirar siempre hacia adelante con la mirada puesta en el futuro. Nuestro camino no puede verse alterado por momentos de tristezas, ni tan siquiera por angustias o miedos. Es cierto que a veces puede parecernos que el mundo no camina por la senda de la lógica, de la coherencia, de la paz; momentos en los que no vemos gestos ni de aquellos que deberían comprendernos y acompañarnos. No importa, la mirada atenta de nuestro Cristo de las Misericordias nunca nos abandonará.

Y ha sido precisamente por ello, porque nunca ha de abandonarnos, por lo que ha sido necesario acometer una pequeña actuación de conservación y consolidación de la Sagrada Imagen de nuestro titular. Actuación mejor explicada en otra parte de este boletín, pero que aunque pequeña era necesaria, a juicio del técnico, para impedir un posible y más extenso deterioro futuro. La intervención se ha realizado con éxito y la imagen se encuentra totalmente consolidada y su mirada pendiente de todos.

También se está terminando las labores de restauración de la canastilla de su paso. Este año la veremos, si Dios quiere, completamente restaurada por fuera y con una nueva estructura de anclaje por dentro, que diluya lo más posible las tensiones de los movimientos que su andar sobre costales indefectiblemente produce. La obligación de la Junta de Gobierno de preservar el patrimonio nos exige estar atentos, para poder transmitirlo y perpetuarlo en orden a la mejor consecución de los fines de la Hermandad.

Y por último, en este año se cumple el cincuenta aniversario de la adquisición y bendición de nuestra imagen titular Nuestra Señora de los Dolores, acontecimiento que va a orientar buena parte de la actividad de la Junta de Gobierno sobre todo en la segunda mitad del año.

Cincuenta años ya desde que en el cabildo de 4 de julio de 1967 se decidiera la adquisición de esta imagen del escultor Antonio Eslava, y de su bendición el 25 de octubre; imagen que a lo largo de estos años ha quedado fijada en la retina de todos los hermanos de Santa Cruz, siendo ya el rostro dolorido de la Madre de Dios que todos nosotros queremos encontrar en esta vida y también cuando la abandonemos. Por este motivo tanto el ciclo de primavera, como el próximo número del boletín de la Hermandad estarán orientados a este evento, cuyos actos de conmemoración especial tendrán lugar en la segunda mitad del año.

Pero ahora, más próximo en tiempo, tras los cultos de Cuaresma vendrá el tiempo de ir con la vista al frente, en silencio y oración, acompañándola a Ella, en pos del Santísimo Cristo de las Misericordias, iluminando Sevilla con la luz de nuestra Fe en Él, nuestro único asidero real, nuestro mejor amigo y nuestra referencia en la vida.

Pero la vida sigue y no podemos ni pararnos ni lamentarnos; nuestro compromiso cristiano nos hace mirar siempre hacia adelante con la mirada puesta en el futuro.

REINA DE LA PAZ

Vivir en Paz es algo que todos desean sin embargo hay poco momentos en la historia de la humanidad donde los hombres están en paz

Director Espiritual

D. Pedro Ybarra Hidalgo

Vivir en Paz es algo que todos desean sin embargo hay pocos momentos en la historia de la humanidad donde los hombres están en paz.

La paz es el resultado de la justicia, sin ella no puede haber paz sino sometimiento. También es necesario el respeto al otro, respetar es aceptar que somos diferente y no puede haber paz si no nos aceptamos.

También necesita la compasión y la misericordia, es saber que hay desgracias que nos pueden quitar la paz pero que necesitan nuestra aceptación activa.

También necesita ser fuertes y valientes ante una situación que nos puede quitar la paz. Por último, hace falta tener mansedumbre y la prudencia necesaria para que no se nos quite ese sentimiento.

La iglesia puso el uno de enero como la jornada de la paz para que EL PRÍNCIPE de la paz que acaba de nacer nos atraiga tan necesaria actitud y que se predique en todas las Iglesias lo que es la paz, que nos una ausencia de la guerra sino algo superior. En latín tenían un frase que va en contra de lo anterior *si vis pacem para velum* si quieres la paz prepara la guerra. Es decir que para que haya paz es necesario tener un buen arsenal de armas que amedran al enemigo, un equilibrio de fuerzas.

El Papa Francisco nos habló en un primero de enero *una paz no de palabra eficaz y concreta* si hablamos mucho de ella y no la concretamos en actos que la hagan posible en todos los hombres es perder el tiempo.

La paz debe ser un sentimiento interno en tu interior y hacer que en tu alrededor se extienda la paz. Un hombre pacifico crea paz a su lado lo mismo que un hombre agresivo produce agresividad y lucha a su lado. Hay una bienaventuranza que dice *dichoso los que trabaja por la paz porque se llamaran hijos de Dios.*

La Virgen es la Madre del que vino a traer la paz al mundo por eso le damos culto a la Virgen de la Paz que es patrona de muchos pueblos de Andalucía y titular de nuestra Hermandad

Cuando Jesús nació los ángeles anunciaron la paz a los hombres que el Señor ama (Lucas 2,14), es decir desde el principio la paz es un signo mesiánico que indicaba que Jesús estaba entre nosotros dice el nuevo testamento *El es nuestra paz* (ef 2,14).

La hermandad debería ser una escuela de paz entre nosotros y que esa paz se extienda a nuestra ciudad. Una ciudad donde hay banderías y grupos de presión no es una auténtica hermandad. Esto no quiere decir que todos tienen que pensar igual sino que en el dialogo y en la exposición de distintos temas nace la auténtica hermandad. Una hermandad donde se conocen los hermanos y se tratan, de ese roce nace el amor fraterno. Todo lo que la hermandad haga para que la convivencia entre los hermanos es bueno y necesaria.

Por eso quiero terminar este artículo diciendo *Santa María de la Paz ruega por nosotros*







La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

Celebrará para Honra y Gloria de

JESÚS CRUCIFICADO

el próximo viernes día 10 de marzo, a las 20,30 horas, y desde
la Parroquia de Santa Cruz, solemne y devoto ejercicio del

VÍA CRUCIS

presidido por la venerada imagen del

SANTÍSIMO CRISTO DE LAS MISERICORDIAS

que recorrerá el siguiente itinerario:

Mateos Gago, Mesón del Moro, Ximénez de Enciso, Convento de Las Teresas, Santa
Teresa, Plaza de Santa Cruz, Plaza Alfaro, Callejón del Agua, Vida, Judería, patio de
Banderas, Plaza del Triunfo, Joaquín Romero Murube, Plaza de la Alianza, Rodrigo Caro,
Pasaje de Andreu, Ximénez de Enciso, Mesón del Moro, Mateos Gago, para hacer su
entrada en la parroquia y finalizar con las preces de costumbre por los hermanos difuntos

El sábado 11 y domingo 12 de marzo, desde las 10'00 a 14:00 horas, y desde las 17:00 a
21 horas, la Sagrada Imagen Titular quedará expuesta a los fieles en solemne

BESAPIÉS

A.M.D.G. et B.M.V.
Sevilla, febrero de 2017. Anno Domini.



ESTACIÓN DE PENITENCIA 2017

EXTERNALIZACIÓN DE NUESTRA VIVENCIA DE LA PASIÓN DE CRISTO

El próximo Martes Santo, 11 de abril, nuestra hermandad, Dios mediante, realizará Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

Estación de penitencia 2017

Jesús Pérez del Pozo
Diputado Mayor

Llegados a este punto un año más, afrontamos colmados de energía e ilusión la preparación de un nuevo Martes Santo que nos permita disfrutar de una solemne Estación de Penitencia.

Continuando en la línea de años anteriores, el reparto de papeletas se efectuará desde el lunes 27 hasta el viernes 31 de Marzo, todos los días de ocho a diez de la noche. No obstante, podrán solicitar la reserva de la papeleta de sitio mediante el formulario disponible en la página web de la Hermandad. En el mismo horario podrán comunicarse telefónicamente ante cualquier incidencia. Deberán encontrarse al corriente en sus cuotas al retirar su papeleta. Si esto último fuera un problema para algún hermano, rogamos nos lo comunique a fin de poner los medios necesarios para salvar la situación. Del mismo modo, recordamos a aquellos hermanos que no van a salir que pueden retirar una papeleta simbólica, de manera que no se tendrán en cuenta para la organización de la Cofradía.

Los hermanos que lo deseen, mediante el formulario adjunto a este Boletín, podrán solicitar las insignias hasta el jueves 23 de Marzo, fecha tras la cual se ordenarán por antigüedad

todas las solicitudes, debiendo ser retiradas las papeletas referidas a manigueta, bocina, insignia, farol o vara en el lunes 27, el martes 28 o el miércoles 29 de Marzo. La asignación de la insignia sólo se tendrá en cuenta para este Martes Santo. Los hermanos a los que se haya asignado insignia se presentarán a su diputado justo cuando finalice la Eucaristía y éste le hará entrega de la misma. Deberán entregarlas en el lugar que se les indique al finalizar la Estación.

Todos los hermanos deberán guardar la compostura necesaria que requiere el acto de protestación pública de fe de la Hermandad de Santa Cruz. Se continuará con igual disposición el seguimiento del calzado de los nazarenos, la indumentaria en general de los costaleros y las túnicas de los monaguillos, por lo que rogamos miramiento en lo que a la vestimenta de todos se refiere. Procuraremos guardar la compostura en el interior del templo, tanto antes de la salida como durante el recorrido y especialmente a la entrada de la Cofradía, momento que concluirá con un Padrenuestro por los hermanos difuntos una vez que el paso de la Virgen de los Dolores se sitúe en su lugar definitivo.



Juan A. Alfonseca

Mañana del Martes Santo 2016

Reflejaremos nuevamente en el reverso de la papeleta de sitio las normas a tener en cuenta en la tarde del Martes Santo, de las que pedimos especial cumplimiento. En favor del anonimato de los hermanos nazarenos, no se podrán realizar fotografías en ningún momento una vez se haya accedido a las instalaciones de la Hermandad.

A las seis y media de la tarde del propio Martes Santo, antes de la salida de la Cofradía, se celebrará la Eucaristía preparatoria participando únicamente aquéllos que formarán parte del cortejo de la Estación de Penitencia, por lo que nadie ajeno al mismo podrá acceder al recinto del Templo durante la organización de la Cofradía. De cara a los hermanos que no puedan realizar Estación de Penitencia, se celebrará Eucaristía a las diez de la mañana ante los Sagrados Titulares.

Los monaguillos más pequeños, cuyo acompañante no participe en el cortejo, retrasarán su llegada hasta las siete y cuarto de la tarde. Sólo podrá acceder a las instalaciones un acompañante designado previamente para cada monaguillo, y desalojará la Casa de Hermandad lo antes posible. Los datos de contacto del responsable del monaguillo deberán facilitarse durante el reparto de papeletas de sitio.

El Nazareno de Santa Cruz viste negro ruán el Martes Santo porque Cristo pone seriedad en la Estación de Penitencia de la vida de cada uno de nosotros. Mira al frente como en la vida cotidiana, porque tiene en su perspectiva al Stmo. Cristo de las Misericordias. No teme a los problemas que puedan surgir durante la Estación de Penitencia ni se arruga ante ellos, porque Nuestra Madre está intercediendo cada día por él. No habla exteriormente porque durante esas horas lo hace en su interior, reflexiona sobre aquellos aspectos que tiene que mejorar, reza por aquéllos que necesitan de una oración. Tiene la oportunidad de confesarse para desprenderse de las cargas. Espero que la cuaresma que tenemos por delante sea un verdadero tiempo penitencial culminado con un Martes Santo esplendoroso en el que nos postremos ante el Santísimo Cristo con el alma reconciliada y dispuesta a exponer las demandas por las que María Santísima intercederá.

Estoy a la entera disposición de todos los hermanos, especialmente en estos ilusionantes días que tenemos por delante.

EXTRACTO DEL REGLAMENTO PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

Para el mayor cumplimiento de cuanto se expresa en nuestras Reglas y en el Reglamento, los hermanos observarán para la Estación de Penitencia.

Extracto del reglamento

Junta de Gobierno

Los nazarenos vestirán túnica de cola de ruán negro, antifaz del mismo color, con el macho alto y puntiagudo y la medalla de la Hermandad sobre el pecho; cinturón de esparto ancho, calcetines y zapatos negros, sin que puedan usarse joyas ni cualquier otro distintivo que lo identifique. Los hermanos podrán realizar su Estación de Penitencia descalzos. **La túnica de nazareno deberá presentar un aspecto decoroso, pudiéndose obligar al hermano a que adquiera una nueva si el estado de la utilizada es deficiente, extremo que se le advertirá de una Estación de Penitencia para otra.**¹

La Estación de Penitencia comienza en el momento de vestir la túnica de nazareno y termina al quitársela. Deberá dirigirse al templo por el camino más corto, con el rostro cubierto por el antifaz, eludiendo la formación de grupos, sin hablar ni detenerse en sitio alguno y manteniendo, en todo momento, la seriedad y composturas propias de esta Hermandad y del acto de culto que se realiza.²

El hermano estará en la iglesia a la hora señalada, mostrando la papeleta de sitio al Secretario. **Se dirigirá a rezar ante nuestras sagradas Imágenes.**

Inmediatamente tras la finalización de la Misa deberá presentarse a su Diputado de Tramo.³

El hermano guardará en todo momento el más absoluto silencio; mirando siempre al frente, no se preocupará de encender el cirio, ni incurrirá en conductas impropias.⁴

Los costaleros deberán llevar, aparte del costal, pantalón negro, camisa blanca y calcetines y alpargatas negras. En ninguna de las anteriores prendas debe figurar ilustración o elemento decorativo alguno a salvo el escudo de la Hermandad.⁵

Aquellos hermanos menores de doce años que puedan realizar la Estación de Penitencia sin el acompañamiento de sus padres, podrán hacer la Estación de Penitencia como monaguillos delante de los pasos. **Deberán llevar sotana y esclavina de terciopelo morado y roquete blanco, con la medalla de la Hermandad sobre el pecho, zapato negro y calcetín blanco. Los padres o tutores deberán comprometerse a dejar al menor con el Diputado designado, evitando acercarse durante el recorrido salvo en los puntos que se habiliten para ello.**⁶

1 Artículo décimo noveno.2

2 Artículo décimo noveno.3

3 Artículo décimo noveno.4

4 Artículo décimo noveno.9

5 Artículo vigésimo séptimo

6 Artículo vigésimo octavo



RVDO. PADRE D. JOSÉ RAMÓN YURRITA SAN BAUDELIO

Predicador del Solemne Quinario en honor del Stmo. Cristo de las Misericordias y Santa María de la Antigua 2017



Rvdo. Padre D. José Ramón Yurrita San Baudelio
predicador del Solemne Quinario en honor del Stmo. Cristo de las
Misericordias y Santa María de la Antigua 2017

Entrevista Rvdo. Padre D. José Ramón Yurrita Redacción del boletín

Lo primero que destaca del Rvdo P. D. José Ramón Yurrita cuando conversamos con él es su amplia sonrisa, parece estar siempre de buen humor, transmitiendo firmeza, serenidad y paz a quién le escucha. Entrevistarle resulta fácil y agradable, lo que nos augura que será un predicador cercano, claro y grato, cualidades inmejorables para acercar al Cristo de las Misericordias y su Bendita Madre a los hermanos.

Nace un 9 octubre de 1942 y con tan solo trece años ingresa en el Seminario de San Sebastián donde estudia Humanidades y Filosofía. Después de un año en Gap (Francia) realizando un curso de Espiritualidad, en 1.964 ingresa en el seminario de Sevilla para cursar estudios de Teología siendo destinado en 1.967 al Seminario menor de Pilas donde se ordena como sacerdote en mayo de 1968. Ese mismo año continua su formación realizando cursos de Filosofía en Roma, Universidad Santo Tomas, dominicos, convalidando la licenciatura en la Universidad de Sevilla además de realizar estudios de Histo-

ria del arte. Siempre ha tenido especial debilidad por la música y el canto, recibiendo desde muy niño instrucción básica de música y piano y posteriormente, ya en Sevilla, de dirección de orquesta (con Luis Izquierdo) y cursos de dirección coral con Marcel Corneloup. (A Coeur Joie International). Por motivos familiares vuelve al norte de España donde sigue ejerciendo su ministerio durante 20 años, como párroco y arcipreste. Hace unos años, vuelve a Sevilla como salmista cantor de la catedral, capellán del Convento del Espíritu Santo al tiempo que auxilia a D. Eduardo Martín Clemens en nuestra Parroquia de Santa Cruz, donde celebra la Eucaristía imprimiendo en las mismas un sello muy personal en razón a su torrente de voz y sus dotes de canto.

D. José Ramón, ¿conoce Vd. el mundo de las Hermandades y Cofradías?

Cuando dejé el seminario Menor de Pilas como profesor y rector, pedí una parroquia, cercana para poder seguir dando clases y así estuve 4 años en Carrión de los Céspedes, y ya sin ser profesor, dedicado plenamente a la parroquia de Pilas. 11 años. Tanto en un lado como en otro he podido saber lo que son las Hermandades. No se me ha dado tan mal porque sigo teniendo con todos ellos muy buenas relaciones. Pero el aprendizaje fue realmente fructífero e interesante.

¿Considera Vd. que siguen siendo un elemento efectivo de transmisión de la fe? ¿constituyen cauce útil para vivir el Evangelio?

Sin duda alguna. Para muchos suele ser el primer y fundamental cauce de transmisión de la fe, por sus implicaciones familiares. Y su contacto constante con la Hermandad favorecerá la permanencia y muchas veces la mayor interiorización de la fe.

En numerosas ocasiones se defiende que constituyen, para muchas personas, el único vínculo con Cristo y su Bendita Madre, ¿es esto una realidad o una justificación que nos hacemos desde dentro los propios cofrades?

Pienso que es una realidad. De ahí la necesidad de tener que plantearse una adecuada pastoral, no sólo de iniciación sino de permanencia.

Las Cofradías tienen actividades culturales, formativas y caritativas todo el año que, en gran medida, quedan eclipsadas por las salidas procesionales que tan sólo duran unas horas ¿se conoce estas faceta de las hermandades? ¿interesa?

Creo que es algo que durante estos últimos años está cambiando. Recuerdo en mis primeros años que lo cultural, formativo y caritativo era muy personal y subjetivo. Había quien así lo hacía y vivía. Hoy es más abierto, se conoce cada día más las bolsas de caridad y otras actividades culturales y formativas. Es algo mucho más de “Hermandad” Pienso que es un camino a seguir avanzando.

El dilema de mantener un patrimonio como el de las hermandades (y por extensión de la Iglesia) y la necesaria coherencia de vivir según el Evangelio es harto discutido (riquezas materiales frente a la exigencia de austeridad que se deriva del Evangelio). ¿Cuál debe ser la actitud de las hermandades al respecto?

Aquí tenemos uno de los retos más importantes para la Iglesia y las hermandades. No es fácil, pero sí necesario dar el justo valor a los bienes materiales y la exigencia de austeridad y autenticidad evangélica. Pienso que no hay fórmulas matemáticas. Todo debe estar sujeto a un constante discernimiento de conversión, personal y comunitario. Cristo es el Señor y su Evangelio único punto de referencia.

Son muchos los que se acercan a nuestras cofradías por la forma, que participan en actividades concretas e incluso en los cultos, pero no llegan a hacer de las mismas ese grupo de referencia donde vivir la fe, ¿es que el papel de las hermandades queda para más público pero con menos intensidad?

Ya nos lo advirtió el Señor en su parábola del sembrador: el mensaje es para todos, pero hay quien se queda en lo meramente periférico y no llega al fondo. Nuestra labor debe consistir en ayudarles con nuestra más sincera aproximación y cercanía. El auténtico testimonio personal, no consiste en hablar de lo que sabemos, sino de lo que somos.

A veces los cofrades tenemos la sensación que, desde la jerarquía, se cuestiona nuestra formación, intención y devoción en mayor grado que al resto de grupos de la comunidad, ¿esa crítica está justificada?

Pienso que no debería de preocuparos tanto si se cuestiona más que a otros grupos vuestra intencionalidad y formación. Siempre ha sido y sigue siendo así. Las críticas son más duras hacia los que más se esfuerzan, por una razón de mayor exigencia. Al que más tiene más se le exige. ¿No nos pasa a todos lo mismo cuando miramos a la jerarquía como tal, y analizamos su comportamiento?

Que aspectos cree Vd. que deberían trabajar más las hermandades para transmitir autenticidad y constituir verdaderos referentes de vida cristiana?

Para todos lo mismo: un mayor conocimiento de la Persona de Jesucristo, sus criterios y actitudes. Que sea el verdadero y único señor de nuestras vidas.

Conoce Vd. la Hermandad de Santa Cruz? ¿Qué imagen tiene de ella?

Mi participación en la Parroquia es pequeña. La Eucaristía diaria en ayuda del párroco. No tengo otra labor pastoral, de ahí que mi conocimiento de la hermandad se reduzca al trato con aquellas personas con las que comparto algunos minutos del día.

¿Qué debe suponer para un cristiano el ser, además, hermano de la Hermandad de Santa Cruz?

Me conformaría con que nos tomáramos muy en serio lo que implica el mismo título de la Hermandad: LAS MISERICORDIAS DEL SEÑOR.

¿Que espera del Quinario al Santísimo Cristo de las Misericordias y Santa María de la Antigua que va a predicar en este año de 2017?

Ojala pueda aportar algo, sobre una mayor aproximación a la persona de Jesucristo. Que Él sea el todo de nuestras vidas, como único Dios y Señor, lleno de Misericordia.



Retiro de cuaresma

El próximo día 19 de Febrero a las 17:30, D.m. en la iglesia de San Alberto, Casa de los Padres Filipenses, calle Estrella, n° 4, junto a calle Argote de Molina, la charla la dará el Rvdo. Ste. D. Miguel Angel Garzón Moreno. Titulada, *La Cuaresma: conversión y vocación.*



El próximo miércoles día 1 de marzo, Miércoles de Ceniza, a las 20:30 horas en primera citación, y a las 21:00 horas en segunda, en las dependencias de la Parroquia de Santa Cruz, se celebrará

CABILDO GENERAL DE SALIDA

con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Preces.
2. Lectura del Acta del Cabildo anterior, y su aprobación, si procede.
3. Salida de cofradía.
4. Ruegos y preguntas.

Ruego a usted, de orden del Sr. Hermano Mayor, su puntual asistencia.
Dios guarde a usted muchos años.

Sevilla a 25 de enero de 2017

EL SECRETARIO 1º:
Juan Jiménez García

NOTA: Según dispone nuestra Regla número 24: «Tienen derecho los hermanos mayores de dieciocho años de edad, con un año de antigüedad, a ser convocados y asistir con voz y voto a los Cabildos Generales de la Hermandad.

Los hermanos comprendidos entre los catorce y los diecisiete años de edad, podrán asistir a dichos Cabildos, con voz pero sin voto»

LUZ DE MISERICORDIA

Las donaciones de órganos como acto de misericordia

Luz de misericordia

José Pérez Bernal

**Director General de Trasplantes del
Colegio de Médicos de Sevilla**

Este Miércoles Santo iluminará a Nuestra Señora de los Dolores una Luz muy especial. Un cirio de su candelería llevará escrito el mensaje *LUZ DE MISERICORDIA*. Esa Luz será un homenaje a la VIDA y al AMOR al prójimo, porque está dedicada a los Donantes de Órganos.

La Hermandad ha decidido, de esta manera tan sencilla, cofrade y cristiana, luchar por la VIDA de muchos enfermos que necesitan el trasplante de un órgano para seguir viviendo. Afirma que con los avances científicos han aparecido nuevas formas de ejercer la Caridad y, por ello, impulsa las donaciones de órganos como un nuevo valor cristiano y como un acto de Misericordia.

Trasplantes: emociones, vida y solidaridad

Los trasplantes siempre nos emocionan por dos motivos. En primer lugar porque solo lo reciben personas con enfermedades terminales que, con el trasplante del órgano que necesitan, recuperan la salud, vuelven a nacer y a disfrutar de una segunda oportunidad en la VIDA.

También porque los órganos que trasplantamos no se pueden comprar en una farmacia; lo tienen que donar alguien con una generosidad excepcional, dándonos un *ejemplo sublime de AMOR al prójimo*, como afirma el Papa Francisco.

Los donantes son ángeles que están junto a la Virgen

Quien se fue al cielo regalando vida tiene que estar allí, junto a Ella. Esa Luz que llevará a su lado la Virgen de los Dolores nos está diciendo que ese Ángel, ese héroe, está en un lugar privilegiado del cielo gracias a una familia ejemplar que, superando el dolor, en el peor momento de su existencia, transformó sus lágrimas en VIDA y su angustia en ESPERANZA.

Los donantes vivos, valientes que entran sanos en un quirófano para salvar a la persona que aman regalándoles parte de su cuerpo, también están reflejados en esta Luz. Son un ejemplo para todos y nos enseñan que el AMOR sigue siendo el mejor “instrumental médico” para salvar una VIDA.

No te laves al cielo lo que necesitamos aquí

Es el título de una Carta Pastoral que escribió nuestro Cardenal Emérito Don Carlos Amigo Vallejo, pionera y referente en la Iglesia, apoyando las donaciones de órganos. *Dejemos a un lado los viejos prejuicios, nacidos del miedo, de la falta de información y hasta de la misma superstición..... La generosa y libre donación de los órganos del propio cuerpo es un acto de amor cristiano y un noble gesto que dignifica nuestra condición humana.*

La donación de órganos, un nuevo modo de vivir la fraternidad

Es el título de la primera de las dos Cartas Pastorales que nos ha escrito Monseñor Asenjo. *La donación de órganos, un gesto precioso de alto valor cristiano:* así se titula la más reciente. En ellas nos recuerda que *nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos. La donación de órganos es una nueva forma de vivir la caridad, la solidaridad y el amor fraterno.* Don Juan José afirma con rotundidad que *el ejemplo supremo de donación, el Primer Donante, fue Jesucristo.*

Para ser donantes de órganos solo hay que hablar con la familia

Decir sencillamente a nuestra familia que si cuando ya no necesitamos el cuerpo podemos salvar alguna VIDA, que digan SI, que respeten nuestra voluntad de ser generoso incluso tras nuestra muerte. Demostrarán, como sucedió con Cristo, que es posible la *Vida después de la Vida*, que la Resurrección es una realidad porque se sigue viviendo en un hermano que lo necesitaba. Ese el mayor consuelo para una familia ejemplar. La clave está en lo que Él nos enseñó: El AMOR.

La Semana Santa que no se ve

Sin información no podemos ser solidarios. A los cofrades, la información sobre este tema tan duro, pero tan lleno de VIDA, les está llegando directamente desde nuestros sentimientos más profundos y de la mano de las Hermandades. Gracias a ellas, las donaciones de órganos han aumentado sensiblemente y, con ello, el número de personas que, al recibir un trasplante, vuelven a nacer y a disfrutar de una *prórroga en la VIDA.*



Dionisio Buñuel Gutiérrez, director del la banda de las Cigarreras y José Pérez Bernal Director General de Transplantes, recibiendo una placa de recuerdo tras el concierto Luz de Misericordia.

Esto también forma parte de la Semana Santa, pero de la más auténtica, de la que no entra por los sentidos, solo por los sentimientos; yo le llamo *la Semana Santa que no se ve.*

Un concierto inolvidable

El concierto de Cigarreras organizado por la Hermandad el pasado otoño fue inolvidable. Le titularon *LUZ DE MISERICORDIA* y estuvo dedicado a los Donantes de órganos y a las personas trasplantadas. Disfrutamos de una música excepcional que, además, pretendía salvar Vidas y nos emocionamos con los mensajes que nos lanzó el portavoz de la Hermandad. Tanto Cigarreras como la Hermandad demostraron su compromiso con este nuevo valor cristiano.

Una hermandad comprometida con la misericordia

Doy las gracias a la Hermandad de Santa Cruz en nombre de todos los que no tienen voz. De los enfermos terminales que sueñan con la ESPERANZA de recibir un trasplante y de sus familiares, que ven como se va apagando la luz de la VIDA en la persona que aman. También en nombre de todos los Donantes de Órganos anónimos, porque con este homenaje entrañable sabrán que los consideramos Ángeles y que nunca nos olvidamos de ellos.

Gracias a la Hermandad porque está logrando que todos los hermanos se conviertan en *semillas* de la solidaridad, del AMOR al prójimo y de la lucha por la VIDA.

SI EL MUNDO RENUNCIA A LA JUSTICIA, ÉL USARÁ DE LA MISERICORDIA

Meditación ante el Santísimo Cristo de las Misericordias

Meditación ante el Stmo Cristo de las Misericordias

Carlos Colón Perales

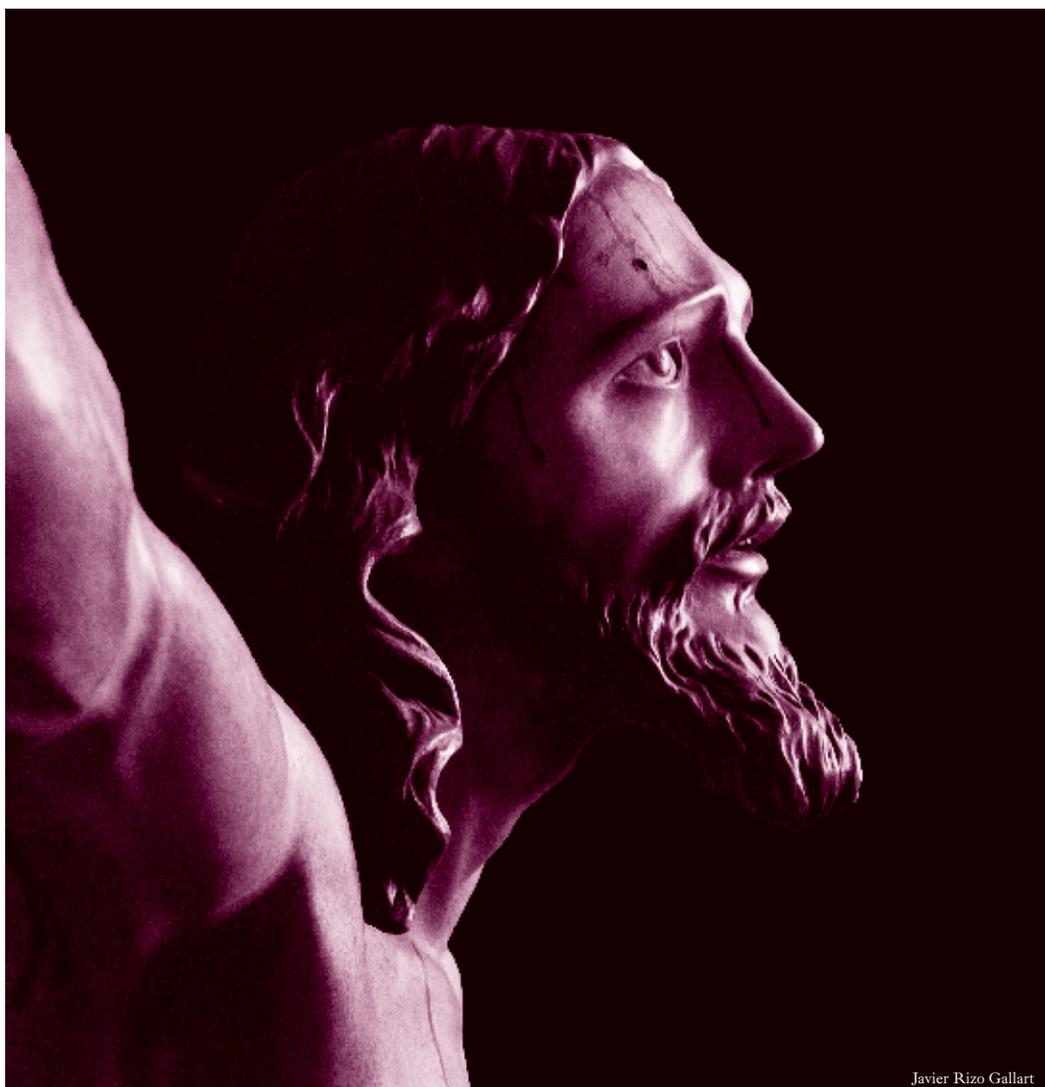
Sevilla, 11 de noviembre de 2016

El pasado día 11 de octubre la Hermandad de Santa Cruz celebró el último acto, que como colofón al Año Santo de la Misericordia nos congregó, en silencio y a oscuras, antes el Santísimo Cristo de las Misericordias, para meditar ante su imagen. Fue D. Carlos Colón Perales quien magistralmente nos llevó con su verbo a través de su visión: Cristo de las Misericordias, encarnación de las entrañas de ternura de dios; Cristo de las Misericordias, cordero y juez; e invocación al Cristo de las Misericordias, grito que abre los cielos.

De entre sus palabras extraemos:

Ante la sagrada imagen del Cristo de las Misericordias se comprende mejor a Dios y somos invadidos por el misterio purificador y salvífico de la encarnación. Ante la sagrada imagen del Cristo de las Misericordias nos resuenan por dentro las palabras del teólogo Bonhoeffer: *En Jesucristo, la realidad de Dios ha entrado en la realidad de este mundo. En el cuerpo de Jesucristo, Dios se unió con la humanidad, toda la humanidad fue asumida por Dios, el mundo se reconcilió con Dios. En el cuerpo de Jesucristo, Dios tomó los pecados de todo el mundo sobre sí, y los llevó. No hay un fragmento del mundo, por muy perdido, por muy impío que*

sea, que no haya sido acogido por Dios en Jesucristo. Quien contempla el cuerpo de Jesucristo en la fe, ya no puede hablar del mundo como si estuviera perdido. [...] Solo el Dios que sufre puede ayudar... Ecce homo! Ved al Dios hecho hombre, el misterio insondable del amor de Dios al mundo. ¿Dónde podría encontrarse, si no es en Dios, el criterio sobre el valor último de una vida? Quien atenta contra el más insignificante de los hombres, atenta contra Cristo. Donde el mundo desprecie al hermano en Cristo, el cristiano le servirá y le amará; donde el mundo se valga de la violencia contra él, él le ayudará y le aliviará; donde el mundo le deshonre y le ofenda, él borrará su vergüenza con su propia honra... Si el mundo renuncia a la justicia, él usará de la misericordia; si el mundo se envuelve en un velo de mentiras, él hablará por los que no pueden hablar y dará testimonio de la verdad... Es claro que la única actitud adecuada de los hombres ante Dios es cumplir su voluntad. El sermón de la montaña existe para que se realice. Solo cuando se arroja uno del todo en brazos de Dios se toma uno por fin en serio, no los sufrimientos propios, sino el sufrimiento de Dios en el mundo; y así es como uno se convierte por fin en un ser humano, en un cristiano.



Javier Rizo Gallart

Stmo. Cristo de las Misericordias.

La hora del Cristo de las Misericordias, fuente inagotable de consuelo en el abandono, caricia en las asperezas de la vida, compañía del abandonado, es la hora de la luz en las tinieblas. El Catecismo lo dice, en su número 1851: *En la hora misma de las tinieblas y del príncipe de este mundo, el sacrificio de Cristo se convierte secretamente en la fuente de la que brotará inagotable el perdón de nuestros pecados.* Miremos al Cristo de las Misericordias y digamos con Santa Teresa de Calcuta: “Cristo es el camino que hay que andar, la vida que hay que vivir y la verdad que hay que abrazar”. No hay más camino, no hay más verdad, no hay más vida.

Cristo de las Misericordias, no hay hambre de cielo que se pueda comparar a la de tus ojos. En tu iglesia, por grande, blanca y luminosa que sea, y por alta que se eleve la cúpula bajo la que agonizas todo el año, tu mirada parece aletear contra los cristales de los ventanales de medio punto abiertos en el tambor de la cúpula y, aún más arriba, contra los de las alargadas saeteras de su altísima linterna, como si fuera un pájaro que quisiera reconquistar la libertad que sólo el cielo puede darte. A veces me ha parecido oír este aleteo de tu mirada golpeando los cristales cuando contemplo, en las tardes de primavera y de verano, como la misericordia y la

vida se te escapan por los ojos y vuelan, buscando el cielo, en la iglesia vacía. Quién sabe si es por esta ansia de cielo de tus ojos por lo que seas la imagen más amada por los vencejos que te buscan, y te rozan, y te siguen, y te cantan sus largas y afiladas saetillas, cuando pasas, al caer la tarde, por las calles de Sevilla. Cuando, hundido hasta las rodillas, pasas bajo la puerta que Juan Talavera trazó con tan inmensa sabiduría sevillana pero tan poca previsión cofrade, así que rebasas el dintel, tus ojos buscan el cielo, lo reconocen, lo interrogan buscando respuesta a tu abandono y lo ansían como término a tu agonía; vuela tu mirada, Señor de las Misericordias, con la fuerza y la libertad con que vuelan los pájaros nacidos para ser libres cuando se abre la puerta de su jaula. Cada tarde de Martes Santo no hay bóveda ni cúpula que impida a tu mirada,

*Dios mío, Dios mío,
¿por qué me has abandonado?
a pesar de mis gritos,
mi oración no te alcanza.
Dios mío, de día te grito,
y no respondes;
de noche, y no me haces caso;
aunque tú habitas en el santuario,
esperanza de Israel.*

*En ti confiaban nuestros padres;
confiaban, y los ponías a salvo;
a ti gritaban, y quedaban libres;
en ti confiaban, y no los defraudaste.
Pero yo soy un gusano, no un hombre,
vergüenza de la gente,
desprecio del pueblo;
al verme, se burlan de mí,
hacen visajes, menean la cabeza:*

*“acudió al Señor, que lo ponga a salvo;
que lo libre si tanto lo quiere”.
Tú eres quien me sacó del vientre,
me tenías confiado
en los pechos de mi madre;
desde el seno pasé a tus manos,
desde el vientre materno tú eres mi Dios.
No te quedas lejos,
que el peligro está cerca
y nadie me socorre.*

Cristo de las Misericordias, alcanzar el cielo que con tan desesperada mansedumbre buscas. Dulce Isaac del que Yahvé no tendrá compasión, tú eres el carnero del sacrificio trabado en el zarzal. Por eso en tu mirada cabe el escándalo del dolor de todos los inocentes del mundo, por eso tu mirada es la oración suprema de Sevilla haciendo esa trágica profesión de fe que afirma la existencia de Dios en lo más hondo del abandono.

No terminemos con mis palabras, que solo la amabilidad de los hermanos de Santa Cruz me ha permitido hablar aquí, en sagrado, ante su Cristo, sintiéndose la palpitación del corazón vivo de Dios en el Sagrario. Hagámoslo con el salmo que recita el Cristo de las Misericordias, con el salmo que está escrito en sus ojos misericordiosos:

*Me acorrala un tropel de novillos,
me cercan toros de Basán;
abren contra mí las fauces
leones que descuartizan y rugen.
Estoy como agua derramada,
tengo los huesos descoyuntados;
mi corazón, como cera,
se derrite en mis entrañas;
mi garganta está seca como una teja,
la lengua se me pega al paladar;
me aprietas
contra el polvo de la muerte.
Me acorrala una jauría de mastines,
me cerca una banda de malhechores;
puedo contar mis huesos.
Ellos me miran triunfantes,
se reparten mi ropa,
echan a suerte mi túnica.
Pero tú, Señor, no te quedas lejos;
fuerza mía, ven corriendo a ayudarme.
Librame a mí de la espada,
sálvame de las fauces del león;
Y contaré tu fama a mis hermanos,
y en medio de la asamblea te alabaré.
Cristo de las Misericordias.*

*Misere mei, secundum magnam
misericordiam tuam.*

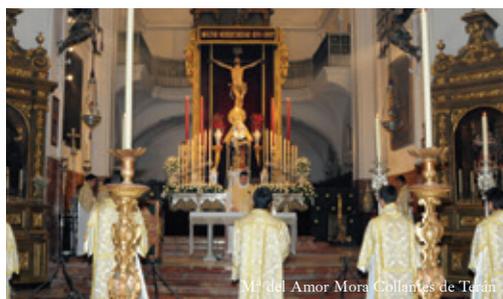
VIDA DE HERMANDAD

Septiembre 2016 / Enero 2017



Javier Rizo Gallart

Función solemne Santa María de la Antigua.



M^a del Amor Mora Collantes de Terán

Tríduo Ntr. Sra de los Dolores.



Concierto Luz de Misericordia a cargo de la Banda de las Cigarreras.



Ofrenda Floral y convivencia de jóvenes de Santa Cruz y el Cerro.



M^a del Amor Mora Collantes de Terán

Meditación ante el Stmo. Cristo de las Misericordias a Cargo de Carlos Colón





La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

consagrará para mayor honra y gloria de

JESÚS CRUCIFICADO

en las Veneradas Imágenes de sus Dulcísimos Titulares el

SANTÍSIMO CRISTO DE LAS

MISERICORDIAS

y su Santísima Madre

SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA

los días 14 al 18 de marzo de este Año de gracia 2017

SOLEMNE QUINARIO

Que comenzará a las ocho y media de la tarde con la celebración de la Eucaristía,
presidiendo la celebración y ocupando la Sagrada Cátedra el
Rvdo. Padre D. José Ramón Yurrita San Baudelio

El sábado día 18 de febrero, esta Ilustre Hermandad celebrará Corporativamente

SOLEMNE PROCESIÓN CLAUSTRAL

con S.D.M. bajo palio, para finalizar con el canto de la

SALVE SOLEMNE

El domingo día 19 de marzo, a las once y media de la mañana esta Ilustre y Antigua Hermandad Sacramental
celebrará, para mayor honor, veneración y gloria de sus amantísimos Titulares

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Con Solemnísima Concelebración Eucarística. Al Ofertorio de la Santa Misa, esta Ilustre Hermandad.
hará pública y Solemne Protestación de Fe Católica, reiterando sus votos en defensa de todos y cada uno de
los Misterios que nos enseña la Santa Madre Iglesia, especialmente en la Real Presencia de Nuestro Señor
Jesucristo en la Sagrada Eucaristía, así como el voto y juramento de defender la Mediación Universal de la
Santísima Virgen María en la dispensación de todas las Gracias.

A.M.D.G. et B.M.V.

Sevilla, febrero de 2017. Anno Domini.



VIDA DE HERMANDAD

Septiembre 2016 / Enero 2017



Retiro de Adviento 2016.



Convivencia de Navidad costaleros de palio.



Convivencia de Navidad costaleros de Cristo.



Pasacalles solidario Hermandad de Santa Cruz y tuna de Medicina.



Juan Jiménez García



Visita del Cartero Real y ayudantes, 2016.



Reyes Magos Asociación Niños con Amor.



PATRIMONIO Y ENSERES

INTERVENCIÓN EN LA IMAGEN DEL SANTISIMO CRISTO DE LAS MISERICORDIAS

En el Cabildo General de Cuentas celebrado el pasado día 19 de octubre de 2016, la Hermandad aprobó por unanimidad una pequeña intervención en la imagen del Stmo Cristo de las Misericordias.

Patrimonio y enseres

Enrique Gutiérrez Carrasquilla

En el año 1999 se acomete la restauración del Stmo. Cristo de las Misericordias. En una primera fase se centra el trabajo en la consolidación y sellado de una gran grieta que recorría la espalda de la talla desde la nuca hasta la zona lumbar, además de sustituir el sistema de sujeción a la cruz.

Pasada la Semana Santa de ese año vuelve la imagen a los talleres del IAPH para realizar una intervención integral de soporte y policromía.

Durante todos estos años, a petición de las distintas Juntas de Gobierno, he venido realizando visitas anuales para hacer un seguimiento del estado de conservación del crucificado, siendo todas satisfactorias no teniendo que practicar ningún tipo de intervención de mantenimiento.

El pasado año coincidiendo con la bajada de la imagen del paso, se hizo el correspondiente examen observando algunos pequeños levantamientos de policromía y algunas pérdidas puntuales que con vendría subsanar para que no se agravar el problema que hasta la fecha era de carácter leve.

Informada la Junta de Gobierno, se acordó practicar la pequeña intervención de fijación y reintegración de las zonas observadas en la próxima ocasión en que se bajara la imagen de su altar.

En la noche del pasado día 10 de enero se traslada el Cristo a unas dependencias de la misma parroquia de Santa Cruz para realizar los trabajos que se prolongarían por espacio de dos días.

Han consistido en la fijación de pequeños levantamientos localizados en la cabeza, en ambos hombros y en el sudario. También se han reintegrado pequeñas pérdidas puntuales producidas por algún roce, además de las producidas por abrasión en el empeine del pie derecho. Finalmente se le ha aplicado una ligera capa de protección superficial pulverizada.



Cristina Paradas

Pies del Stmo Cristo de las Misericordias antes de esta pequeña intervención.

ENRIQUE CASTELLANOS LUQUE

Restaurador y conservador de arte

Estamos hoy con Enrique Castellanos Luque, profesional a quien la Junta de Gobierno ha encargado recientemente las labores de conservación y dorado del paso del Santísimo Cristo de las Misericordias. Estamos en su taller y podemos disfrutar ya del resultado de su trabajo en el frontal del paso y en las imágenes de los evangelistas y pinturas.

Entrevista a Enrique Castellanos Luque Redacción del boletín

Buenas tarde Enrique, antes de nada haznos una presentación de tu persona, cuéntanos a grandes rasgos tu trayectoria profesional.

Realicé los estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, especializándome en Conservación y Restauración, compaginando los mismos con la formación en el dorado del taller de sobrino de Antonio Díaz Fernández.

A partir de 1999 establezco taller, donde se realizan obras de restauración así como de dorado. Asimismo colaboro con el Instituto Andaluz de Patrimonio en diversas intervenciones.

¿Qué trabajos más significativos has realizado?

El primer paso en el que trabajé para la Semana Santa de Sevilla, fue el de la Hermandad de la Soledad, posteriormente también los de las Hermandades de las Aguas, La O, San Esteban, el Pilar de San Pedro, Pastora de Capuchinos; en proceso el de Jesús ante Anás y el del Gran Poder en colaboración con el Instituto Andaluz de Patrimonio; esto entre otras obras de la ciudad de Sevilla, así como otras en la provincia y otras ciudades.

¿De cuál de ellos estas más orgulloso hasta ahora?, ¿cuál te ha producido más satisfacción?

Todas te causan satisfacción, se emplea muchos meses, por la que la implicación es enorme, aunque he de destacar el haber podido intervenir los pasos de mis dos Hermandades, como son El Gran Poder y La Soledad.

¿Cómo calificarías la actual situación del sector? ¿Ha afectado mucho la crisis?

Actualmente se encuentra en un momento entre la posible recuperación y el lastre de la crisis aún patente.

La crisis ha afectado enormemente, hay talleres que se han visto seriamente afectados, los encargos son mucho más reducidos que antes de la misma, los precios se han tenido que ajustar y reducir retrayendo por lo tanto del coste de la mano de obra, mientras los materiales han subido, supeditando a tener que trabajar muchas más horas, pero con un beneficio económico menor.



Enrique Castellanos junto a nuestro hermano mayor Juan Jiménez, explicándole como realizar las labores de dorado.

Ante esta misma crisis el oro se ha comportado estos años como refugio de inversionistas, lo cual supongo que habrá tenido influencia en la Semana Santa de Sevilla. ¿Sigue siendo así?

Aún se está mostrando como un valor refugio, el oro subió casi el doble durante la crisis, teniendo picos en determinados momentos, verdaderamente altísimos. Hace no mucho tiempo se estabilizó y comienza a comportarse de forma más uniforme. Aunque siempre con la mirada puesta en la situación económica y política internacional, conflictos y otras causas que lo convierten nuevamente en refugio, subiendo su cotización rápidamente.

Ha influido y mucho, tanto en el dorado, como en la orfebrería y el bordado.

El paso del Santísimo Cristo de las Misericordias. ¿En qué estado general se encontraba la canastilla del paso de Cristo?

Mostraba un estado de deterioro muy avanzado, presentaba problemas tanto a nivel estructural,

como de dorado. Eran visibles numerosas grietas, pérdidas de piezas, desgaste del dorado, así como otras patologías. De igual manera la unión de la canastilla a la parihuela, transmitía tensiones, las cuales dañaban a la misma.

¿Y las imágenes de los evangelistas?

El grupo escultórico, mostraba problemas de suciedad, repintes y levantamientos. En alguna de ellas había perdido la preparación, dejando al exterior el soporte de madera.

La crisis ha afectado enormemente, hay talleres que se han visto seriamente afectados, los encargos son mucho más reducidos que antes de la misma, los precios se han tenido que ajustar y reducir retrayendo por lo tanto del coste de la mano de obra, mientras los materiales han subido, supeditando a tener que trabajar muchas más horas, pero con un beneficio económico menor.



Piezas de la canastilla en diferentes estado de restauración.

Una de las características principales de la canastilla son sus pinturas. ¿En qué estado se encontraban?

La colección pictórica, no mostraba un avanzado deterioro, principalmente una suciedad superficial, levantamientos puntuales del color y desgastes en la zona de contacto con el bastidor de la canastilla donde se alojan.

En cuanto a los procesos seguidos en estos trabajos, uno de los más curiosos es el limpiado de todos los restos del dorado anterior, según creo con serrín, ¿en qué consiste?

Había que eliminar el dorado y la preparación anterior tanto para poder solucionar problemas estructurales de la canastilla, a nivel de carpintería, permitiendo tratar zonas que presentaban ataques de xilófagos que aunque no activos, tenían debilitada la zona afectada, como para el nuevo dorado. Se procedió a emplear serrín húmedo, que regenera el anterior estuco y permite proceder a retirarlo.

Para que lo entendamos los profanos, ¿qué técnicas principales se han seguido para la restauración de cada uno de los elementos: talla, imágenes y pinturas?

Se pueden hacer dos grupos, uno de pintura y escultura, un segundo de talla y dorado.

En ambos, previamente, se realiza un reportaje fotográfico, digitalizando el proceso, tanto para su informe final, como para emplearlo en el trabajo de taller.

En el primero de los grupos, se han restaurado, fijando previamente cualquier tipo de levantamiento con coletta y espátula térmica, asentando los mismos, posterior limpieza, retirada de repintes, reintegración del estrato de preparación, reintegración pictórica, empleando materiales reversibles y barnizado de protección final.

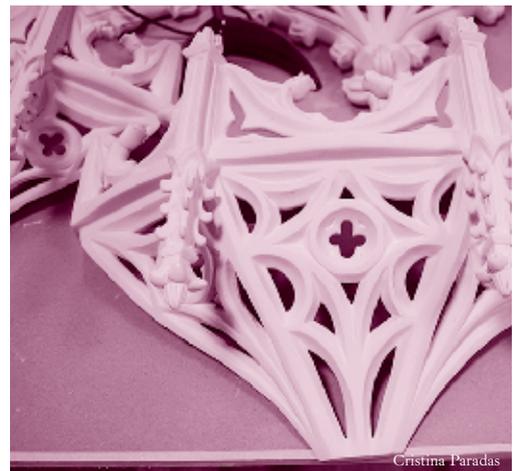
Respecto a la talla y dorado, se corrigen problemas estructurales, anteriormente reseñados, en los lugares de separación de piezas, se inyecta cola sintética, consolidación de las partes afectadas por los ataques xilófagos mediante resinas de metacrilato. Posteriormente, se encola toda la superficie, se adhieren tiras de tela en cada uno de los ensambles, una vez realizado esto, se aplica el estuco, en número de siete manos, posteriormente, el escofinado, rascado y lijado del mismo. Previa a la labor del dorado, se imprima con cuatro manos de bol, para posteriormente, dorar en oro fino al agua, bruñendo los brillos finalmente.

Hemos visto la cantidad de piezas en que se ha dividido la canastilla una vez desmontada, ¿ha tenido alguna dificultad especial a la hora de controlar todos los elementos?

Precisamente por ello se han realizado un plano de cada una de ellas con marcado de las mismas, de cara a para facilitar su montaje final.

¿De dónde procede el oro empleado en el dorado de la canastilla?

Procede de Italia.



Pieza de una de las capillas del paso en proceso de estucado.

¿Cuántas personas han intervenido a lo largo de todo el proceso?

Un numeroso grupo de personas entre las labores de carpintería en los talleres de Enrique González, así como todo el equipo del taller que regento.

Es espectacular el resultado de la restauración de los evangelistas, sobre todo llama la atención la decoración de las capas. Es una pena que esta parte, una vez instalados en el paso queden ocultas, ¿no?

Las esculturas, tienen una magnífica labor de ejecución, lamentablemente queda oculta la parte posterior al quedar alojada en las capillas donde se sitúan.

También hemos notado que los detalles de la talla de la canastilla están ahora más claros, más nítidos y con más profundidad quizás que antes, ¿a qué se debe esto?

Ello es debido al rascado de la talla, a la que se ha dedicado una gran parte del proceso, obteniendo todo el virtuosismo de la talla subyacente.

Explicanos el porqué del cambio en la estructura interna de la canastilla y que beneficio aportará

Anteriormente, la canastilla estaba unida a los puntales situados de las trabajaderas al techo del paso, esto provocaba que todas las tensiones de movimientos del paso, se transmitían a la canastilla debido a esa unión.

Se ha separado la canastilla de estos elementos, formando un sólo conjunto de la parihuela con el peso soportado por imágenes, candelabros, flores, etcétera; dejando exenta la canastilla en sí de cualquier tipo de esfuerzo.

¿Que recomendaciones son necesarias para la correcta conservación de toda la estructura: condiciones de almacenamiento y humedad, uso del cajón, manipulación en los montajes, etc.?

Se aconseja un lugar con una temperatura, relativamente estable y una humedad, no excesiva, pero donde tampoco el ambiente, sea muy seco. En la época de más calor, aconsejable es unos cubos con agua, bajo el paso, para que no pierda en exceso la humedad propia de la madera.



Enrique Castellanos ante la canastilla del paso del Stmo Cristo de las Misericordias recién dorada.

Uso del cajón para protegerla de golpes, así como el empleo de guantes de vinilo o latex para la manipulación de los elementos del paso.

¿Alguna otra recomendación especial para la priestia presente y futura?

Sólo el tener un mantenimiento periódico del mismo, evitando se agraven pequeños desperfectos que son fácilmente solucionables en un inicio

Pues muchas gracias Enrique tanto por tu amabilidad en acercarnos un poco más este interesante y básico mundo para las cofradías, cual es la tarea del dorado, como en tu trabajo en el paso del Santísimo Cristo de las Misericordias que esperamos ver pronto en todo su esplendor por las calles de Sevilla.

EL NUEVO TESTAMENTO

11ª parte: El Nuevo Testamento y su Mensaje

Recomendaciones Bibliográficas

José María Murillo del Castillo

III.9.- JESÚS Y LOS DISCÍPULOS: LA REVELACIÓN DEL MESÍAS

Jesús respeta tanto la libertad de los discípulos, que no les revela directamente que es el Mesías; tienen ellos que llegar a reconocerlo viéndolo vivir y actuar. Él no quiere ideas preconcedidas, sino resultado de experiencia; por eso prohíbe a los endemoniados proclamar su identidad (*Mt. 1, 24-25; 3, 11-12*; consagrado por Dios, Hijo de Dios = Mesías), que además había sido interpretada en sentido nacionalista; por eso también se niega a dar señales que vienen del cielo, les pide que examinen las señales de cada momento (*Mt. 16, 1-4; Mc. 8, 11-13; Lc. 12, 54-56*) o sea los hechos.

Va haciendo reflexionar a los doce y, cuando ya llevan bastante tiempo con Él, les propone por fin la pregunta decisiva: *¿Quién decís vosotros que soy yo?* Es Pedro quien habla en nombre de todos y reconoce en Jesús al Mesías prometido, al Hijo de Dios (*Mt. 16, 16*).

A esta fe quería Jesús que llegaran; desde entonces, su objetivo es subir a la capital, Jerusalén, para denunciar el sistema y anunciar su fin. Pro al mismo tiempo surge una dificultad: los doce lo reconocen como Mesías, pero sin renunciar a sus antiguas ideas; interpretan ese título a la manera de los nacionalistas; esperan que triunfe en Jerusalén y empiece allí su reinado.

Jesús quiere quitarles eso de la cabeza y desde el principio les explique que Él no va a ser aclamado, sino rechazado y asesinado por los jefes de la nación. Esto provoca la protesta de Pedro, a quien Jesús lanza el insulto peor que podía encontrar (*Mt. 16, 21-23*). A lo largo del camino hacia Jerusalén, los discípulos, que esperan ventajas personales, siguen sin entender (*Mc. 9, 30-32*). Jesús les repite hasta tres veces lo que va a pasar con Él (*Mt. 10, 32-34*), pero no les cabe en la cabeza. Como se ve por Santiago y Juan, ellos esperaban que el reinado de Dios diera satisfacción a sus ambiciones (*Mc. 10, 37*). Tienen cariño a Jesús, pero el nacionalismo y el deseo de medrar no les deja entenderlo.

Al llegar a Jerusalén se organiza una manifestación nacionalista, que aclama a Jesús como al rey sucesor de David (*Mt. 11, 10*), restaurador de la monarquía y de la iglesia de la nación. Pero Jesús, para desmentir tales pretensiones, entra en la ciudad montado en un borrico, la montura de los pobres, no de los reyes.

Jesús es paciente con los discípulos; les enseña, les regaña, contesta a sus preguntas y, aunque ve que no le comprenden, sigue con ellos, insistiendo siempre en que no todo se acabará con su muerte

(*Mc. 8, 31; 9, 31; 10, 34*). Los Doce son el ejemplo de lo difícil que es para los oprimidos, como clase social o como comunidad nacional, renunciar a la revancha (*Hch. 1, 6*). Su idea fija es la vuelta de la tortilla, para quedar ellos encima. Ya le había pasado a Jesús en Nazaret. Cuando suprimió el último verso de Isaías, que hablaba del desquite, todos se le pusieron en contra, y cuando negó que Israel tuviera privilegios como pueblo, quisieron matarlo (*Lc. 9, 16-30*)

III.10.- JESÚS Y LAS AUTORIDADES: LA DENUNCIA

Muchos habían sido los conflictos de Jesús con los dirigentes de Galilea (*Mc. 2, 1-2; 13-17.23-28; 3, 1-6; 8, 11-12*), y expertos de la capital habían ido a investigar lo que pasaba con aquel profeta provinciano; naturalmente dieron un juicio desfavorable (*Mc. 3, 22; 7, 1*).

Jesús ahora, en Jerusalén, va a enfrentarse a las autoridades centrales, va a denunciar el sistema, aunque sabe que le costará la vida. Es la batalla final, la lucha a muerte.

Maldice la higuera, figura del templo, donde el dinero ha tomado el puesto a Dios (*Mc. 11, 12-21*). No reconoce autoridad a los sumos sacerdotes (*Mc. 11, 27-33*) y les anuncia que Dios los ha destituido (*Mc. 12 9*) y que Israel ha dejado de ser pueblo de Dios (*Mt. 21, 43*). Declara que el dios de las autoridades del templo no es el verdadero, porque es un dios de muertos, que no existe (*Mc. 12, 18-27*); insulta a los sumos sacerdotes diciéndoles que la gente de mala fama y las prostitutas están más cerca que ellos del reino de Dios (*Mt. 21, 28-32*). Reduce de nuevo la antigua ley al compromiso con Dios y con el hombre, dejando de lado su aspecto religioso (*Mc. 12, 28-34*). Niega la enseñanza de los letrados de que el Mesías vaya a restaurar el reino de Israel y la monarquía de David (*Mc. 12, 35-37*) y lanza una denuncia violentísima contra los líderes religiosos, insultándoles en presencia de la gente (*Mt. 23, 1-36*). Pero Jesús no es insensible y expresa su dolor ante la ruina que se acerca por culpa de la obstinación de los jefes (*Mt. 23, 37-39*).

Terminada la batalla, sale Jesús del templo para no volver. A sus discípulos les anuncia la destrucción del templo y de la ciudad, asegurándoles al mismo tiempo del éxito de la empresa que ha comenzado (*Mt. 13*). .../...

DIPUTACIÓN DE FORMACIÓN

Retiro de adviento 2016

Gracia Vázquez Correa Diputada de Formación

El pasado mes de septiembre, el grupo de jóvenes de nuestra Hermandad, menores de 16 años, fué invitado por la Hermandad del Cerro a participar en una jornada de futbito celebrada en Hytasa. Se disputó un partido entre los jóvenes de ambas hermandades con un resultado favorable para la nuestra.

Tras el cual nos dirigimos a la Parroquia del Cerro para hacer entrega de un ramo de rosas a su titular que estaba en Besamanos, la Virgen de los Dolores, y posteriormente visitamos su Casa Hermandad y disfrutamos de unos aperitivos en grupo.

El día 11 de diciembre en la Hermandad de San Esteban se celebró el segundo encuentro de jóvenes de las Hermandades del martes santo. Nos recibió el Hermano Mayor en la Iglesia y asistimos a una misa, tras lo cual fuimos a la casa hermandad donde nos dió la bienvenida dicho hermano mayor de San Esteban. Los jóvenes fueron agrupados y realizaron una actividad para finalizar con una puesta en común de la misma. Tras lo cual tuvimos un almuerzo de convivencia de los más de noventa asistentes al acto. Por la tarde hubo una visita guiada a la Casa de Pilatos, Y la jornada terminó con la asistencia al convento de las Clarisas en la Calle Águilas.

El pasado día 26 de noviembre celebramos el retiro de Adviento, en la Parroquia de San Juan Bautista de San Juan de Aznalfarache. La jornada comenzó

con un desayuno de chocolate con churros, tras lo cual el Párroco, nuestro hermano sacerdote D. Pedro José Rodríguez Molina, nos dio la bienvenida y explicó el horario del retiro. Los asistentes fueron numerosos, tanto de las hermandades del Cerro y Santa Cruz, como de los fieles y amigos pertenecientes a dicha Parroquia.

El título del retiro fue : *¡Alegraos! Dios se nos acerca*; nuestro director espiritual, D. Pedro Ybarra Hidalgo, hizo una lectura introductoria y a continuación D. Pedro José hizo una reflexión sobre el periodo que comenzaba, el Adviento, que abre el año Litúrgico. Esta vez el orden del día fue diferente y tras el reparto de unas preguntas para reflexión y oración personal ante el Santísimo expuesto en



Niños y jóvenes de nuestra hermandad posando para inmortalizar el partido.



Jóvenes de las Hermandades del Cerro y Santa Cruz antes de disputar un partido de fútbol.

la Iglesia, todos los asistentes celebramos la Santa Eucaristía. A su conclusión continuamos con una breve reflexión sobre San Juan Bautista para terminar con un trabajo en grupo, reunido cada uno de ellos en diversas salas y estancias de la parroquia.

El almuerzo comenzó a las 14h, en el que compartimos los alimentos y la alegría por celebrar en unión nuestra fe. También tuvimos una exquisita paella elaborada por nuestros hermanos, que se superan año tras año, y nos deleitan con su compañía y generosidad. Fue un magnífico día de convivencia con nuestro Dios y nuestros hermanos, muy necesario para nuestra comunidad.

Por último os animamos desde aquí a asistir a estos retiros que, con tanta ilusión y trabajo de todos preparamos y celebramos, tanto en Adviento como en Cuaresma, y que son preparación personal de los acontecimientos tan importantes para los cristianos que en ambos casos suceden .

Pero no podemos terminar estas palabra sin agradecer a la Parroquia de San Juan Bautista de San Juan de Aznalfarache, a su Párroco, nuestro hermano D. Pedro José Rodríguez Molina y a todos sus parroquianos, la fraternal y acogedora bienvenida que la que nos dispensaron, las facilidades para cuanto necesitamos, y el trato amable, servicial y cercano con el que nos trataron.



D. Pedro José Rodríguez Molina y nuestro director espiritual D. Pedro Ybarra junto a los hermonos mayores de Santa Cruz y el Cerro.



Grupo de jóvenes asistentes al encuentro de jóvenes de las Hermandades de Martes Santo.



Guillermo y Antonio a la salida de la cofradía.
Salida de Santa Cruz, Martes Santo 2014.

GENIO Y FIGURA

Guillermo Carmona Muñoz - Antonio Alfonso Sumacuto

Genio y Figura

Miguel Genebat Salcedo

La historia reciente de la Hermandad de Santa Cruz no puede entenderse sin contar con las figuras de nuestros hermanos Guillermo Carmona y Antonio Alfonso recientemente fallecidos. Han sido tantos los años dedicados a la Cofradía y tan intensa su presencia que es difícil hacer referencia a cualquier momento de la corporación en la que no aparezcan y, además, con un papel relevante.

Durante muchos años estuvieron siempre en todo, para todo y para todos. Posiblemente este último aspecto es el que explica el profundo afecto que tantos hermanos de Santa Cruz le teníamos a ambos, cariño de igual intensidad para dos personalidades totalmente distintas a las que unía ese férreo lazo que es la cofradía.

Ciertamente nada tenían que ver uno y otro, es más, era difícil entender esa íntima amistad que mantenían, esa mutua defensa, lealtad y admiración el uno por el otro, pero ahí estaban siempre, con los brazos abiertos, dispuestos a acoger a todo aquel que quisiera pasar por Santa Cruz. De esa actitud nos beneficiamos muchos, entre otros yo mismo. Varias generaciones pasamos por la Hermandad y nos quedamos porque ellos nos la hicieron amable, cercana, entretenida, atractiva consiguiendo que nos incorporásemos a ese círculo de hermanos que viven la hermandad más días durante el año y en determinados casos, que asumiésemos cargos de responsabilidad.

Ellos tenían una permanente actitud de acogida hasta el punto de que cuando pasabas por la hermandad, tenías la impresión de que te estaban esperando, como si supiesen que ese día y a esa hora ibas a ir y por eso ellos habían ido, para atenderte, preguntarte por tus cosas e invitarte a una cerveza. Nunca te afeaban tus ausencias, pero, eso sí, insistían mucho en que volvieras, procurando que notases que era siempre motivo de alegría tu presencia y la de cualquiera que contigo visitase la hermandad.

Varios hemos comentado que con la muerte de ambos se cierra una página de Santa Cruz, una forma de entender la cofradía, un estilo de hacer hermandad basado en una atención desmedida por cada uno de nosotros, un interés que rebasaba los muros de Mateos Gago, para llegar allí donde estuviesen tus vivencias importantes, las alegres y las tristes, estando siempre a tu lado, siempre pendientes, siempre atentos.

Mientras muchos de nosotros predicábamos ellos se dedicaban a dar trigo, acogiendo y asistiendo a muchos hermanos tanto personal como materialmente, esto último de manera absolutamente discreta, haciendo realidad esa máxima de que tu mano derecha no sepa lo que hace la izquierda, de ahí que exclusivamente aquellos a quienes asistieron saben de su generosidad.

Guillermo Carmona en su cena de Homenaje tras sus últimos cuatro años como Hermano Mayor.



Juan Alonso Alfonseca
Guillermo con vara de Hermano Mayor durante la función principal de instituto.



Juan Alonso Alfonseca



Via Crucis Stmo Cristo de las Misericordias.



Antonio y Guillermo a los pies de su Cristo de las Misericordias.

Sólo conociendo lo anterior se puede entender la fuerza que ellos tenían en Santa Cruz, el porqué de tantas fidelidades inquebrantables; la razón de nuestra indulgencia con determinadas actuaciones, especialmente en los últimos años, cuando se mostraban más renuentes a asumir las realidades que se les iban imponiendo; el porqué hay que mirar con mucha perspectiva, alejarse en el tiempo para valorar en su justa medida toda una vida dedicada a los demás, especialmente a los hermanos de Santa Cruz. Tuvieron defectos, como cualquiera, momentos mejores y peores, pero lo que sembraron durante décadas fue tanto que por más que hubo noches muy largas, algunas especialmente duras, finalmente siempre había un nuevo amanecer, un nuevo día en el que volvían a aunar voluntades para trabajar por ese proyecto de todos que era y es nuestra hermandad.

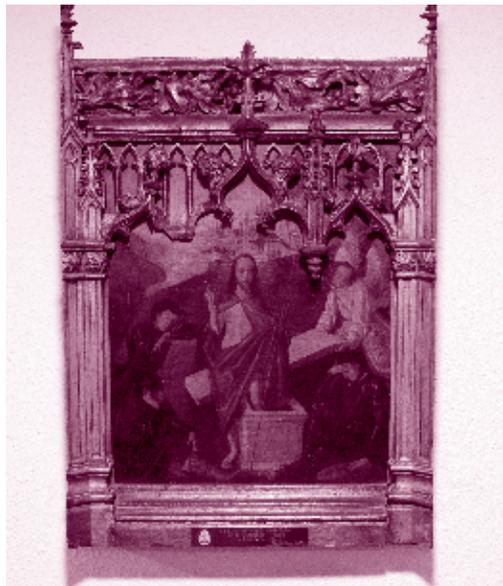
La aportación de Guillermo y Antonio a Santa Cruz no se puede medir en logros materiales, que los hay y muchos, sino en esa capacidad infinita de crear vínculos de afecto y amistad entre los hermanos, de ser el elemento de conexión, de unión entre todos, a través de una generosidad sin límites, una actitud de servicio infinita y un profundo amor por el Santísimo Cristo de las Misericordias y su Bendita Madre.

Creo que expreso el sentimiento de muchos cuando los recuerdo como figuras imprescindibles de las últimas décadas de nuestra hermandad. No los únicos, no los más importantes, pero sí los responsables, en gran medida, de la fidelidad, la dedicación y la devoción a nuestro Titulares de muchos de los que hoy seguimos en la Santa Cruz.

Ellos fueron reflejo del Cristo de las Misericordias en múltiples ocasiones, nos queda su ejemplo, de nosotros depende.



La flagelación. Pintura sobre tabla .
Antiguo paso del Stmo Cristo de las Misericordias



Resurrección. Pintura sobre tabla .
Antiguo paso del Stmo Cristo de las Misericordias

DONACIÓN

Un gesto más de Guillermo Carmona Muñoz

Donación

Junta de Gobierno

Por si han sido pocos los servicios prestados por nuestro ex Hermano Mayor D. Guillermo Carmona Muñoz, un más postero nos muestra de nuevo el amor, y la entrega que tenía para con la Hermandad y para con cada uno de sus hermanos, los presentes, los futuros y los que ya nos están con nosotros.

Guillermo ha tenido a bien donar para el patrimonio de la Hermandad de Santa Cruz dos de las pinturas sobre tablas del antiguo paso del Santísimo Cristo de las Misericordias que se encontraban en su poder con los motivos de la Resurrección y la Flagelación, junto con el marco de la canastilla en donde se alojaban; así como las siguientes joyas para el ajuar de Nuestra Señora de los Dolores y Santa María de la Antigua: la medalla de oro de la Hermandad, un alfiler en oro de señora con escudo de la Hermandad, la Cruz en Jerusalén con corona de espinas, y un broche en oro con brillantes y zafros.

La Junta de Gobierno, independientemente del valor material y artístico que las piezas indudablemente poseen, pero muy consciente del gran valor sentimental que para Guillermo tenían estas piezas, relacionadas algunas de ellas con su madre, quiere agradecer públicamente este gesto que ennoblece a quien lo hace, engrandece nuestro patrimonio común, y es muestra de un amor y respeto profundo y sincero hacia sus hermanos y hacia su Hermandad de Santa Cruz.

Un gesto más que Guillermo nos hace, un detalle más para con sus hermanos, como lo hacía en vida, siempre el primero, siempre acompañando, y con la seguridad de que este gesto contribuirá sin duda a que la Hermandad persevere y fructifique en el cumplimiento de la misión de amor a nuestros Titulares, y por ende, a nuestros hermanos.

Gracias Guillermo



¡¡ SOY EL SUMA ME CONOCEIS !!

Antonio Alfonso Sumacueto

¡¡Soy el suma me conoceis!!

Pedro Castaño Gil

Conversación un Martes Santo por la mañana Hola Antonio buenos días. Que bonita está la Virgen, que bien luce el palio.

Te gusta de verdad, y de las flores que me dices. De flores está preciosa pero ¿que son esas de las jarritas delanteras?. Estas se han traído de Canarias es una flor autóctona de esa tierra que sabes tú que eres un cateto. Antonio hijo parecen antenas parabólicas.

Coincide que nos hace una visita nuestra hermandad vecina de la Candelaria acompañados por los miembros del Cabildo Insular. Cuando ven las flores se ponen contentísimos y alaban el buen gusto del Prioste. Me busca por la Iglesia y me dice, mira cateto lo que dicen estos señores. Así estuvimos todo el día con las bromas de las flores.

Esta es una de tantas anécdotas que nos pasaban con Antonio una vez que entraba la Cofradía y los pasos se colocaban en su sitio, tenemos la costumbre de coger alguna flor de los pasos, Antonio que estaba pendiente desde el micro decía la frase ya famosa de *soy el suma me conoceis*. No le gustaba que nadie tocara las flores de la delantera de los mismos. Ahora tú se las pedía y él se subía a la trasera y te daba las que quisieras.

Antonio Alfonso Sumacueto, tras recibir un recuerdo como prioste de Santa Cruz.



Juan Alonso Alfonseca

Frases como esta o *no teneis casa* cuando él quería que nos fuésemos del lugar donde estábamos sea en la casa hermandad o en la asociación cervecera de la Fresquita.

Conocí a Antonio un día de Abril del 77 en una caseta de feria que los componentes de la misma eran hermanos de Santa Cruz, Ferranz, Hermosilla, Barragan, Ocaña, Guillermo vamos que se completaba una junta.

Ese día aparecimos por allí Yruela Miguel, Alfonso. Al poco rato estábamos hablando de proponerle a la Junta de Gobierno hacer una cuadrilla de hermanos costaleros.

Al principio se pensó que aquello sería un arranque propio de las copas de feria, pero en Junio de ese año nos hicimos hermanos aquellos que no lo éramos y en el mes de Octubre comenzamos los ensayos, hoy me pregunto que tendrá el mes de Octubre que nos reúne desde 1904, bueno eso es otra cosa.

Cuando empezamos los ensayos dirigidos al principio por nuestro hermano y costalero Hipólito y Juan Alonso que eran los únicos que sabían de esto porque ya salían con la cuadrilla de Rafael Franco. Los ensayos lo hacíamos en el polígono carretera amarilla que lo único que había a esas horas eran perros ladrando cada vez que pasábamos, pues cuando llegábamos ya estaba Antonio allí preparando la parihuela y encargando en el mesón Zamorano las viandas para hacer una parada en el mismo. Si estábamos hasta las dos de la mañana allí estaba Antonio preparando para cuando llegáramos pudiéramos comer algo. Con Antonio hemos



Antonio Alfonso Sumacieto en los ensayos de costalero junto a Guillermo Carmona y Paco Ferrand.

tenido tantas vivencias que no tendríamos papel suficiente y haría falta una pluma que no es esta.

Lo que hemos disfrutado con él en los viajes que hemos hecho con la Hermandad. Aquellos encuentros de Misericordias por toda Andalucía donde disfrutaba con que el cuadro más bonito que allí se entregaba era el de su Cristo de las Misericordias.

Siempre le hemos atribuido su cariño a la Virgen de los Dolores y es cierto pero Antonio era cristero, no había más que verlo la forma en que cogía su mano y la mirada que lo buscaba para hablarle.

Antonio siempre era del más débil allí estaba él un su defensa y amparo. Siempre ayudó al que veía que necesitaba lo que fuera allí estaba el primero y sin que nadie tuviera que saberlo. El ejemplo nos lo ha dado como el decía con su hermano Guillermo. Se ha cumplido aquello de *deja tu casa coge tu cruz y sígueme*, sin dudar lo cogió su atillo y se marchó con el que lo necesitaba.

Siempre estará en nuestro recuerdo, siempre estará en nuestro corazón y siempre está en nuestra cercanía a los pies de Ntra Sra. De la Paz.

Peregrinación al Rocío, 11 de octubre de 2003.



MOMENTO EMOCIONANTE

Diario de Sevilla, 25 de marzo de 1953



Stmo Cristo de las Misericordias y Santa María de la Antigua en su antiguo paso.

Momento emocionante Manuel Hermosilla

EL joven escritor y colaborador nuestro don Manuel Hermosilla describe en sentidas frases, el desfile triunfal de la procesión. En este artículo descubre su fe de buen "capillita", vibrando su sensibilidad con los más nimios detalles de la estación a la catedral.

Desde que aparece la Cruz de Guía en el dintel del templo hasta la entrada del último penitente, es sólo un instante en las cofradías sevillanas.

Existen momento íntimos durante el recorrido cofradiero. La saeta que brota entre unas macetas de geranios; el rayo de sol que besa el perfil de un Crucificado agonizante, las filigranas de un "paso" entre el abrazo de unos balcones; el crepitar de una caprichosa candelería; el crujir de una canastilla; el cimbrear de un Cristo.

Cada Hermandad, cada Cofradía, lleva sus momentos íntimos guardados en los corazones de sus nazarenos y cubiertos con el antifaz de la penitencia.

¿Hay más intimidad? ¿Hay más amor? ¿Hay más devoción y más Misericordia, que la que se ofrece a la entrada de Santa Cruz, a un Cristo que pide a su Padre Misericordia y perdón para los hombres y a una Madre que llora los Dolores de su Hijo?

Desde que viene subiendo por la calle de Mateos Gago, el Cristo de las Misericordias, iluminado solamente por los cirios de sus 150 cofrades y la luz oscilante de sus candelabros, es como si fuera entrando, con el rastrear monótono de sus costaleros, en los corazones de todos los vecinos del Barrio de Santa Cruz. Viene en su Cruz, dichoso de perdonar a Sevilla, pero sabe que ahora están en su intimidad, y por eso, con la mirada hacia el Padre, con el cuerpo ensangrentado, con el dolor de su corona de espinas, con el sufrimiento de ver a sus pies, llorando, a la Virgen de los Dolores, aun le quedan fuerzas para perdonar, aun le quedan fuerzas para repartir por las callejuelas recoletas de su Barrio, ráfagas de su infinita Misericordia.

Una saeta viene a mezclar entre las 120 docenas de claveles rojos que forman su perfume y aliviar la marcha del Crucificado.

Ya está el *paso* en la puerta de la iglesia parroquial de Santa Cruz. Los nazarenos, dentro del templo, forman calles de luces místicas, en un silencio impresionante, esperando la entrada de sus veneradas imágenes.

Desde un balcón, una mocita deja escapar entre sus labios granates el agradecimiento a su Cristo de las Misericordias con una saeta improvisada. Más allá, jugando con la brisa de la madrugada llega otra en la voz de un hombre arrepentido de sus pecados. Y ya de aquí nace una De Gracia. Ya de allí otra de Amor. Y de todos los puntos de la calle se van postrando unas tras otras, a los pies del magnífico Cristo de las Misericordias y nuestra Señora de los Dolores.

Tres aldabonazos sobre la canastilla gótica y ese puñado de 34 costaleros -héroes anónimos de la Semana Santa sevillana- dejan caer sobre sus espaldas la trabajadera del *paso*. Van ocultos en su cárcel de faldones de terciopelo, atentos a las palabras del capataz que, pendiente del menor detalle, va guiando sabiamente a sus hombres, para que cualquier roce con el dintel no aumente más el dolor del Crucificado.

Entre las saetas destaca la voz del viejo Ariza que con su *¡poco a poco!*, va sorteando los obstáculos que se ofrecen en esta entrada. Impecable ha entrado el Cristo de las Misericordias, y la multitud allí congregada premia con un aplauso la destreza de capataz y costaleros.

Los treinta y tantos penitentes, con la Cruz sobre sus doloridos húmeros, desfilan sobre las blancas losas del templo y bajo el antifaz, parece vislumbrarse un gesto de felicidad. Los pies descalzos de la mayoría de los nazarenos muestran el cansancio, y, algunos, acaso la herida de su penitencia.

De los negros antifaces brotan las oraciones de gracia para los titulares, mientras en la calle aún se escuchan las últimas filigranas de aquella saeta de Martes Santo...

Ya van saliendo los hermanos felices del deber cumplido, y mientras algunos encienden ansiosos un cigarrillo, otros, delante del *paso* parecen decirles a las imágenes: Cristo de las Misericordias. Sé que un Martes Santo no veatiré esta túnica negra, ni podré iluminar con mi cirio en alto tu doloroso camino por las calles sevillanas. Cuando llegue ese día, cuando salga de nazareno en las calles de tu Reino por los caminos del Cielo, acuérdate de mí, Cristo Bendito de las Misericordias, cuando me llames para recoger mi papeleta de sitio.

MARIAJOSE GALLARDO SOLER

Artista plástica

Mariajosé Gallardo Soler (1978), en natural de Villafranca de los Barros, Badajoz. Vive y trabaja en Sevilla desde el año 1996. Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Diseño y Grabado, por la Universidad de Sevilla.

Mariajosé Gallardo Soler Redacción boletín

La Hermandad de Santa Cruz ha podido contar en su boletín n°92 con la colaboración de la artista Mariajosé Gallardo, quien ha realizado unas pinturas para ilustrar la portada y la contraportada. Ambas están realizadas en óleo, esmalte y pan de oro sobre tela.

No es la primera vez que Mariajosé se inspira para pintar sus cuadros en las imágenes o enseres de esta hermandad, en su serie *Lugares/Objetos de poder* usa el paso del Cristo de las Misericordias como motivo central de una de sus piezas.

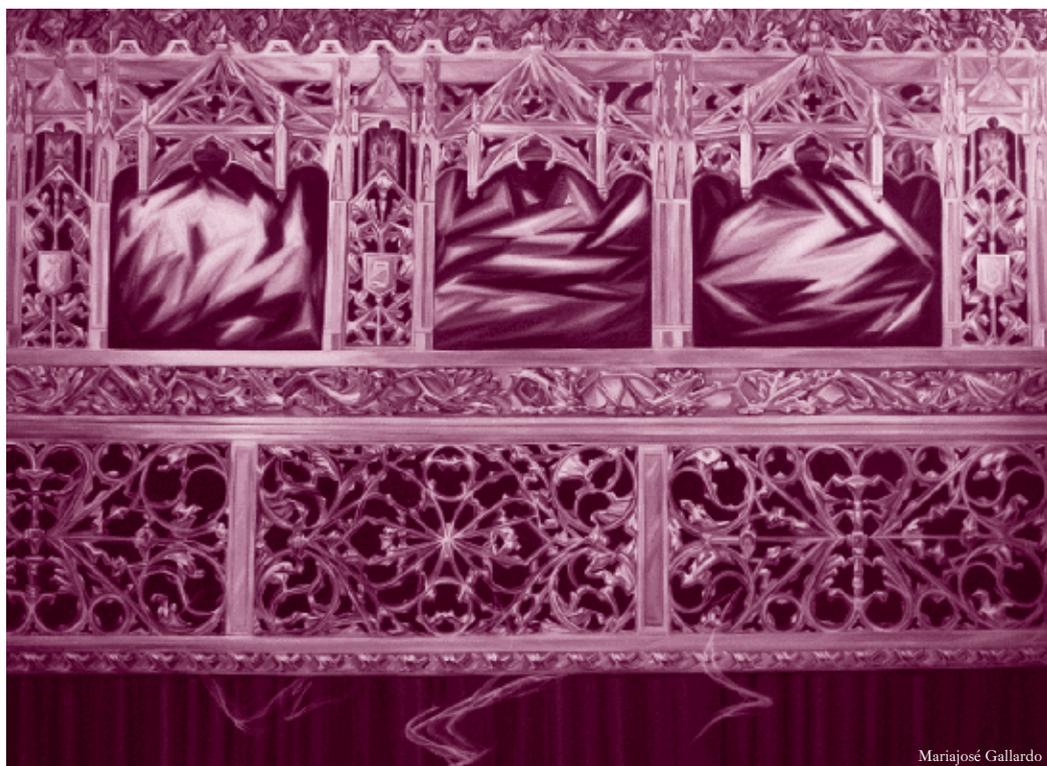
Podemos destacar del c.v. de la artista premios como el Focus Abengoa, la presencia de su obra en numerosas fundaciones o su exposición individual en el CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo), así como la realización de carteles como el del último Festival de Cine de Sevilla o el de la XXX Exhibición de Enganches 2015 de la Feria de Abril.

A lo largo de sus distintos proyectos, Mariajosé Gallardo, ha construido su propio vocabulario plástico. Tras una impronta, lectura, estudio u observación rápida, ha hecho de que sus obras sean fácilmente reconocibles.

Ranking de peticiones marianas. caac. Sevilla
Sacristía de la capilla del pabellón real



Mariajosé Gallardo



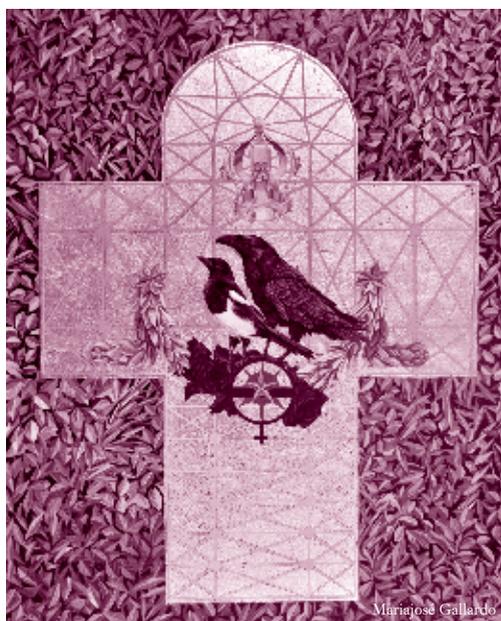
Marijosé Gallardo

Lugares / Objetos de poder.
Óleo y esmalte sobre tela. 200cm x 200cm

En su léxico representativo siempre están presentes emblemas, símbolos, motivos religiosos, esotéricos, heráldica, ex-votos o relicarios; ofreciendo la posibilidad de pensar la pintura desde parámetros distintos a los estrictamente plásticos o estéticos.

Es habitual encontrar en sus creaciones plantas de catedrales, dando a demostrar su fascinación sobre los lugares de poder y como en esos mismos territorios han convivido distintas religiones a lo largo de la historia, en donde antes hubo un templo pagano, una ermita visigoda o una mezquita ahora se levanta una iglesia quedando patente la cualidad sagrada del terreno marcada tal vez por la existencia de vórtices energéticos que favorecen en ese enclave la convivencia divina y sagrada.

La religión, la historia, el cine, la moda, la música, el cómic, las artes plásticas y, sobre todo, la historia de la pintura, son las fuentes que originan y configuran el territorio estético de Gallardo.



Marijosé Gallardo

Tanto monta.
Óleo, esmalte y pande oro sobre tela. 100cm x 81cm



La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

Celebrará para Honra y Gloria de

MARÍA SANTÍSIMA

en la venerada imagen de su dulcísima titular

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

el día 7 de abril, de este Año de gracia 2017

FUNCIÓN SOLEMNE

que comenzará a las ocho y media de la tarde con la celebración de la Eucaristía,
presidiendo la celebración y ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. D. Pedro Ybarra Hidalgo
Director Espiritual de la Hermandad

Al término de la misma, renovarán juramento los hermanos de 12 años

A.M.D.G. et B.M.V.
Sevilla, febrero de 2017. Anno Domini.



DOLORES



Hermandad de Santa Cruz

C/ Carlos Alonso Chaparro,

nº2 (Local), 41004 Sevilla

Teléfono: 954 22 10 60

www.hermandadesantacruz.com

