



MISERICORDIAS

Boletín n° 93 / Septiembre 2017





SUMARIO

Misericordias n° 93 / Septiembre 2017

Ilustre y Antigua Hermandad del
Santísimo Sacramento y Nuestra
Señora de la Paz; Fervorosa Cofradía
de Nazarenos del Santísimo Cristo
de las Misericordias, Santa María
de la Antigua y Nuestra
Señora de los Dolores

Director: Juan Jiménez Gómez

Diseño: www.d-jal.com

Maquetación: Hermandad de Santa Cruz



Portada: Javier Rizo Gallart

Fotografos:

Javier Rizo Gallart

Juan Alonso Alfonseca

Juan A. García Acevedo

M^a del Amor Mora Collantes de Terán

Raúl Doblado

Hermandad de Santa Cruz

C/ Carlos Alonso Chaparro,

nº2 (Local). 41004 Sevilla

Teléfono: 954 22 10 60

www.hermandaddesantacruz.com

secretaria@hermandaddesantacruz.com

350 AÑOS DE UNA DEVOCIÓN Juan Jiménez Gómez. Hermano Mayor	4
VIRGEN DE LOS DOLORES D. Pedro Ybarra Hidalgo	6
ESTACIÓN DE PENITENCIA Jesús Pérez del Pozo. Diputado Mayor	8
CABILDO GENERAL DE CUENTAS	13
LA VIRGEN DE LOS DOLORES, OBRA DEL IMAGINERO ANTONIO ESLAVA Antonio Miguel Bermudo Salas	
ENTREVISTA A COSTALEROS DE LA PRIMERA CUADRILLA DEL PASO DE NUESTRA Redacción del boletín	
50 AÑOS DE MUSICA José Manuel Tristán Becerra	26
FUNCION SOLEMNE SANTA MARIA DE LA ANTIGUA	27
RECONOCIMIENTO Redacción del boletín	
VIDA DE HERMANDAD	29
SOLEMNE TRIDUO NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES	30
CRUZ DE MAYO Francisco De Asis Rotllan Vaca	
FUNCIÓN SOLEMNE 50 ANIVERSARIO	34
PEPE GARDUÑO Redacción del boletín	36
D. JOSÉ M ^a CORDÓN GARCÍA DE LEÁNIZ Redacción del boletín	40
FUNCION SOLEMNE SANTA MARIA DE LA ANTIGUA	44
LA PRESENCIA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES EN EL ARCHIVO DE LA HERMANDAD María Ortiz Morera	46
ANTONIO ESLAVA RUBIO, LA VERSATILIDAD EN LA ESCULTURA NEOBARROCA SEVILLANA Andrés Luque Teruel. Catedrático de la US	50
MARGARITA PAPPALARDO ALCANTARA EJEMPLO DE ESPERANZA Miguel Genebat Salcedo	56

CALENDARIO DE CULTOS

Septiembre - Enero 2018



javier Rizo



javier Rizo



javier Rizo

Triduo Ntra. Sra. de los Dolores

Días 14, 15 y 16 de septiembre. 20:30h

Función Ntra Sra de los Dolores

Domingo 17 de septiembre. 11:30h

Misa Hermanos difuntos

Martes 7 de noviembre. 20:00h

Misa de hermandad.

Todos los martes.

Septiembre -Enero 20:00h

Función de Santa María de la Antigua

Lunes 24 de noviembre. 20:00h

Besamanos Ntra. Sra. de los Dolores

Viernes 8 de Diciembre.

Función Ntra. Sra. de la Paz

Miércoles 24 de enero. 20:00h

Ejercicio de los Primeros Viernes de Mes en honor de S.D.M.

Septiembre -Enero 20:00h

50 AÑOS DE UNA DEVOCIÓN

Editorial

Juan Jiménez Gómez
Hermano Mayor

Han pasado ya algunos meses desde que la Hermandad de Santa Cruz cumplió con su obligación de realizar Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral, estación, que por otro lado resultó ejemplar en el conjunto de la Semana Santa de nuestra ciudad. La compostura y el silencio, el recogimiento, la sensación de unidad de todos los hermanos en torno a una misma creencia y en torno a una misma Hermandad, no pasaron desapercibidos para la Sevilla creyente ni para los que solo se acercan con ánimo de curiosidad y asombro ante este hecho religioso, incluso encontrando su reflejo en la prensa escrita de aquellos días. Este es nuestro sello de siempre: mirada al frente, oración y silencio.

Pero esta sensación de unidad en lo fundamental, de creencia profunda en unos Titulares, de respeto hacia los que nos ven y hacia nosotros mismos, nos apela a la renuncia de nuestros sentimientos personales para imbuirnos en las del grupo; nos exige la renuncia a cualquier elemento diferenciador que nos haga a uno sobresalir sobre el otros; todos iguales el martes santo, todos somos uno el martes santo, todos somos humildes en martes santo, todos vestimos igual el martes santo, nadie se diferencia, nadie se molesta, esta es nuestra grandeza y nuestro sello, esta debe ser nuestra actitud de servicio a los demás y de apoyo a la obra de Jesucristo en la Tierra. Pongámonos con indulgencia a disposición

de la Hermandad para su cometido de revisión de nuestra presencia en nuestro cortejo cristiano, pensemos en esta difícil tarea y ayudemos nos unos a otro para que la presencia de la Hermandad de Santa Cruz sea la mejor opción para conmover y catalizar las miradas de los que nos ven, hacia la figura y la obra de nuestro Titular, el santísimo Cristo de las Misericordias, nuestro fundamento, nuestro motivo, el que da sentido a nuestra propia existencia como Hermandad.

Sigue avanzando el año, este de la conmemoración del cincuenta aniversario de la adquisición y bendición de la imagen Titular de Nuestra Señora de los Dolores. Cincuenta años ya que comenzó a inscribirse en nuestras almas la imagen de Señora sufriente, dolorosa real, mujer madura que ve como su Hijo es llevado a la muerte sin razón, ve como sufre ante la indiferencia e incluso la satisfacción de los poderes sociales de la época; pero a la vez escucha su últimas palabras de Perdón y Misericordias; las palabras que Ella oye y que nos transmite insistentemente, machaconamente a nosotros, caminando tras Él cada Martes Santo, repitiendo una y otra vez *Escuchadle, Haced lo que Él, el que va unos cuantos tramos delante, os diga*.

Ya en el ciclo de Primavera en Santa Cruz de este año hemos dirigido nuestra mirada a Ella, primero



Presidencia del paso de palio de Ntra. Sra de los Dolores.

acercándonos de la mano de D. Antonio Miguel Bermudo Salas a la vida y la obra de su insigne escultor, las manos que le dieron forma, D. Antonio Eslava Rubio, en la conferencia titulada *La Virgen de los Dolores: Iconografía, Estética e Historia de la obra de Antonio Eslava*. Con su voz nos condujo a los recovecos de su vida, a la historia de su arte, a su figura, en la que también podemos profundizar páginas más adelante en este boletín. También escuchamos los Dolores de Nuestra Señora plasmados en la vida de otras mujeres sufrientes de nuestro tiempo, en la conferencia de D. Juan Antonio Díaz Alarcón titulada *Médicos del mundo: testigos de los dolores*. Por último un memorable concierto a cargo de la Coral San Felipe Neri acompañada por el Coro de Cámara Oripio y la Orquesta de Cámara del Conservatorio Cristóbal de Morales, nos elevó el espíritu hacia Ella con la interpretación de un repertorio de escogidas piezas religiosas de la música universal.

También este boletín está especialmente confeccionado para tal evento. En sus páginas encontrareis artículos y entrevistas especialmente relacionados con la talla y la devoción de Nuestra Señora de los Dolores, imágenes algunas inéditas, información sobre el autor y su obra, además rubricada por la opinión del Catedrático de la Universidad de Sevilla D. Andrés Luque. Nos encontraremos con su primer vestidor D. José Garduño, y con el actual D. José María Córdón; encontraremos datos sobre el proceso documentado de su adquisición, sobre su paso de palio, su música y su primera cuadrilla de costaleros.

Nada más comience el curso en septiembre tendremos el Triduo en su honor, como cada año, pero la efemérides tendrá continuidad en el concierto que la banda de Tejera nos ofrecerá el día 21 de octubre y en la Misa Solemne que con motivo del cincuenta aniversario de la bendición de la imagen celebraremos el día 28 de octubre en nuestra Párrquia de Santa Cruz y ante su bendita Imagen.



Javier Rizo Gallart

VIRGEN DE LOS DOLORES

Es la Santísima Virgen María Madre de Dios y Madre Nuestra



Director Espiritual

D. Pedro Ybarra Hidalgo

La devoción a la Virgen de los Dolores es muy antigua en Sevilla, la trajeron Los Servitas, una orden del siglo XV que conecto enseguida con el pueblo que entendían perfectamente los dolores de una madre unidos con los dolores de cada uno de sus hijos.

Esta devoción es pensar que María la Virgen tuvo que sufrir en su vida. Desde el principio desde que el Ángel le anuncio que iba a ser la Madre de Dios hasta que el día al pie de la Cruz vio morir a su hijo Jesús ¿Qué nos enseña esta devoción a la Virgen de los Dolores?. La imagen de la Dolorosa nos enseña a tener fortaleza con los sufrimientos de la vida. Encontramos en Ella una compañía y una fuerza que da sentido a nuestro propio sufrimiento.

La devoción se extendió por toda la iglesia en 1727 con el nombre de los siete Dolores se da una referencia oficial en la liturgia de la misa.

LOS DOLORES DE LA VIRGEN FUERON LOS SIGUIENTES

1. La incomprensión de San Jose no entendía que su novia que era decente y pura se hubiera quedado embarazada y el niño que venía no era suyo hasta que el ángel le anuncio que hijo era obra del Espíritu Santo.
2. La ida de Nazaret a Belén estando a punto de dar a Luz con las incomodidades que esto significa.
3. El nacimiento de Jesús en la cueva de Belén en pobreza extrema de un portal a la Virgen le costaría aceptar que el hijo de Dios que le había anunciado el ángel naciera en una cueva refugio de animales.
4. Tener que salir corriendo camino a Egipto huyendo de Herodes que mato a los niños que habían nacido en ese tiempo. El viaje complicado con una comitiva, aunque en Egipto había muchos judíos eran gentes desconocidas. Y la vuelta Tierra Santa y se instalaron en Nazaret huyendo de Arquelau.
5. La despedida a un hombre, su Hijo, que se despedía de su Madre para empezar su vida publica.
6. La muerte Jose su fiel y amante esposo que murió al lado de Jesús y María y por eso es el patrón de la buena muerte.
7. La malas noticias que le llegaba a la Virgen de los problemas que surgia en el cuerpo de sacerdotes y saduceos que ponían toda serie de trampas para cogerlo y condenarlo.
8. La ultima cena que ella preparo con enorme cuidado y resulto ser la última cena pascual que celebro Jesús con sus apóstoles.
9. Cuando llego la terrible noticia de que Jesús había sido condenado a muerte y en la cruz. Lo acompaño entre la multitud que lo seguía por curiosidad. Se encuentran y se saludan con enorme dolor.
10. La crucifixación de su Hijo, ver cómo le clavan los clavos en la cruz y lo suben en alto. Entonces se acerca a El y está a su lado lo que representa nuestro Cristo de las Misericordia y la Virgen a los pies.
11. Cuando lo bajan de la Cruz y lo entregan a su Madre y lo limpian preparándolo para amortajarlo.

Este Niño está puesto para ruina y resurrección de muchos en Israel y una espada atravesara tu alma (Lucas2.35). Como vemos estos dolores ya el propio Simeón se lo había profetizado y se cumplió en la cruz. Por lo tanto nuestra devoción a la Virgen María en sus dolores es algo que tiene que tener una parte importante en nuestra vida cristiana. Recordar que si Ella sufrió tanto por nosotros también nosotros tenemos que sufrir los dolores de la vida que unido a los de Cristo son salvadores.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

INFORME DEL DIPUTADO MAYOR

Estación de penitencia

Jesús Pérez del Pozo
Diputado Mayor

A finales de Marzo ya se había celebrado la mayor parte de reuniones preparatorias para la organización de la solemne Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral, en las que se procuró cuidar todos los detalles con el mayor mimo posible. Los días del lunes 27 al viernes 31 fueron los habilitados para el reparto de papeletas en la Casa de Hermandad, en horario de ocho de la tarde a diez de la noche. Durante estos días, Secretaría y Mayordomía, así como el resto de oficiales de la Junta de Gobierno, de una u otra manera, estuvieron a disposición de los hermanos que por allí se acercaban. **Se imprimieron un total de 864 papeletas de las que 618 eran de nazarenos exclusivamente, cifras sustancialmente superiores a las recordadas en años anteriores.**

No obstante, y aunque no fueron demasiados los hermanos que no se presentaron, se ruega a aquellos que no tienen intención de realizar la Estación de Penitencia, lo hagan saber con anterioridad a fin de no dificultar la organización de la Cofradía.

Las insignias fueron asignadas por orden de antigüedad de entre las solicitudes recibidas. Esas papeletas fueron retiradas por los hermanos favorecidos durante los tres primeros días del reparto. El listado de la Cofradía estuvo expuesto, esta vez en la Casa de Hermandad, desde el propio Domingo de Ramos.

Ya el mismo Martes Santo, día 11 de Abril, los hermanos que lo desearon pudieron participar de la Eucaristía celebrada a las diez de la mañana.

Ésta es fundamentalmente para aquéllos que no realizan Estación de Penitencia. Durante toda la mañana pudieron acercarse, tanto devotos como distintas visitas, a contemplar a nuestros Sagrados Titulares expuestos en sus pasos, intachablemente preparados por camareras, vestidor y por la cuadrilla de priostía, en esta ocasión ataviados de iris morados el Paso de Cristo, blancos lirios y rosas en las jarras que iban junto a la Virgen de los Dolores y dendros y mini rosas en las jarritas delanteras del Palio. El canasto del Santísimo Cristo de las Misericordias lucía majestuoso en la Parroquia, y todos deseábamos verlo fulgurante al salir a Mateos Gago cuando el imponente sol de la tarde desplegase su brillo sobre el renovado pan de oro y las admirables tablas que tan bien nos recuerdan los distintos momentos de la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor.

Para la tarde, se citó a los hermanos a las seis y cuarto. Desde momentos antes se encontraba preparado el control de entrada, formado por un grupo de cuatro hermanos y el personal de seguridad. Es necesario mencionar que la indumentaria de todo el cortejo debe ser escrupulosamente revisada





Raúl Doblado

Monaguillos de Santa Cruz.

tanto por estos hermanos como por los propios nazarenos y sus diputados sin que ningún hermano deba ofenderse. Aunque sea algo redundante, hemos de insistir en que la vestimenta debe ser completamente acorde, esto incluye que zapatos y calcetines deben ser negros, no se pueden llevar joyas, pulseras ni signo identificativo alguno salvo la alianza, los costaleros sólo pueden usar costal blanco impoluto, y los monaguillos túnica de terciopelo y no de sarga.

En cuanto a la organización en las distintas dependencias, de la misma manera que se viene haciendo en años anteriores, los penitentes formaron en las Escuelas de Cristo, el cuerpo de nazarenos en las naves del templo a excepción del Tramo 8 que lo hizo en la sacristía, y los monaguillos en la Casa de Hermandad. Cada vez son menos los hermanos que lo hacen pero hemos de seguir recordando en que este lugar está exclusivamente reservado para los monaguillos, de manera que los padres vayan allí a dejarlos y estén el menor tiempo posible para que los niños puedan disfrutar de más espacio y mayor

comodidad en la espera. Los Paveros cuidan de ellos de manera ejemplar durante toda la jornada, así los padres no tienen necesidad de acercarse a ellos salvo en los lugares acordados previamente.

La Santa Misa preparatoria, oficiada por nuestro hermano y Director Espiritual D. Pedro Ybarra, dio comienzo en torno a las seis y media. Fue concelebrada por D. Miguel Conrado, D. Pedro Rodríguez y D. Manuel Segura. Eran numerosos los sacerdotes que durante la misma suministraban el sacramento de la reconciliación.

Tras la Eucaristía, se llamó a los hermanos a presentarse a los diputados, los cuales dieron las explicaciones pertinentes, dejando los tramos organizados minutos antes de la salida, ya cubiertos los nazarenos con los cirios encendidos, al igual que candelabros, candelería y faroles.

Justo antes de salir, un servidor se puso en contacto con el Consejo a fin de conocer la situación del Día en la Carrera Oficial, informando que existían dos minutos de adelanto en La Campana y tres en la Puerta de Palos. Las puertas de la Parroquia se abrieron minutos antes de la hora oficial, asomando la Cruz de Guía por Mateos Gago y saliendo el resto de la Cofradía. Don Pedro Ybarra Hidalgo hizo la salida presidiendo el Paso de Cristo.

Con la Cofradía entera en la calle resistimos un pequeño retraso al entrar en la Cuesta del Bacalao, pero alcanzamos la calle Chapineros con bastante antelación. Desde ese punto, y con la intención de llegar a la Carrera Oficial con algunos minutos de adelanto, tanto la Cruz de Guía como ambos pasos tomaron un ritmo imponente, desde mi humilde punto de vista, el andar que siempre debe llevar Santa Cruz.

Según el propio testimonio de nuestro Fiscal de Cruz de Guía, y los horarios oficiales, solicitó la venia en el palquillo con dos minutos de retraso conforme a lo previsto, nada más que el Palio de M^a Stma. del Dulce Nombre abandonó ese punto. El último miembro de la querida Banda de Música del Maestro Tejera entró en Serpes con tres minutos de antelación al horario oficial, habiendo interpretado solemnemente la Marcha Fúnebre de Chopin para Nuestra Señora de los Dolores a su paso por la Plaza de La Campana, en memoria de Don Gui-



Javier Rizo Gallart

Stmo. Cristo de las Misericordias y Sta. María de la Antigua de regreso por la Alcazaba.

lermo Carmona, último Hermano Mayor difunto. En la Plaza de San Francisco se interpretaron las entrañables piezas dedicadas a nuestra Hermandad, Cristo en la Alcazaba de D. Fulgencio Morón y Santa Cruz de N.H.D. Manuel Marvizón. El discurrir de la Cofradía por la Catedral se hizo con absoluta normalidad y recogimiento, acompañado de los rezos del Director Espiritual. Es también de destacar que nuestro Párroco, Don Eduardo Martín Clemens, fue el Canónigo que nos recibió al entrar en el Templo Metropolitano a las doce y un minuto, ostentando él mismo la Presidencia de la Cofradía por las naves del templo catedralicio. La Cruz de Guía pudo alcanzar la Puerta de Palos cinco minutos sobre horario previsto y nuestra Hermandad la abandonó recortando el retraso para el día a escasamente un minuto.

La salida del Palio a la Plaza de la Virgen de los Reyes, presidido por el Director Espiritual, fue al son de la clásica marcha Cristo de la Sangre (Cebrián). El caminar de la Cofradía por la Alcazaba estuvo acompañado de un recogimiento excepcional, al

ritmo de la Capilla Musical y de distintas saetas en el Cristo, y de la marcha Valle de Sevilla (José de la Vega) en el Palio, que subió majestuoso la calle de Mateos Gago con La Madruga (Abel Moreno) y Saeta Cordobesa (Gámez Laserna). El Paso entró, de cara al interior del templo, con otra marcha dedicada, Misericordia, Señor, para mis Dolores (Albero). Esto sucedió a las dos horas menos diez minutos según nuestros Fiscales.

La Cruz de Guía había entrado de manera puntual a la una y cinco. En esta ocasión, se procuró una entrada de manera más íntima que en la última Estación de Penitencia. Los hermanos permanecieron cubiertos dentro de la Iglesia, fundamentalmente en la nave central. Esta iniciativa no se basa en la novedad ni en crear algo nuevo en nuestra Cofradía, sino en recuperar una manera practicada hace años por nuestros antecesores y por algunos que aun continúan vistiendo el ruan negro entre nosotros. Este hecho ha sido posteriormente elogiado por muchos a los que agradezco enormemente la comprensión y la valentía de haberlo hecho posible.



Petición de la venia ante el palquillo del consejo.

Agradezco al Trío de Capilla el detalle de permanecer interpretando su refinado repertorio durante la entrada del resto del cortejo, logrando el ambiente deseado a la luz del Sagrario situado en el Altar Mayor. Una vez que la Virgen de los Dolores entró en la Iglesia, nuestro hermano y sacerdote D. Pedro Rodríguez Molina rezó las preces oportunas por los difuntos. Tras este momento se descubrieron los hermanos que permanecieron durante toda la entrada en la nave central y se dio por concluida la Estación de Penitencia, recordando el Hermano Mayor que debíamos mantener la compostura hasta que cada hermano llegase a su casa.

En cuanto al repertorio, cabe destacar también la sucesión de marchas entre Álvarez Quintero y Cuna, compuesta por Stmo. Cristo del Desamparo y Abandono (F. Herrera), Sevilla Cofradera (Gámez Laserna), Macarena (Cebrián), Sagrada Lanzada (Font) y Margot, así como Stmo. Cristo de las Misericordias, tanto la de Braña como la de Pulido a lo largo de la Carrera Oficial, o Martes Santo en Santa Cruz (Martín Roldán) a la vuelta por Rodrigo Caro.

La Hermandad de Los Panaderos puso su representación en la puerta de su Capilla. Vaya desde aquí nuestro agradecimiento, así como a la Hermandad de San Esteban que interpretó Cristo en la Alcazaba en honor a nuestro Cristo llegando a Don Remondo.

Según detallan los informes de los Diputados, la Cofradía permaneció compacta durante todo el recorrido, los nazarenos por parejas al igual que los penitentes, que lo hicieron también así siempre salvo en la Carrera Oficial, dónde fueron de a tres tal como marcan las Normas Diocesanas. También destaco la elegante labor de ambas cuadrillas, levantando los pasos tan sólo al tercer golpe del llamador y arriando a un único martillo, ayudando este hecho enormemente al recogimiento del cortejo.

Cabe margen de mejora en todos los aspectos de la Estación de Penitencia. No obstante, esta vez ha quedado muy buen sabor dado que la Cofradía se ha desenvuelto cómodamente, cumplido estrictamente todos los horarios acordados, mejorado diversos aspectos respecto a la Estación de Penitencia anterior, favoreciendo así el recogimiento necesario que merece el Nazareno de Santa Cruz para elevar sus plegarias al Santísimo Cristo y a M^a Stma. de los Dolores.

Ya finalizando el informe, quisiera disculparme si en un momento he tenido mal gesto o palabra con algún hermano, agradecer la incontestable labor realizada por el cuerpo de diputados, las cuadrillas de capataces y costaleros, pertigueros y acólitos, monaguillos, y fundamentalmente, en nombre de sus diputados y en el mío propio, al Nazareno de Santa Cruz, que sabe adaptarse a la perfección a las circunstancias que le rodean, ya sea por elementos externos o por medidas internas de mayor exigencia, las cuales siempre se meditaron previamente en el ánimo de propiciar el mejor ambiente para nuestra Hermandad y mayor gloria del Cristo de las Misericordias y de su Santísima Madre. También agradezco el cariño y buen consejo que me han dado en todo momento, especialmente a los que han permanecido junto a este servidor de manera más cercana.

Felicito a todos por la ejemplar Estación de Penitencia culminada en este Martes Santo de 2017 y quedo a vuestra entera disposición de cara a la del próximo año, siendo esta encomienda un enorme honor para éste que informa.



El próximo miércoles día 19 de Octubre, a las 20:30 horas en primera citación, y a las 21 en segunda, en las dependencias de la Parroquia de Santa Cruz, se celebrará

CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CUENTAS

con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Preces.
2. Lectura del acta del Cabildo anterior, y su aprobación si procede.
3. Memoria de la labor desarrollada en el ejercicio 2016/2017.
4. Presentación de las cuentas correspondientes al ejercicio 2016/2017, y su aprobación si procede.
5. Presentación de cuentas de Acción Social correspondiente al ejercicio 2016/2017.
6. Exposición del presupuesto de ingresos y gastos para el curso 2017/2018.
7. Ruegos y preguntas.

Ruego a usted, de orden del Sr. Hermano Mayor, su puntual asistencia.
Dios guarde a usted muchos años.

Sevilla a 6 de Septiembre de 2017

EL SECRETARIO 1º:

Juan Jiménez García

NOTA: Según dispone nuestra Regla número 24: «Tienen derecho los hermanos mayores de dieciocho años de edad, con un año de antigüedad, a ser convocados y asistir con voz y voto a los Cabildos Generales de la Hermandad.

Los hermanos comprendidos entre los catorce y los diecisiete años de edad, podrán asistir a dichos Cabildos, con voz pero sin voto»

Igualmente se recuerda, según la Regla 54, apartado D que “el resumen de cuentas que ha de presentar el Mayordomo, así como los comprobantes, estarán a disposición de los hermanos en la Casa de Hermandad, durante la semana inmediatamente anterior a la celebración del Cabildo de Cuentas, durante la celebración del cual sólo cabrá solicitar aclaraciones sobre las mismas. La Bolsa de Caridad sólo justificará los gastos, sin facilitar los nombres de las personas auxiliadas

LA VIRGEN DE LOS DOLORES, OBRA DEL IMAGINERO ANTONIO ESLAVA

Cincuenta años de historia

Cincuenta años de Historia

Antonio Miguel Bermudo Salas

HISTORIA DE LA IMAGEN

La actual Virgen de los Dolores de Santa Cruz, obra del imaginero carmonense Antonio Eslava Rubio (1909-1983), fue bendecida en la tarde del 25 de octubre de 1967 en una solemne eucaristía oficiada por el entonces Párroco y Director Espiritual de la Hermandad, el Rvdo. Padre Servando Delgado Morgado.

La ceremonia, que fue recogida al día siguiente en el diario ABC, con foto incluida de la dolorosa, informaba así: *...la nueva imagen, una espléndida talla de Antonio Eslava, fue colocada, vestida con saya y manto de terciopelo negro con bordados en oro, entre abundante cera y ramos de flores blancas....* También el boletín de las cofradías de Sevilla, en el número del mes de noviembre, se hizo eco de lo acontecido. Al día siguiente dio comienzo un triduo en su honor que fue predicado por el Rvdo. P. Rafael Bellido Caro, que por aquel entonces era Presidente adjunto del Consejo General de Cofradías.

El acto de bendición fue el inicio de una nueva etapa en la Hermandad de Santa Cruz y un punto de inflexión en la vida de Eslava, pues pudo haber conseguido su consagración después del esfuerzo iniciado en el año 1955, cuando decidió iniciar su carrera en solitario, tras abandonar el taller de su maestro Antonio Castillo Lastrucci -donde ejerció como aprendiz desde el año 1947-, estableciendo su propio obrador en la sevillana Plaza de Menjíbar, en una vivienda de reducidas dimensiones, lugar donde nació la Virgen de los Dolores de Santa Cruz.

Pero su oportunidad le llegó a Antonio Eslava en 1962 cuando irrumpió con la imagen de María Santísima de los Dolores y Misericordia, titular de la hermandad de Jesús Despojado, en una Sevilla cofrade donde los modelos dulces de Astorga y castizos de Lastrucci estaban asentados como incuestionables en la imaginería mariana. Aquella Virgen, encargada por su amigo y confidente, el



Virgen de los Dolores en el día de su bendición.

fotógrafo Antonio Fernández, Fernand, suponía la aparición de un nuevo prototipo de Mater Dolorosa que aunaba madurez en su rostro, expresión trágica en su gesto y una excelsa profundidad espiritual en su elevada mirada.

Era el inicio de una corriente experimental emprendida por este artista en torno a la expresión del dolor que continuó a lo largo de su carrera y que ratificó en Sevilla años después con la consagración de la Dolorosa de Santa Cruz, que puede ser interpretada como un paso más en la experimentación que desarrolló Eslava en el terreno de la expresión y elocuencia de las imágenes de candelero a través de los tres elementos básicos que la componen: el rostro, las manos y el atuendo. Consciente de la importancia de estos tres aspectos en la composición final, trató de conjugarlos formando una unidad plástica con la que lograba cerrar y completar su expresión, amén de dotarla de un aura especial de recogimiento. En el tratamiento del busto, nuestro imaginero marcó más el desvío de la cabeza y el giro de su rostro, obteniendo una postura que le aporta movimiento en su visión conjunta y que refuerza el sentimiento doloroso. Este gesto provoca que la disposición de las lágrimas rompa la simetría al desviarlas por las mejillas en función de su postura. Igualmente se observa una recreación especial en la zona del mentón y la boca, para enfatizar aquí toda la carga expresiva de la imagen, recurriendo nuevamente a la boca entreabierta suspirante y redondeando aún más unos rasgos, que evidencian una madurez muy lejana al modelo juvenil tan arraigado en esta ciudad.

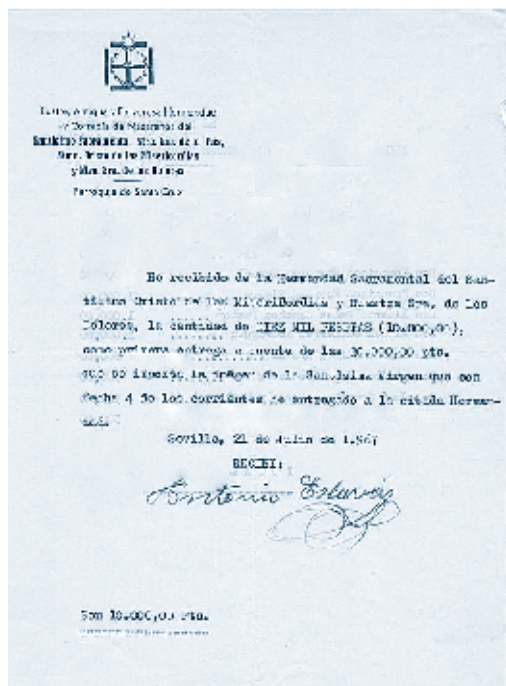
La aprobación de la adquisición por parte de la Hermandad de la nueva dolorosa tuvo lugar en aquel Cabildo General Extraordinario, convocado al efecto, celebrado el 4 de julio de 1967.

Desde sus primeras salidas, la cofradía procesionaba con un solo paso, conformando la iconografía conocida como *STABAT MATER*, con la imagen del Crucificado y la de su Madre a los pies de la cruz. A lo largo del S. XX fueron varias las imágenes marianas que acompañaron en su paso al Santísimo Cristo de las Misericordias. Primero la realizada por Emilio Pizarro, que aparecía abrazada a la cruz (procesionando hoy como titular en la Cofradía a los pies del Crucificado) bajo la advocación de Santa María de la Antigua. En el año 1957 pasaría a ser una talla de candelero atri-



Dolores (Santa Cruz),
finales de los sesenta embellecida por Pepe Garduño.

buida a Blas Molner, que procesionó al principio en el paso de Cristo arrodillada frente a la cruz. Posteriormente, y tras una serie de importantes retoques llevados a cabo en el año 1963 por el escultor Juan Abascal, realizó su salida durante los años 1965 y 1966, bajo un recién estrenado paso de palio diseñado y realizado por García Armenta y Carrasquilla. Una iniciativa ésta que quedó truncada al no satisfacer a la gran mayoría de hermanos, emprendiendo un grupo de éstos de manera privada la tarea de encontrar una nueva imagen acorde al espíritu de la cofradía, acudiendo a través del fotógrafo y vestidor Pepe Garduño al taller de un laureado Antonio Eslava, buscando una escultura que habían contemplado poco tiempo atrás en el escaparate de un comercio de tejidos y confecciones de la calle Rioja. La propuesta fue planteada ante la Junta de Gobierno y consensuada con una comisión formada por profesores y artistas,



Recibo de la primera entrega a D. Antonio Eslava. 21-7-1967

D. Antonio Eslava. Década de los años setenta.



mostrándose su conformidad a dicha talla. De este modo aquel Cabildo General, presidido por su entonces Hermano Mayor, Ricardo Laguillo Martín, aprobó la adquisición de la nueva dolorosa y la donación de la anterior a la parroquia del pueblo onubense de Bonares.

La imagen, que mide 1,65 metros de altura y está labrada en madera de pino, fue adquirida al precio de 30.000 pesetas, realizando un grupo de hermanos la entrega inicial de 10.000 pesetas. Con fecha 4 de agosto se recibió el Decreto del Arzobispado, donde la Junta Diocesana de Arte Religioso informaba favorablemente para así proceder a su consagración. La primera salida para la Semana Santa de Sevilla tuvo lugar el martes Santo, día 9 de abril del año 1968.

LA FIGURA DE ESLAVA

Antonio Eslava Rubio formó parte de la renombrada moderna escuela sevillana de artistas del siglo XX, que desarrolló su actividad en aquel barrio sevillano de San Juan de la Palma, junto a la emblemática Casa de los Artistas, donde se encontraban los principales talleres de escultura religiosa junto a otros oficios artesanales que atendían la importante demanda de la sociedad sevillana de esos años. Años en los que tiene lugar la Exposición Iberoamericana del 1929, que sin duda realizó un decisivo impulso para la aparición de una generación importante de escultores, que será el germen principal de aquella Escuela Sevillana de Artes y Oficios ubicada por aquel entonces en la torre sur de la Plaza de España, lugar donde Eslava se formó y donde recibió importantes reconocimientos académicos.

Con el transcurrir del siglo XX, el auge de la Semana Santa de Sevilla fue evidente, y esto redundó en un notable aumento de la producción escultórica fundamentalmente mariana.

Recuperar la memoria del imaginero carmonense Antonio Eslava ha sido para mí una tarea constante desde el año 1983 cuando, por fortuna, la figura apagada y agónica de nuestro artista se cruzó en mi vida. Quizás el destino o la providencia quisieron que alguien quedara para recuperar, catalogar e inventariar la obra de este prolífico autor, que vivió al margen de los reconocimientos personales.

De los datos de que dispongo hasta el momento y que he podido cotejar y confirmar con algunas de las hermandades, nuestro artista ha realizado cuarenta y siete imágenes titulares (catorce cristíferas, veinticuatro dolorosas y nueve letíficas) en toda España, y otras tantas patronas de diferentes localidades. A estas habría que sumar la realización de imágenes secundarias que se elevan a más de veinticinco, o sus cientos de manos -especialidad que como ningún otro ha realizado en el siglo XX- que complementan las imágenes de otros escultores, así como las numerosas restauraciones realizadas. Una producción escultórica que hay que considerar como amplia, máxime si tenemos en cuenta que siempre trabajó solo, a excepción de algunos momentos en los que contó con discípulos o colaboradores como el reconocido Luís Álvarez Duarte, durante los años 60 a 70, o Rafael del Río Barbero, en su última etapa.

Para la ciudad de Sevilla, además de la realización de las bellas dolorosas mencionadas, ejecutó una talla de San Juan Evangelista en 1970 para la hermandad de Molviedro, que en la actualidad procesiona en la Archicofradía de Heliópolis; una imagen de María Magdalena en 1947 para la hermandad de las Aguas, adquirida en 2011 por la hermandad carmonense de la Expiración; la restauración de la talla de Jesús Despojado, al que le realiza un nuevo cuerpo en 1947. Intervendrá al Señor de la Sentencia en diferentes momentos, restaurándole los brazos y la corona de espinas, retallándole al mismo tiempo los pies y realizándole nuevas manos en 1966, que son las que posee actualmente. En el año 1955 retiró los ropajes de telas encoladas a todas las imágenes del misterio, repolicromando las tallas originales, e igualmente ejecutó nuevas manos para la virgen del Rosario y creó el niño montañésino que se encuentra en la Basílica de la Macarena. A la cofradía del Dulce Nombre le restaura en 1956 la talla de San Juan Evangelista y le efectúa un nuevo juego de manos a María Santísima del Dulce Nombre, al igual que las que realiza para la Virgen del Mayor Dolor de las Aguas y para la antigua dolorosa de la Salud de San Gonzalo, que son las que actualmente lleva la actual talla de Ortega Bru.

En cuanto a la personalidad de Antonio, se puede decir que estamos ante un hombre sencillo, amable y generoso. Pero no es menos cierto, que poseía un carácter que en muchos casos le hacía pasar

verdaderos apuros a la hora de presupuestar las obras que le encargaban. Era hombre soltero de convicción, vivía con gran humildad y sin ningún tipo de confort. Él estaba feliz y contento con esa forma de vivir que él mismo había elegido. Su vida -decía él- era su trabajo. Podemos afirmar, con absoluta rotundidad, que tal era la dejadez y falta de amor propio que tenía que en raras ocasiones firmaba sus obras e incluso algunas de sus imágenes se han encontrado atribuidas a otras personas.

Antonio Eslava Rubio, siempre vivió acompañado por su madre, a la que estaba fuertemente unido, y de la que tomó sus dos apellidos. Ella era de pequeña estatura, pero dotada de una hermosura especial. Su físico le llegó a servir de inspiración para sus dolorosas, entre ellas la titular de esta Hermandad, cuestión esta que fue analizada por el profesor Jesús Palomero en su estudio sobre las modelos de las dolorosas andaluzas. Sirvan para subrayar este sedimento sentimental hacia la madre de Antonio Eslava las palabras expresadas por el distinguido periodista Garrido Bustamante: *...la delicada Dolorosa de Santa Cruz tiene un rostro marfileño copiado por su escultor Antonio Eslava de la mujer que, para él, era la más bella de la tierra: su propia madre...*



Archivo personal de Antonio Eslava

Su madre, Antonia Eslava Rubio (1885-1969).

Tras la pérdida de su madre en 1969, y después de la transformación urbanística del inmueble en el que tenía su obrador, cerca de la calle Feria, Eslava se trasladó al cercano pueblo de San Juan de Aznalfarache, donde establecería su nuevo taller-vivienda en la calle Lepanto nº 59. Un cambio que, sin lugar a dudas, mermó el contacto con su habitual clientela, aunque no por ello le faltó nunca el trabajo.

En 1983, ante la situación de incapacidad y la soledad en la que vivía, es trasladado por la familia carmonense González a la Residencia de Ancianos de la Santa Caridad de Carmona, donde falleció a los 74 años de edad a causa de una parada cardíaca. Cumpliendo con su expreso deseo, su patrimonio y su casa fueron donados a la congregación de religiosas que tutelaban dicha residencia, no así sus objetos personales, que en una vieja maleta le fueron entregados a Enrique González. Sus restos fueron depositados en el cementerio municipal San Teodomiro de Carmona, y esa familia se hizo cargo del mantenimiento de su sepultura hasta que en el año 1993 quisieron hacer partícipes a su hermandad del Sagrado Descendimiento. Y precisamente fue esta Hermandad, para la que realizó sus primeras imágenes, la que en el año 2008 procedió a la exhumación y traslado de sus

restos a la capilla del exconvento franciscano donde tiene su sede canónica. Un solemne y entrañable acto en el que estuvieron presentes los hermanos mayores de las hermandades y cofradías de toda Andalucía para las que Antonio trabajó.

Podemos aseverar, sin temor a equivocarnos, que todas esas hermandades se sienten orgullosas de poseer alguna imagen de Antonio Eslava y reconocen y valoran su buen hacer, como lo han venido testimoniando en los últimos años. De igual modo, esperemos que pronto, y para honrar a su memoria, se inscriba su nombre en alguna de las calles o plazas de Sevilla, como muestra de gratitud por su contribución al enriquecimiento artístico y devocional de vuestro patrimonio cofradiero.

Hoy, Antonio descansa acogido en la que fuera su Hermandad, junto a la plaza que lleva su nombre y ante su primera imagen de Cristo. Pero eso son tan sólo sus restos mortales..., y sin lugar a dudas, su espíritu eterno reposa en cada una de sus imágenes devocionales. Su alma de artista procesiona cada Martes Santo por este barrio de Santa Cruz, y en los dulces ojos de vuestra Dolorosa se enciende su espíritu capaz de hacer tangible el dolor humano y la misericordia infinita de su Hijo.

RETIRO DE ADVIENTO NOVIEMBRE 2017

El domingo 26 de noviembre D.m. celebraremos el Retiro de Adviento, en el Santuario de Nuestra Señora de Loreto, en Espartinas. Nos acompañarán nuestro director espiritual D. Pedro Ybarra y el Rvdo. Ste. D. Manuel Segura. Así como la hermana Hermandad del Cerro del Águila.

A las 10 h. partira el autobús de los Jardines de Murillo. Tras el desayuno, sobre las 11 h. será el acto de bienvenida al Santuario del Loreto donde celebraremos el Retiro.



Se ruega a los hermanos que aporten comida para compartir el almuerzo. Para reservar plaza hay que comunicarlo por teléfono a la hermandad 954 221 060.

ENTREVISTA A COSTALEROS DE LA PRIMERA CUADRILLA DEL PASO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Con motivo de la conmemoración del Cincuentenario de la llegada de la Virgen de los Dolores a Santa Cruz, nos reunimos en la casa hermandad con costaleros que formaron parte de la primera cuadrilla del paso de la Santísima Virgen, para que nos cuenten como empezó aquello

Entrevista

Redacción del boletín

Hemos quedado sólo con algunos, pues entrevistar a un grupo numeroso es más que difícil, pero el mérito de ese primer equipo es compartido pues el esfuerzo de todos está en el origen de los que hoy es una cuadrilla ejemplar y consolidada. Hay notorias ausencias, pues el tiempo transcurrido se ha llevado a costaleros emblemáticos de aquellos tiempos: Alfonso, el Fiscal, el Suma y tantos otros. Los que comparten con nosotros este rato ya no son aquellos jóvenes que protagonizaron esa empresa, pero conservan el espíritu, el desenfado y la espontaneidad que brota cuando recordamos tantos y tantos momentos vividos debajo de ese paso. En Santa Cruz no son conocidos tanto por sus nombres propios, como por cómo eran llamados bajo el paso de Nuestra Señora de los Dolores: Juan Carlos Ramos *El Vasco*, Adolfo Barragán, Eduardo Adalid *Pijita*, Ángel Mtez. Ballesteros *Pistolo*, Juan Antonio Román *Maca*, Ramón González de Echavarri *Moncho* y Felipe Gayán, con estos testigos de otra época de la hermandad, de otro hito como fue la organización de la primera cuadrilla de hermanos costaleros del paso de Nuestra Señora de los Dolores, nos remontamos al año 1.978.

□ «LOS ZORZALITOS», BAJO LOS DOLORES

Por la mañana, las hermanas de Santa Cruz reparten lirios a las puertas del templo. Y el templo se llena de hermanos que por la tarde van a vestir la túnica negra para acompañar al Crucificado y a la Virgen de los Dolores. También la iglesia se llena de devotos y de curiosos que van a admirar los pasos. Este año, además de la cuadrilla de hermanos costaleros que irán bajo las trabajaderas del paso del Santísimo Cristo de las Misericordias, se ha creado la que portará —todo el mundo en Santa Cruz miraba el cielo— el paso de palio de la Virgen de los Dolores. Esta cuadrilla ha sido bautizada popularmente, íntimamente, como «Los zorzalitos». Preguntamos el porqué. Y uno de los costaleros hermanos nos dijo que porque el grupo, con costal, está formado por gente de menuda apariencia física, pero «¡de corazón muy grande!», nos dijo otro de estos cofrades costaleros. «Los zorzalitos» hicieron entrega al hermano mayor, Antonio Hermosilla Molina, de un ramo de claveles para el paso de palio, con una tarjeta en la que «El Maca», el patero derecho, había dibujado a dos costaleros colocándose el costal.



Ramón González de Echavarrí "Moncho", Adolfo Barragán, Felipe Gayán, Juan Antonio Román "Maca", Eduardo Adalid "Pijita", Ángel Mtez. Ballesteros "Pistolo" y Juan Carlos Ramos "El Vasco".

El origen de la cuadrilla

Lo primero que resulta llamativo es que hablan de una época en que no había gente para salir de costaleros, un tiempo en el que había que comprometer a los amigos, a los compañeros de clase, a los hijos de los miembros de junta, etc... para conseguir completar una cuadrilla, cualquiera lo diría ahora, en la misma hermandad, con los mismos Titulares, hay listas de espera..... ¡que cosas! .

Moncho comenta cómo alguno de los presentes llegaron al primer ensayo en octubre del año 1978 por ser compañeros de colegio, él mismo se encargó de traer a varios que aún hoy permanecen como hermanos. Otros como Barragán, por estar su padre en la Junta de Gobierno. Otros por amistades como *el Vasco*, a través de la familia Balón o *el Pistolo* por Castellanos o simplemente, los menos, porque eran ya hermanos como le ocurrió a Adalid. Daba igual la procedencia, el tema es que había que buscar gente, que no era fácil completar una cuadrilla, que el primer esfuerzo era conseguir el número mínimo para poder pedir a la Junta de Gobierno esa oportunidad. De ahí que la práctica

totalidad fuesen menores de edad, muchos contaban tan sólo con dieciséis años, entonces la edad no era obstáculo alguno, - *el Maca* sacó la Virgen del Rosario de la Macarena con catorce años -. Menores de edad y en su gran mayoría absolutamente inexpertos hasta el punto de que alguno, cuando dijeron a vestirse, se iba a quitar la ropa. Los pocos que habían sido costaleros tuvieron que enseñar todo, empezar de cero. Como muchos eran menores de edad, recuerdan que quedaban en un bar junto al cine Maite donde los recogían otros hermanos que los llevaban en coche hasta el almacén donde se guardaban los pasos en el Polígono Carretera Amarilla. El Maca recuerda quien lo llevaba, nuestro también hermano Enrique Herrero, en un 1430, cualquier cosa. Pronto fueron bautizados en la Hermandad como *los zorzalitos* por Bustamante, otro costalero, emulando a la famosa cuadrilla de *los ratones* (esos que por primera vez consiguieron sacar el paso de Virgen sin gente ayudando por fuera), por lo chicos que eran de edad y de estatura los miembros de la nueva cuadrilla.



Primera cuadrilla de costaleros de Ntra. Sra. de los Dolores junto al equipo de capataz, junta de gobierno y demás hermanos, tras su primera salida.

Personajes fundamentales de aquella historia

Todos coinciden en poner a Juan Alonso Alfonso como *alma mater* de aquella idea – algunos recuerdan incluso su llamada para que participara –, poniendo todo su empeño en que la Virgen de los Dolores saliese con costaleros hermanos, como ya, con anterioridad, había salido el Cristo de las Misericordias. Refieren que él mismo recordaba que el Martes Santo de 1.978, cuando entró el Cristo, con lágrimas en los ojos, le dijo a Hermosilla, *el año que viene el palio*.

Y así fue. Nada nuevo en Juan, su amor por la Virgen de los Dolores fue una constante toda su vida, acompañándola de costalero, de nazareno, de fiscal y, lo más importante, todos los martes del año en su Parroquia. Él se ocupó de llamar a unos y otros hasta conseguir un número razonable como para empezar los ensayos en la nave del Polígono Carretera Amarilla. Muchos otros estuvieron implicados en conseguir ese reto, pero fue Juan Alonso el motor, el que con su conocida persistencia, lo consiguió.

Las dificultades de aquellos momentos

Como había tantos tan jóvenes e inexpertos, para presentar a la Junta de Gobierno una cuadrilla para la Semana Santa de 1.979, se llevaron ensayando todos los martes y viernes desde el mes de octubre de 1978 hasta prácticamente el Martes Santo, a las órdenes de Luis Lerdo, primer capataz que fue de esa cuadrilla, excelente persona y mejor cofrade, aunque comentan que al principio no tenían ni capataz, turnándose unos y otros. Recuerdan con especial cariño aquellos ensayos, que se realizaban en un ambiente muy distendido, eran muy jóvenes y todo era motivo de risa o de fiesta, pero se trabajaba mucho y se dedicaban muchos días, dejando horas de sueño y de diversión por un fin ilusionante como era conseguir que les dejaran llevar a la Virgen de los Dolores a la Catedral el Martes Santo. Llama especialmente la atención cómo recuerdan la prueba real con el paso de palio después de meses de ensayo. Hicieron el recorrido completo de la Cofradía con el paso de palio montado y en presencia de la Junta de Gobierno de entonces. Lo mejor de todo es que aún no pueden entender ¡como después de aquel desastre les dejaron salir!, la risa se dispara en este punto. Están convencidos que aquellos señores tuvieron que ver lo más que regular que iba y la dificultad para volver a la Parroquia, pero aún así apostaron por ellos. Increíble pero cierto. Cualquiera en el pellejo del hermano mayor hubiera dejado el estreno para otro año, pero no fue así y el Martes Santo de 1.979 la Virgen de los Dolores realizó su estación de penitencia llevada por hermanos costaleros, jóvenes, inexpertos, pero hermanos. Eso sí, para la muda del paso de nuevo al almacén las ausencias fueron aún mayores, de forma que hasta miembros de la Junta de Gobierno tuvieron que meterse debajo para llegar. Otra época, otros problemas, otro reto superado en la Hermandad.

El paso en la calle

Hablan de una estación de penitencia con una cuadrilla inicialmente completa, pero que a lo largo del recorrido iba contando bajas – había relevos que salían y no volvían – hasta quedar 18 en la calle Sierpes, lo justo para cubrir los costeros y que, desde fuera, pareciese que iban todos. Tanto era el peso y la incomodidad del paso que costaleros

□ LOS PASOS EN UNA «NUEVA» MADRUGADA

Hace tiempo alguien lanzó la idea de «inventar» otra Madrugada en la Semana Santa de Sevilla para que el público cofrade pudiera vivir dos veces el ambiente general del clásico Viernes Santo. Creo que la idea la tuvo el cofrade Juan Delgado Alba, hace unos años, y le hizo la propuesta al entonces presidente del Consejo General, José Manuel Campos Camacho. Y esa «nueva» Madrugada se produjo en las primeras horas del Miércoles Santo. A las dos de la noche, saetas, rezos, música y olés, también ovaciones, cuando la cuadrilla de hermanos costaleros de Santa Cruz —«los zorzalitos»—, sin importáries el agua, mecieron la Virgen de los Dolores entre el júbilo de la multitud, que no echaba de menos el paraguas, aunque llovía.

Hemeroteca ABC de Sevilla. 12 de abril de 1979.

como Castellanos el que llevó al Pistolo a la hermandad o los que el Maca trajo de la Macarena para completar la cuadrilla, no volvieron a salir y eso que algunos eran ya entonces costaleros experimentados. Gayán, que ahora viste traje negro el Martes Santo, comenta como ahora la cuadrilla está compuesta por hombres de 23 años, con forma física y en número suficiente para dos cuadrillas, eso es otra historia. El Martes Santo de 1.979 lo recuerdan como de un esfuerzo ímprobo, en el que se metieron a ayudar costaleros profesionales amigos de Pepe Sánchez Baquet vestidos de calle y con mocasines ¡cómo los verían!. Que se lo digan al Maca, que cara no le vió su padre al inicio de Tetuán que sólo acertó a decirle *Juan tu sabras lo que haces* Aunque de todo esto el público no llegaba a enterarse, como aquella señora que vio a Gayán con las lágrimas saltadas cuando se levantó el faldón y exclamó ¡que emocionados van!, ¿emocionado? ¡lo que me pasaba es que no podía más!.

...se trabajaba mucho y se dedicaban muchos días, dejando horas de sueño y de diversión por un fin ilusionante como era conseguir que les dejaran llevar a la Virgen de los Dolores a la Catedral el Martes Santo.



Algunos componentes de "los zorzalitos" ante su Virgen de los Dolores.

También como anécdota hablan de la "suerte" que tuvieron de que lloviese al llegar a la Catedral aquel Martes Santo, pues con ello la Cofradía no volvió por la Alcazaba, sino directamente por calle Mateos Gago arriba. Eso fue un milagro porque de otra forma *no hubiésemos llegado a la Parroquia*. Por eso en años posteriores (o bien aprovechando aquella excusa), se tocaron marchas como Corpus Christi o Aguas que ahora no se entenderían y que entonces se justificaban por aquello de que los costaleros necesitaban alguna marcha menos fúnebre.....en fin, siempre hay forma de justificar lo que se quiere. Muy ajenas les resultan algunas actitudes de costaleros de hoy, ellos cuando salían del paso era para descansar y buscar el nuevo lugar de relevo, no había fuerzas, ni se pasaba por la mente quedarse junto a los pasos, o andar delante de ellos. Se trabajaba y se quitaba uno de en medio, no había lugar para más.

La relación con la Junta de Gobierno

Lo que más valoran y rememoran constantemente en el espléndido trato que recibieron de la Hermandad en general y de la Junta de Gobierno en particular. Curiosamente todos recuerdan lo bien acogidos y atendidos que estuvieron en todo momento en Santa Cruz, sintiéndose especialmente queridos, algo que no han olvidado y que, para muchos, ha sido el motivo de no desvincularse de la Cofradía. Hablan de gente siempre pendiente de ellos, desde recogerlos y llevarlos en coche a los ensayos a ver llegar Guillermo Carmona, el Suma o Paco Ferrand con botellines y pollos asados para comer en el almacén, sí pollos asados, que es lo que había en aquel polígono. La cantidad de hermanos y hermanas que había en la casa hermandad esperándoles después de las mudas o los ensayos ya en la Parroquia, para servirles garbanzos o menudo y torrijas. Cuentan que incluso llegaron a organizar una fiesta con grupo musical incluido en la Casa Hermandad de calle Mateos Gago, con Paco Ferrand al frente. O la caseta de la Hermandad en la que se les daba una comida uno de los días de feria. Con especial afecto recuerdan que a todos los hermanos costaleros de la primera cuadrilla



Medalla de Hermano costalero de Santa Cruz.

la Hermandad les regaló una medalla grabado en el reverso *hermano costalero de Santa Cruz*. El Maca comenta que estaba en Santa Cruz como en su casa, llegándole a decir el hermano que lo llevó, –el entonces prioste de la Esperanza, Manolo Martínez, macareno de pro–, que se arrepentía de haberlo traído a la hermandad, por lo que dejaba de ir a la Macarena.

Se propiciaban muchas ocasiones para estar en la hermandad, entre ensayos y convocatorias, se les implicaba en la limpieza de plata, en las tómbolas, siempre con un ambiente que hizo posible, no sólo

una cuadrilla de costaleros, sino un grupo de amigos que aún hoy perdura. Cuando se ven es como si el tiempo no hubiera pasado. A todos les une lo más importante, un amor y una devoción infinita por Nuestra Señora de los Dolores, fraguada en la dificultad, en el esfuerzo y, sobre todo, en el cariño por una Imagen que entonces no tenía tantos hermanos pendientes de Ella. Por eso hay que reconocerles no sólo el haber conseguido que bajo el paso de palio fueran hermanos costaleros, sino que propagasen la devoción a Nuestra Señora que, en ellos, ha crecido mucho por cuanto hace mucho que la acogieron .

AVISO Ley 49/2002

Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

En el presente año, la Hermandad se ha acogido a la Ley 49/2002, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Conforme a esa ley, serán deducibles los donativos, donaciones y aportaciones irrevocables que se realicen a las entidades acogidas a dicha ley (art. 17). La deducción a la que se tiene derecho en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas será del 75% sobre los primeros 150 euros del conjunto de donativos o aportaciones, y del 30% sobre lo que exceda de dicha cantidad, entendiéndose que el derecho a la deducción es aplicable a cada hermano, independientemente de quien haya realizado el pago de la cuota.

Por este motivo, la Hermandad comunicará a la Agencia Tributaria, en el mes de enero de cada año, las cuotas pagadas y, en su caso, los donativos que individualmente se hayan satisfecho, bien a través de Mayordomía o de la Diputación de Acción Social.

Para ello es necesario tener completos los datos fiscales de cada hermano, en concreto el NIF y la dirección correcta.

En el caso que algún hermano no quisiera que sus datos sean comunicados a la Agencia Tributaria, deberán comunicarlo expresamente por escrito a la Mayordomía, bien por carta o por correo electrónico a la dirección nodeduccion@hermandaddesantacruz.com.

Mayordomía.

50 AÑOS DE MUSICA

50 años de música

José Manuel Tristán Becerra

Dir. Banda de Música Maestro Tejera

Nuestra hermandad posee un rico y extenso Patrimonio Musical. Varios de los mejores autores, a lo largo de la historia, han dedicado sus obras a nuestras imágenes. Yo destacaría a Pedro Braña con una obra de arte, *Santísimo Cristo de las Misericordias* de 1958, José Albero *Misericordias Señor* de 1973, Manuel Marvizón *Santa Cruz* de 2003 y Fulgencio Morón, que compuso varias marchas para la Hermandad, pero destaca especialmente *Cristo en la Alcazaba*, marcha santo y seña de nuestra Hermandad.

Además varios autores han dedicado algunas de sus obras a nuestras imágenes.

José Carlos Albero, Manuel Rodríguez Pedrinazzi, Juan Velázquez, José Manuel García Pulido y Antonio Martín, músico de nuestra Banda que compuso una inspirada obra *Martes Santo en Santa Cruz*.

Desde 1980 la Banda de Música Maestro Tejera acompaña al Palio de la Virgen de los Dolores, y yo personalmente he tenido la suerte de acompañarla desde el primer día.

La verdad es que el estilo no ha cambiado mucho a lo largo de la historia. Austeridad, seriedad, solemnidad y categoría han sido las señas de identidad de la música para nuestra Virgen. Pero sí es verdad, que el cambio de itinerario ha favorecido también a la música, y el repertorio se ha ido afinando hasta, yo creo dar con el más acertado.

En el listado de marchas sobresalen las marchas dedicadas a nuestros titulares en los sitios claves: salida, carrera oficial, plaza de la alianza y entrada. Pero además en el recorrido de ida hay muchos



Concierto de marchas procesionales. Maestro Tejera Con motivo del Solemne Besamanos en honor de Ntra. Sra. de los Dolores. 2012

rincones en los cuales las marchas que se tocan brillan especialmente. Yo disfruto sobremanera desde la calle Alemanes hasta la calle Cuna donde creo que el Palio se pasea de manera espectacular. Aunque el punto culminante es toda la vuelta, porque creo que tenemos el recorrido más sevillano e íntimo de toda la Semana Santa. Desde la plaza del Triunfo hasta la entrada es un deleite para los sentidos. No lo veo, pero intuyo a Nuestro Cristo, soberbio, en absoluto silencio derramando misericordias a su paso.

Y detrás a Nuestra Señora de los Dolores, en su paso de palio, pequeño, pero inmenso en categoría.

Uno de mis momentos de la Semana Santa, es cuando suena *Cristo en la Alcazaba*, delante de su azulejo y esa plaza se convierte en una inmensa Catedral de religiosidad mirando la cara de la Virgen de los Dolores.

En resumen me siento muy afortunado de vivir esos momentos cada Martes Santo.



La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

organiza

CONCIERTO

CONMEMORATIVO

de la bendición de su dulcísima titular

**NTRA. SRA DE LOS
DOLORES**

Correrá a cargo de la Banda de Música del

MAESTRO TEJERA

bajo la dirección de D. Manuel Hidalgo Martín y D. José Manuel Tristan Becerra.

En su repertorio se interpretarán marchas procesionales dedicadas
a las todas las Hermandades del Martes Santo.

Día 21 de octubre a las 21'00 horas,
en nuestra Sede Canónica, la Iglesia Parroquial de Santa Cruz.

Sevilla 2017

RECONOCIMIENTO

D. Enrique Esquivias de la Cruz y
D^a Purificación Berjano Arenado

Reconocimiento

Redacción del boletín

Reconocimiento al letrado D. Enrique Esquivias de la Cruz y a la procuradora D^a Purificación Berjano Arenado, profesionales que ostentaron, respectivamente, la defensa y representación de la Hermandad en el procedimiento sobre la titularidad del inmueble que constituye nuestra casa hermandad, resuelto de manera definitiva y satisfactoria hace ya unos meses.

Como quiera que dichos profesionales actuaron en favor de nuestra corporación de manera absolutamente desinteresada, la Junta de Gobierno, en nombre de todos los hermanos y en un acto de convivencia organizado al efecto, agradeció su trabajo haciéndoles entrega, a D. Enrique Esquivias, de una imagen de pequeño formato, del Stmo. Cristo de las Misericordias, tallada en madera y policromada, ejecutada por el imaginero Jesús Cepeda y a D^a Purina Berjano de una acuarela que reflejaba la Plaza de la Alianza, obra de nuestro hermano D. Fernando Fernández Goncer.



D. Enrique Esquivias y D^a Purina Berjano, recibiendo los regalos de agradecimiento de manos de nuestro Hermano Mayor.

VIDA DE HERMANDAD

Febrero 2017 / Septiembre 2017



Via Crucis Stmo Cristo de las Misericordias 2017.



Quinario Stmo. Cristo de las Misericordias.



Via Crucis de las Hermandades y Cofradías de Sevilla 2017.



Entrega recuerdo 75 y 50 años como hermanos.



Renovación de Juramento hermanos de 12 años, Viernes de Dolores.



La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

Celebrará para Honra y Gloria de

MARÍA SANTÍSIMA

en la venerada imagen de su dulcísima titular

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

los días 14, 15 y 16 de Septiembre, de este año del Señor de 2017

SOLEMNE TRIDUO

que comenzará a las ocho y media de la tarde con la celebración de la Eucaristía,
presidiendo la celebración y ocupando la Sagrada Cátedra nuestros hermanos:

Día 14

Rvdo. D. Eduardo Martín Clemens

Día 15

P. D. D. Manuel Segura Giráldez CMF

Día 16

Rvdo. D. Francisco Ortiz Gómez

El domingo día 17 de septiembre, a las once y media horas esta Ilustre y Antigua Hermandad
Sacramental celebrará para mayor honor, veneración y gloria de su amantísima Titular

FUNCIÓN SOLEMNE

Con Solemnísima concelebración Eucarística, presidida por

Rvdo. D. Pedro Ybarra Hidalgo

A.M.D.G. et B.M.V.

Al finalizar los cultos de cada día se cantará la salve en honor de la Stª Virgen
Sevilla, septiembre de 2017. Año del Señor.



VIDA DE HERMANDAD

Febrero 2017 / Septiembre 2017



Exaltación de la Semana Santa tertulia Cruz & Tricornio,
por nuestro hermano Carlos Yruela



D. Antonio Miguel Bermudo Salas. Primavera en Santa Cruz.



Acto conmemorativo del XXV Aniversario de la Magna Hispalensis.
Conferencia de D. Teodoro Falcón Márquez.



Juan Antonio Díaz Alarcón. Primavera en Santa Cruz.



Corpus Christi 2017.



Concierto Primavera en Santa Cruz.



Santas desde la Cruz.... Sor Ángela de la Cruz, Madre de los pobres"
José Luis García de la Mata. IV Foro de Formación Lumen Fidei.



Convivencia cierre de curso Hermandades del Martes Santo.

CRUZ DE MAYO

Cruz de Mayo

Francisco De Asís Rotllan Vaca

En este apartado abierto al evento acaecido el pasado sábado día 27 de mayo del año del Señor, 2017, quisiera dejar unas reseñas al respecto: En primer lugar, sin dudas, me he acordado de muchos antepasados nuestros, de nuestra querida Hermandad, las cuales ni más ni menos nos dejaron un legado que nos ha permitido llegar hasta aquí.

Una vez dicho esto, en segundo lugar y no cabe otra resaltar el acierto que ha tenido Jesús Laguillo con esta idea, llevándola a efecto con trabajo, perseverancia y mucho cariño, ganándote el beneplácito de todos los niños y mayores de nuestra Hermandad.

Ni que decir tiene el hecho de que, en esos momentos vividos, hayan sido impregnados en nuestras retinas esas caritas de los niños y niñas que orgullosamente ostentaban sus medallas y transmitían sus alegrías de sentirse protagonistas. Siempre los tendremos grabados en nuestros sentidos. No se quedan atrás esos momentos que los costaleros al oír la voz de mando que les decía: *Señores, oído a lo que se os manda* sentían una fuerza interior que les comunicaba lo importantes que eran en este acontecimiento.

Por todo ello, llega el momento de los agradecimientos, a Jesús Laguillo Morejón, por acertada idea de aprovechar un *algo* para que nuestros hijos y nietos vivan desde dentro una Hermandad sana y fraterna.

A todas las personas que han colaborado, a la Hermandad por haberlo permitido, como así a nuestro párroco D Eduardo Martín Clemens, a Loreto Jiménez Gómez, María Baena Pedrera, María del Carmen Botello, Cristina Ramos y Paz Elio Sainz, que con su constante y callado hacer imprescindible para celebrar cualquier acaecimiento resaltar el engalanado patio digno de encomio.



Cuadrilla de costaleros de la Cruz de Mayo, Hermandad de Santa Cruz.



Cruz de Mayo llegando al Patio de Banderas tras bajar por la Alcazaba.

Me quedo con una frase final de Jesús: *Chavales, tenéis abierto un camino y es disfrutar de vuestra Hermandad desde dentro. No la desaprovechéis.*

Alabado sea el Santísimo Sacramento, Ave María Purísima.



La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

Celebrará para mayor honor y gloria de la bienaventurada Virgen María,
Ntra. Señora, en su advocación de los

DOLORES

con motivo de celebrarse el

50 ANIVERSARIO

de la bendición de su dulcísima titular

FUNCIÓN SOLEMNE

como acción de Gracias por tan señalada efeméride.

Comenzará a las 21'00 horas del día 28 de octubre de este año del Señor,
en nuestra Sede Canónica, la Iglesia Parroquial de Santa Cruz.

Sevilla 2017



PEPE GARDUÑO

Primer vestidor de Ntra. Sra. de los Dolores

Entrevista

Redacción del boletín

Decir Pepe Garduño, es decir Semana Santa de Sevilla. Es decir un estilo de vestir a nuestras vírgenes. Las manos de Pepe Garduño han dado vida a la Esperanza Macarena, durante 58 años. Ha vestido a numerosas vírgenes de las hermandades de penitencia sevillanas, aunque en la actualidad solo lo hace con María Santísima de la Estrella. Tiene todos los reconocimientos cofrades habidos y por haber y, por supuesto, es una referencia obligada entre el mundo de los vestidores.

Con motivo del cincuentenario de la bendición de Nuestra Señora de los Dolores, concretamente el próximo 25 de octubre, hemos querido charlar con Pepe Garduño, primera persona que vistió a la Virgen. En este 2017 se cumple su sesenta aniversario como vestidor

¿Cómo surge la oportunidad de vestir a la Virgen de los Dolores?

Me llamaron de la hermandad, creo que fue Ricardo Laguillo Martín y comencé a encargarme de esa labor. La estuve desarrollando durante diecisiete años. Ya, por entonces, vestía yo a la Macarena. O sea, debió ser en la década de los sesenta.

Ntra. Sra. de los Dolores en su presentación a los Hermanos de Santa Cruz.





Pepe Garduño, primer vestidor de Ntra. Sra. de los Dolores, siendo entrevistado para este boletín Misericordias.

¿Hubo que recurrir a otras hermandades para vestir a la Virgen en aquella primera época?

Efectivamente hubo que recurrir a algunas hermandades. Creo, porque la memoria ya me falla, que en las fotos que hice para presentar a la Virgen a la hermandad, una vez vestida, la saya era del Cachorro. Por entonces vestía yo a la Virgen del Patrocinio. El manto, hoy restaurado, que es muy bonito, era el que llevaba la Virgen de la Antigua a los pies de Santísimo Cristo de las Misericordias.

¿Cómo reaccionó la hermandad cuando vio a la Virgen vestida por usted, por primera vez?

Yo conocía muchísimo a Antonio Eslava. Le pasaba lo mismo que a Ortega Bru, que era también muy amigo mío, era una persona muy sencilla, siempre se estaba riendo, inocente y muy bueno. Era un artista que ha hecho las mejores manos de las imágenes de Sevilla, incluso estuvo a punto de hacer las manos de la Macarena, después de haber realizado las de la

Virgen del Rosario y las del Cristo de la Sentencia. Un día me enseñó una imagen y me pidió el favor de que le ayudara a encontrar una hermandad a la que le interesara. Me traje la imagen a mi estudio, la vestí y llamé a la Junta de Gobierno de Santa Cruz que, al verla, quedó encantada y decidieron adquirirla. Eslava cobró por la Virgen de los Dolores 30.000 pesetas, que le fueron entregadas en tres plazos de 10.000 pesetas, cada uno.

La primera vez que se montó el palio, ya que por entonces no había gente en la hermandad que supiera hacerlo, lo hice yo mismo. Cuando abrimos la puerta de la iglesia y la gente vio a la Virgen, ya subida al paso, quedaron maravillados.

Me traje la imagen a mi estudio, la vestí y llamé a la Junta de Gobierno de Santa Cruz que, al verla, quedó encantada y decidieron adquirirla.



Imagen de Ntra. Sra. de los Dolores antes de ser adquirida por la Hermandad de Santa Cruz.

¿En los diecisiete años que usted estuvo como vestidor, evolucionó mucho la manera de vestir a la Virgen?

Yo empecé como se vestía antiguamente, con los tocados por dentro del manto. Pero más adelante fui evolucionando al estilo que había impuesto en la Macarena, es decir, destapándole la cara, aunque menos alegre. Es lo que ya empezaba a conocerse como el *estilo Garduño*. En cualquier caso la forma de vestir a la Virgen de los Dolores, apenas ha cambiado. Es el estilo que mejor le va.

¿Qué conversación mantenía mientras vestía a la Virgen, estando a solas con Ella?

Le rezaba, le pedía por mí y por mi familia, incluso le contaba cosas íntimas. Se tiene una sensación muy especial, ten en cuenta que estás a unos treinta centímetros de Ella. El vestidor es la persona que está cerca de las imágenes, es el

único pago que he recibido, porque yo nunca he cobrado. Aunque mi profesión sea un arte. Efímero, pero arte. Un buen vestidor hace buena a una imagen ínfima, mientras que un mal vestidor puede estropear una imagen de categoría.

La manera de vestir a las imágenes marianas, ¿ha tocado techo, o aún puede evolucionar?

No sé, yo mismo he ido evolucionando. Al principio se ponían tocados muy lisos, la parte de arriba en forma de visera, el manto iba por encima, muy estrecho. Yo empecé a despejarlas, cada vez más (es el caso de la Macarena), porque vi que la Virgen era muy buena.

Otra cosa importante ese tocado. Debe ir suelto, ahora bien, darle esa soltura es lo realmente difícil. Para mí, es el estilo más favorecedor que tienen las vírgenes.

¿Cuando usted viste por primera vez a la Virgen de los Dolores, recibe alguna indicación?

Tuve absoluta libertad, probablemente porque tampoco había quien entendiera este aspecto. Incluso los sacerdotes no sabían como montar un paso, como ya he dicho. La primera vez lo montamos entre mi hermano y yo mismo. Los que más tarde serían los responsables de esta labor, fueron aprendiendo de nosotros. No hay que olvidar que, hasta entonces, la Virgen había salido a los pies del Cristo, formando el Stabat Mater. Las primeras joyas que se le pusieron a la Virgen, pertenecían a una condesa que veía en el Patio de Banderas.

Los bordados del palio eran de Carrasquilla y la orfebrería de Armenta. El palo salió, prácticamente, como está en la actualidad. Fue un escándalo cuando salió, porque el paso es una preciosidad. Era uno de los más elegantes que salían en Sevilla. Personalmente, me encanta la composición de plata y bordado que tiene.

¿Recuerda la opinión del mundo cofrade la primera vez que vio a la Virgen?

Gusto muchísimo. Tanto la Virgen, como el palio, tenían una indudable categoría. La opinión generalizada fue que había sido un gran acierto por parte de la hermandad. El palio era distinto a todo y con una gran personalidad.

¿Después de toda una vida, ahora ya solo viste una imagen?

Si, a la Estrella. Es mi hermandad, soy el número cuatro y Hermano de Honor y Medalla de Oro de la hermandad. Esta labor es preciosa, pero tremendamente sacrificada. Y jamás he cobrado por vestir una imagen, excepto que estuviera fuera de Sevilla

El tener que vestir a una imagen, ¿llega a quitar el sueño?

A mi me lo sigue quitando. Cuando el aniversario de la Coronación de la Macarena se me quitó más de la cuenta, porque una semana antes me lastimé una mano, al bajar del autobús, y tuvieron que ponerme una férula. Llegué a llorar y a no dormir en absoluto.

Teniendo en cuenta que Sevilla es una ciudad exigente, ¿se la juega el vestidor?

Evidentemente que sí. Yo he llegado ver a gente con gemelos, estudiado y analizando hasta el último detalle: cambios, novedades. Uno nunca queda satisfecho al cien por cien, aunque nunca he tenido que cambiar a ninguna imagen, por no estar contento con el resultado final. Los momentos más delicados son los besamos y cuando se la viste para la salida procesional. Ahí busco la perfección. A mi me decían: *es que tu eres muy perfecto*.

El palo salió, prácticamente, como está en la actualidad. Fue un escándalo cuando salió, porque el paso es una preciosidad. Era unos de los más elegantes que salían en Sevilla.



Ntra. Sra. de los Dolores vestida por Pepe Garduño.

Como media, ¿cuánto tiempo tarda en vestir una imagen?

Mira ayer precisamente vestí a la Estrella y tardé dos horas y media.

Pepe Garduño es, además, Vestidor de Honor de los Negritos y de la Esperanza Macarena. Le ha sido concedido el Premio Demófilo, es Patrimonio de la Semana Santa. Pero, sobre todo, para nosotros, fue el primer vestidor de la Virgen de los Dolores.

Lotería de Navidad

Nº 78114

Este es el número que, en décimos de 25 euros, donativo incluido, jugará este año nuestra Hermandad.

Décimos limitados.

D. JOSÉ M^a CORDÓN GARCÍA DE LEÁNIZ

actual vestidor de nuestras Titulares

Entrevista

Redacción del boletín

Cuando quedamos con José M^a se nos muestra amable y educado, como siempre, quizá algo preocupado por ser la segunda ocasión en que se le realiza una entrevista. Él es hombre discreto, siempre dispuesto para la Hermandad pero nada amigo de actos en los que pueda pensarse que adquiere el mínimo protagonismo. En cualquier caso accede a nuestra solicitud cuando le explicamos nuestro interés por entrevistar a los vestidores de Nuestra Señora de los Dolores que aún están con nosotros con motivo del Cincuenta Aniversario de la llegada de la Imagen de la Virgen a la Hermandad.

José M^a, antes de tener una relación estrecha con la Hermandad de Santa Cruz, ¿cuál era tu visión de ésta Cofradía?

Como la de un cofrade de a pié. La singularidad de su estética siempre me resultó interesante. Además recuerdo como algo inusitado, por lo inusual entonces, la salida del Cristo con la dolorosa en el LXXV Aniversario, algo que he recordado siempre.

Además, para mi, el hecho de que fuera de la Parroquia de Santa Cruz, tenía una especial carga sentimental, ya que allí se casaron mis padres.

¿Recuerdas cómo se vestía la Virgen entonces?

Sobre todo por fotos. En el paso se mantenía esa tendencia a lo ampuloso, la anchura de los mantos y de los rostrillos, que en algunos casos desvirtuaban la medida necesaria. En los altares quizá variaba un poco, menos ancha. Pero eso era la tónica general.

¿En algún momento llegaste a pensar que terminarías siendo su vestidor?

La verdad es que no, ni por la imaginación.

¿Cuéntanos cómo fue la primera vez que te pusiste ante la Virgen de los Dolores para vestirla?

Tengo mala memoria para esas cosas,...supongo que nervioso, sobre todo -y de eso si que me acuerdo-, por aquello de la espera para poder empezar la tarea y que era para la Semana Santa; pero muy arropado por todos.



Ntra. Sra. de los Dolores vestida por José María Córdón.

Sin duda la forma de vestir la Dolorosa ha cambiado en estos cincuenta años. ¿En qué medida has colaborado tú en ello?

Sinceramente no lo sé. Creo que el estilo es heredado, el de la Hermandad, aunque claro, cada persona, dentro de ese estilo, más conceptual que formal, tiene su propia manera de interpretarlo. Si es verdad que siempre he pensado que la sencillez no está reñida con el concepto más mundano de elegancia, que también es aplicable a las vestimentas de las imágenes sagradas.



Juan A. García Acevedo

Besamano Ntra. Sra. de los Dolores 2015.

¿Qué rasgos de la Virgen pretendes resaltar con tu forma de vestirla?

La Virgen tiene unas manos preciosas, que le configuran una condición de oferente bellísima, parece la representación perfecta del versículo de Jeremías “oh vos omnes...”, que increpa a los que miran, si hay mayor dolor que el suyo, y ese mismo dolor lo va ofreciendo al Padre con sus manos abiertas.

Ese concepto de lo sagrado que va más allá de las formas externas; esa expresión de los fieles sobre la belleza de la imagen, que tiene que dejar al pasar un sentimiento tal, que no puedas dejar de susurrar un Ave María.

¿El corte de la Cofradía es una línea que define o limita el estilo de vestir una Dolorosa?

Creo que la define, porque en sí la Cofradía es la expresión externa de un estilo, si no existe una relación entre los dos, es cuando se rompe esa línea definitoria.

¿Hasta donde debe llegar un vestidor innovando?

Hasta donde la importancia de lo sagrado deja de ser lo principal.

¿Quizá por tus años de dedicación a la Virgen de los Dolores, seas ya el vestidor que más años ha ejercido ese privilegio. En todos estos años tú también has tenido alguna evolución?

Hombre, pues sí. Vas conociendo más las características de la Imagen, te vas familiarizando más, es un proceso normal.

Crees que la forma de vestir una imagen de culto ayuda mucho a que transmita ese sentido de trascendencia a que viene llamada una imagen de culto?

Sin duda alguna, para eso nacen las imágenes de vestir: para acercarlas a los fieles haciendo visible la trascendencia de lo invisible; aunque parezca que hoy en día, en una sociedad tan globalizada, tan acostumbrada al impacto de lo visual, esto parezca obsoleto, estamos obligados a mantenerlo intacto. El sentido de lo sagrado es el núcleo de nuestras manifestaciones externas, cuando esto se trivializa perdemos el norte en todos los sentidos.

¿Eres consciente de la importancia de tu labor, de la influencia que tiene para el devoto cómo se presenta la Virgen al culto?

Creo haberlo tenido siempre muy presente, la dignidad y el decoro de la imagen sagrada es algo imprescindible, como concepto, en este oficio. Es como el decoro de los objetos de culto, puesto que son para mayor gloria de Dios; por eso la labor de camareras y priostes es impagable.

¿En qué momento la Virgen de los Dolores te parece que llega más a todo aquel que se acerca a rezarle?

Sin duda cuando la cercanía es más palpable, aunque en el paso es cuando aparece más impactante, el besamano es posiblemente el momento más especial. En cuanto al culto diario durante el año, quizás noviembre y cuaresma.

Cuál es el momento más emotivo que vives con la Virgen de los Dolores

Personalmente cuando llego de la calle y me pongo ante la Virgen dispuesta para ser preparada, sin atributos, solo su imagen en la más absoluta sencillez; el primer rezo y a ponerme en sus manos.

Ya en los más generales, cuando rezamos antes de subirla al paso y se vienen a la memoria tantas cosas y tantas personas.



Detalle de las manos de Ntra. Sra. de los Dolores.

Miguel Genebat Salcedo

La Hermandad ha completado la galería de hermanos mayores que obra en el salón de juntas, con el retrato al óleo sobre lienzo del que fuera nuestro hermano mayor Miguel Genebat Salcedo, obra de la pintora, Mariajosé Gallardo Soler (Villafranca de los Barros, Badajoz 1978).

Podemos destacar del c.v. de la artista premios como el Focus Abengoa, la presencia de su obra en numerosas fundaciones o su exposición individual en el CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo).



Miguel Genebat Salcedo.
Óleo sobre lienzo.
22 x 27 cm



La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

Celebrará para Honra y Gloria de

MARÍA SANTÍSIMA, NUESTRA SEÑORA

en la venerada imagen de su dulcísima titular

SANTA MARIA DE LA ANTIGUA

el día 24 de Noviembre, de este año del Señor de 2017

FUNCIÓN SOLEMNE

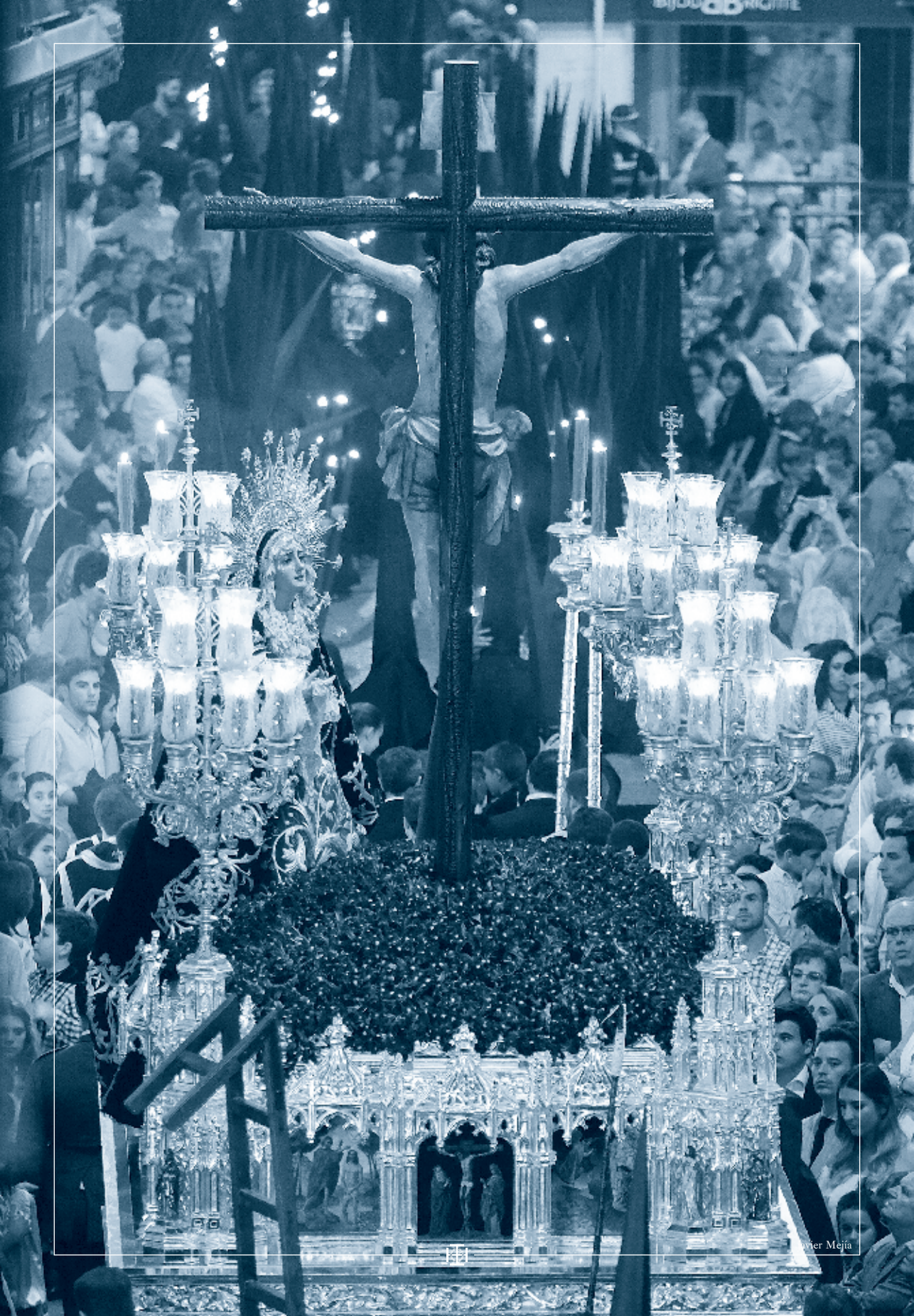
que comenzará a las ocho de la tarde con la celebración de la Eucaristía,
presidiendo la celebración y ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. D. Pedro Ybarra Hidalgo

Director Espiritual de la Hermandad

Al término de la misma, jurarán nuestras Reglas los nuevos hermanos

A.M.D.G. et B.M.V.
Sevilla, noviembre de 2017. Año del Señor



LA PRESENCIA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES EN EL ARCHIVO DE LA HERMANDAD

La Virgen de los Dolores

María Ortiz Morera

Los papeles siempre son la evidencia de las acciones que se llevan a cabo en el seno de las hermandades. Todo acontecimiento tiene detrás una amplia producción documental, conservada o no, que pasa desapercibida ante la magnitud que toman otras cuestiones pero que, no obstante, son la prueba duradera en el tiempo de su realización. Aprovechando la efeméride del aniversario de la bendición de la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores unida a la reciente finalización de la organización del Archivo de la Hermandad, es muy interesante conocer qué queda entre los legajos de la llegada de la Virgen de los Dolores, de Antonio Eslava, para la veneración de los hermanos de Santa Cruz.

Los libros de actas que se conservan en el Fondo de Santa Cruz en la serie de Acuerdos ayudan a escribir una línea continua, desde que se presenta al Cabildo de Oficiales la posibilidad de adquirir una nueva imagen hasta que la misma llega al seno de la Hermandad para recibir culto y ser el rostro de María en esta Fervorosa Hermandad. En el acta del 5 de mayo de 1967 se propone -por primera vez- el cambio de dolorosa ya que no convencía a los hermanos del momento la tallada por Bonilla pocos años antes¹. Tras una animada discusión el Hermano

Mayor, D. Ricardo Laguillo, crea una comisión que estudie las diferentes ofertas de tallas que el Cabildo manejaba y que no ponía de acuerdo a sus miembros. Dicha comisión estaba formada por los Sres. Ricardo Laguillo Martín, Antonio Hermosilla y Manuel Gómez del Castillo.

El 12 de junio de ese mismo año la comisión presenta al Cabildo de oficiales por primera vez la obra de Antonio Eslava por mediación de Antonio Garduño². La imagen convence, pero el Sr. Gómez Serna propone retoques a los que el Hermano Mayor responde que «el escultor no es fácil». Es curioso que se habla de modificaciones en la imagen antes de darse a conocer, pues nunca antes se ha hecho mención de estos cambios a petición de los hermanos. En ese mismo Cabildo el Sr. Baquet apunta que el año anterior la imagen ya había sido propuesta y se acordó no adquirirla. El Sr. Laguillo matizó que solo se dejó para más adelante. Lo que motivó a la Junta de Gobierno a cambiar la Dolorosa se puede resumir en una frase de la misma acta y dice: «De todos es sabido que estos trabajos de restauración no dieron el resultado satisfactorio».

La imagen de Eslava costó 30.000 pesetas según se recoge en las actas. Esto ayuda a determinar

¹ A.H.S.C.S. Fondo de Santa Cruz. Libro de Actas nº 3 Acta del 5 de mayo de 1967. Caja 2 Libro 4 p. 16

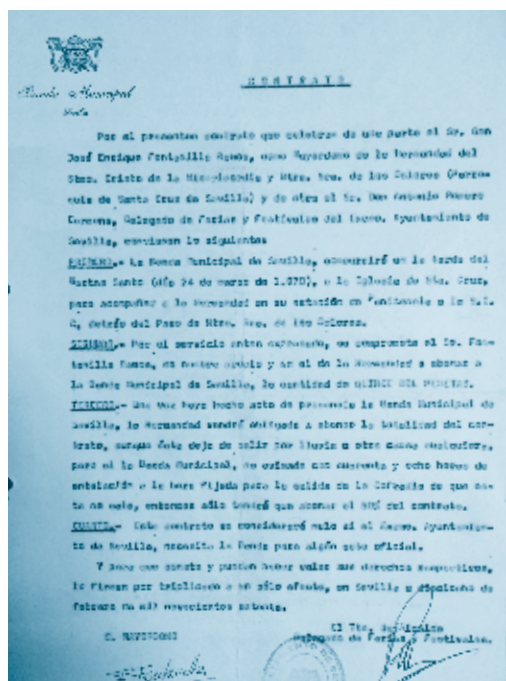
² Ibid. p. 20

El orden del día es el siguiente: A) Propuesta de la Comisión al efecto constituida para la adquisición de una nueva Suagun de la Virgen de los Dolores. B) Puntos y preguntas.

El Sr. Hermano Mayor que preside la Comisión propone sea adquirida la Suagun que presentó el exentot Sr. Eslava que es la obra más caracterizada de suertes en el tiempo transcurrido desde que se viene pensando en el cambio, ha podido ser analizada, aun siendo de plena satisfacción de los señores hermanos que integran la Comisión, han querido asesorarse por personas entendidas en arte y conocedoras de nuestros cofradías, al objeto de reforzar su criterio y dar mayor garantía de éxito a la propuesta que la Comisión tiene la satisfacción de hacer al Calildo de Oficiales. El Sr. Joaquín Martín da lectura a las cartas de D. José Blas-Quian Bandarín Presidente de la Real Ceca de San de Buenas letras; de D. José Luis de la Rosa, Presidente del Museo de Cofradías y Vicepresidente de la Comisión H.H. de P.; del Consejo General de Cofradías; de D. Juan Fernández, Hermano Mayor de Pasión. Todos coinciden en la belleza de la talla y lo apropiado de su expresión y consideran la conveniencia de su adquisición toda vez que redundará en mayor gloria de la bendita Madre de Dios, razón de ser entre otras de nuestras Cofradías de Penitencia.

El Gerente de Hermanos Mayores, Sr. Urmosiella, se identifica plenamente con los anteriores conceptos y se lleva a tal conclusión sincera de que se trata de una gran oportunidad para la Cofradía que a toda costa debe aprovecharse.

Como en algunas de las comunicaciones que se citan se señala la conveniencia de hacer ligeras modificaciones que perfilen y maten mejor la



Contrato con Banda Municipal, febrero 1970.

cómo llegó a manos de la Hermandad y cómo se fraccionó en tres plazos a la entrega de la imagen, en el mes de diciembre y el último antes de la Semana Santa de 1968. A la Hermandad no le supuso ningún desembolso de su Tesorería. Los hermanos que aportaron para la adquisición fueron: Ricardo Laguillo Martín, Antonio Hermosilla, Manuel Gómez del Castillo, Francisco Barragán, Francisco Ferrand, Alberto Muñoz, Manuel Gutiérrez, Ricardo Laguillo de Castro, Ramón Ramírez, José González Serna, Francisco De Asís Rotllan Vaca y Manuel Hermosilla. Con el proyecto ya en marcha, se tiene que decidir qué hacer con la anterior imagen titular. El Fiscal, Sr. Gómez del Castillo, apunta el inicio de las gestiones para que sea trasladada a la iglesia parroquial de Bonares en Huelva, donde a día de hoy sigue recibiendo culto.

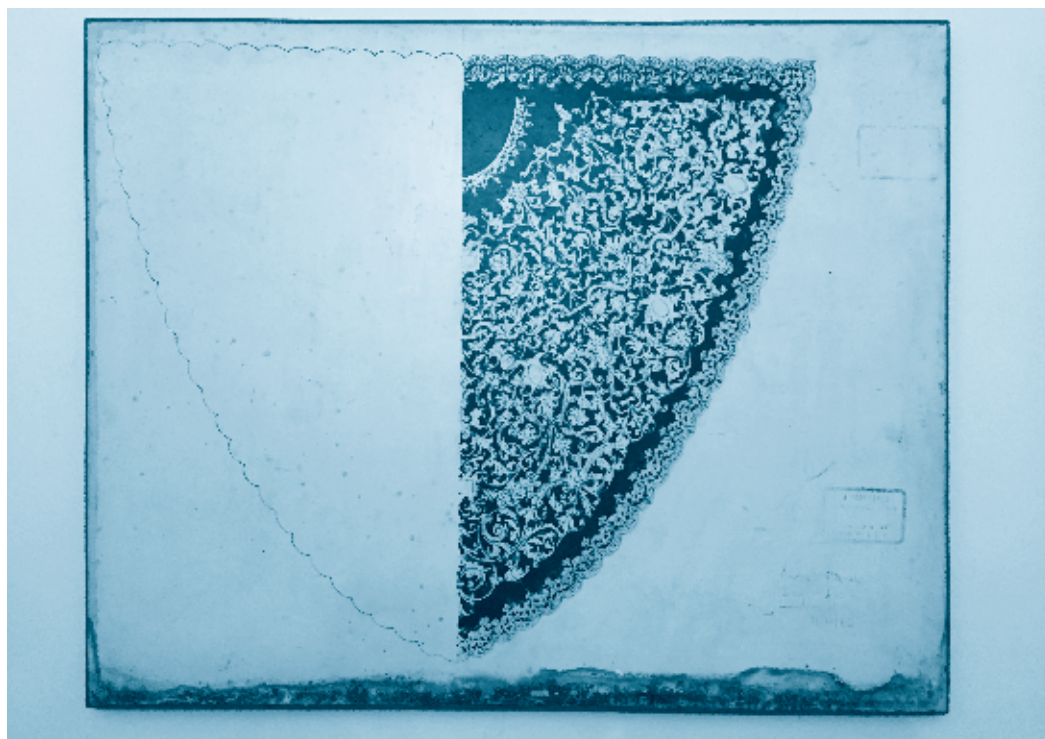
Como las actas de los Cabildos de oficiales y los generales se recogen en los mismos libros, continuamos en el libro N° 3 en el que en el acta del 4 de julio se recoge que la imagen de la Virgen de los Dolores de Eslava se presenta a los hermanos, ya que la Dolorosa se encontraba en los salones pa-

roquiales para que se contemplara su bello rostro antes de la votación para su adquisición. Lucía la imagen saya bordada en terciopelo negro y manto del mismo estilo. Fue vestida por el Sr. Garduño. La bendición de la Virgen de los Dolores fue el 25 de octubre de 1967, en un acto íntimo reservado para los hermanos que previamente se le había notificado. Fue una misa con panegírico a cargo del Rvdo. Sr. D. Servando Delgado, pbro., que era Director Espiritual de la Hermandad. Después se celebró un triduo los días 26, 27 y 28 con procesión claustral tras la Función del domingo 29.

Además de la crónica de los hechos, que los libros de acuerdos contienen en su interior, en el Archivo dentro del Fondo de Santa Cruz se conservan otros muchos documentos relacionados con la Virgen de los Dolores. En relación a su patrimonio podemos destacar el libro de acuerdos de la comisión sobre la ejecución sobre el paso de palio. Es cierto que éste se realizó con anterioridad a la llegada esta imagen, joyero que la custodia durante la Estación de Penitencia.

Continuando en la sección de patrimonio podemos destacar la conservación en el Archivo de gran parte de los bocetos de los enseres, tanto del paso de palio como para el ajuar de la Santísima Virgen. Entre ellos podemos destacar los candelabros de cola que no se llegaron a realizar o el boceto de un manto bordado en los talleres de Carrasquilla; que comenzó con la primera puntá, pero que nunca se concluyó y que a día de hoy sigue siendo un gran anhelo. Por otra parte, encontramos la adquisición del terciopelo para renovar el manto de la salida en el 2001 o una nueva saya para la Virgen en terciopelo granate en el año 2000. Sin embargo, debemos destacar en esta serie dos documentos concretos de gran valor documental. El primero es la restauración a la que la Virgen de los Dolores se sometió en el año 2000, a manos del profesional Enrique Gutiérrez Carrasquilla. Por otra, y quizás el más llamativo, son los comprobantes de pago por la Virgen al escultor carmonense D. Antonio Eslava³. Además de ser un documento único, ya

3 A.H.S.C.S. Fondo de Santa Cruz. Pago a D. Antonio Eslava. Caja 76 Carpeta 469



Boceto de un manto bordado en los talleres de Carrasquilla.

que el imaginero no acostumbraba a dejar nada por escrito, que certifica la autoría de la imagen sin opción a duda.

La huella Referencias a la Virgen de los Dolores se deja entrever en otras secciones del Archivo como dentro del patrimonio musical. Son numerosas las marchas dedicadas a la Santísima Virgen. Algunas de ellas son Misericordia Señor para mis Dolores de José Albero Francés (1973), Dolores de Santa Cruz del mismo autor (1976), Nuestra Señora de los Dolores de José Carlos Albero Tamarit (1989), Azahar de Santa Cruz de Fulgencio Morón Ródenas (2003) o Santa Cruz de Manuel Marvizón Carvallo (2003)⁴. Aunque se conservan las partituras de muchas otras, para que suenen tras su palio cada Martes Santo. Seguimos con la música para hablar del acompañamiento en cada Estación de Penitencia, pues se conservan contratos con la Banda

Municipal en varios años (de 1970 a 1973)⁵, con la Cruz Roja (1974)⁶ y con Maestro Tejera quien sigue poniendo sus sones al paso de palio.

Por último, hemos de reseñar que el patrimonio documental que se conserva en el Archivo permite construir la historia de la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores y se puede verificar con el estudio de sus archivos. Toda la difusión de esta información contenida en el Archivo solo hace poner en valor el trabajo que la Hermandad ha realizada recientemente en su organización. La Virgen de los Dolores está presente en la historia de la Hermandad gracias a su llegada hace ya 50 años.

Que Ella interceda por nosotros ante el Stmo. Cristo de las Misericordias y nos ampare siempre.

⁴ Todas las partituras se conservan en las cajas 56 y 57 del Fondo de Santa Cruz en el Archivo de la Hermandad

⁵ A.H.S.C.S. Fondo de Santa Cruz. Contrato Banda Municipal. Caja 65 Carpetas 334 al 336

⁶ A.H.S.C.S. Fondo de Santa Cruz. Restauración Virgen de los Dolores. Caja 65 Carpetas 337 y 339

ANTONIO ESLAVA RUBIO, LA VERSATILIDAD EN LA ESCULTURA NEOBARROCA SEVILLANA

Antonio Eslava Rubio

Andrés Luque Teruel

Catedrático de la Universidad de Sevilla

Durante décadas, Antonio Eslava Rubio fue un escultor muy conocido en los ambientes cofrades sevillanos, debido a la autoría de la Virgen de los Dolores y Misericordia de la Hermandad de Jesús Despojado, en 1962; y, sobre todo, de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Santa Cruz, en 1967; sin embargo, esa justa fama no estuvo acompañada de un interés semejante por parte de la historiografía artística, por lo que fue pareja al desconocimiento generalizado sobre su trayectoria y personalidad creativa. Puede decirse que muchos sevillanos conocían el nombre de Antonio Eslava y la estimable calidad artística de las imágenes citadas; y muy pocos su producción y los fundamentos creativos de su arte.

Buena parte de lo que sabemos de él se lo debemos a Antonio M. Bermudo, que reaccionó desde las páginas de un diario a la mínima o nula repercusión que había tenido la muerte del escultor, acaecida en el Hospital de Misericordia de la Santa Caridad de Carmona, a finales del año 1983¹. Este mismo autor pronunció después una conferencia en la Hermandad de Jesús Despojado, el día dieciséis de

febrero de 2012, que repitió en la de Santa Cruz y en la iglesia de San Blas de Carmona, en la que ofreció con rigor y excelente exposición cuantos datos conocemos hoy día del mismo, con lo que se convirtió en el único especialista acreditado en su vida y obra².

Antonio M. Bermudo aportó el acta de nacimiento de Antonio Eslava, en Carmona, el día seis de junio del año 1909, en el que consta que su padre, del que tomó el nombre, era herrero, y su madre, Antonia Rubio, modista; y el de defunción, en la misma ciudad, el día dieciocho de diciembre del año 1983, con setenta y cuatro años. Por él conocemos los detalles de su formación, claves para entender después su posicionamiento técnico y estético como escultor.

Podemos dividirla en dos fases diferenciables y con distintos alcances, la primera, aún muy joven y una vez concluidos sus primeros estudios en la Escuela del Santísimo Sacramento de los padres Salesianos de Carmona, en un taller de carpintería, en el que conoció el mundo profesional de los oficios artesa-

¹ BERMUDO, Antonio M: "Falleció el imaginero Antonio Eslava"; en Sevilla, Diario ABC, 3 de enero de 1984.

² BERMUDO, Antonio M: El escultor Antonio Eslava Rubio (1908-1983); Carmona, Karcomen, 2013.

nales, que alternó con la iniciación en el modelado con barro procedente del alfar de la ermita de San Mateo; y después, como consecuencia de aquella, en el taller de alfarería de José Romero Murillo, en Triana.

La segunda, de la que Antonio M. Bermudo dio detalles muy precisos, como alumno de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla, a la que llegó becado por el Ayuntamiento de Carmona en 1933. En ésta cursó asignaturas de dibujo y modelado con escultores con sólido oficio y una firme proyección nacional, como Manuel Echegoyán, José Lafita y Juan Luis Vasallo. Dicho autor añadió también el nombre de Manuel Delgado Brackembury entre los profesores, y precisó que allí fue condiscípulo de los escultores Luis Ortega Bru y Francisco Paz Vélez. Suya fue también la identificación de los documentos que acreditaron a Antonio Eslava Rubio como Primer Premio de la asignatura de Modelado y Vaciado impartida en dicha escuela en dos cursos sucesivos, en 1934-35 y 1935-36, en éste por una Cabeza de obispo de Pedro Millán; Premio de Asistencia, puntualidad y buen comportamiento en metalistería artística en el curso 1936-37; y Primer Premio en la asignatura de Composición Decorativa y Escultura, en el curso 1936-37, aunque Salomé Rodrigo Vila retrasó éste hasta el curso 1939-40³. Igualmente, la de otras distinciones relacionadas con ese ámbito académico, como el Premio Extraordinario del Ayuntamiento de Sevilla y la Diputación Provincial en la sección de Artes y Oficios Artísticos en 1935-36.

Aquí es preciso advertir que los historiadores del arte han repetido la relación aportada por Antonio M. Bermudo, como quedó expuesto, rigurosa y significativa; y, sin embargo, ninguno ha planteado las aportaciones técnicas y las influencias que pudieron proyectar tan destacados maestros en la formación de la personalidad artística y el estilo propio de Antonio Eslava. Esto puede detectarse

ya en sus primeras obras, desde los dibujos académicos en los que reprodujo fragmentos y esculturas clásicas, análogos a los de tantos pintores y escultores desde el último cuarto del siglo XIX. En una de sus primeras esculturas, identificada por el mencionado autor, el Busto de un joven etíope, se aprecia un naturalismo intenso, en la línea de José Lafita.

En esa primera época, Antonio Eslava realizó el misterio del Descendimiento de la iglesia de San Francisco de Carmona, en 1939-41, en el que mostró un primer acercamiento a los planteamientos neobarrocos que se desarrollaban en la ciudad en aquel momento. Lo hizo de un modo singular, pues incorporó a éstos, a la vez, la influencia escénica de Antonio Castillo Lastrucci, con el que no compartía el fundamento formal derivado de Antonio Susillo y las referencias realistas parisinas, y cuyas pautas dulcificó con criterio propio; y el naturalismo directo heredado de José Lafita. Ese posicionamiento, que algunos consideraron ecléctico, no debe considerarse así, pues Antonio Eslava no cogió elementos concretos de cada referencia y los mostró como tales, sino asimiló planteamientos y fórmulas con las que se expresó con criterio y en una línea entonces de actualidad. Lo cierto es que el grupo le reportó un reconocimiento inmediato, y lo animó a abrir taller propio en Sevilla, en la plaza de Menjíbar, en 1943⁴.

Una vez establecido, Antonio Eslava participó en la Exposición Nacional de Artes y Oficios celebrada en Madrid, en 1945, en la que también intervinieron los pintores sevillanos Emilio Sánchez Perrier y Rodríguez Jaldón; el escultor Sebastián Santos Rojas y el orfebre Fernando Marmolejo Camargo. De esa época es el misterio de la Coronación de Espinas de Carmona, fechado en 1945, que completa la escena del Ecce Homo atribuido a Pedro Roldán. Tanto en dicho misterio como, sobre todo, en el Cristo Yacente de Sanlúcar de Barrameda,

3 RODRIGO VILA, Salomé: "Antonio Eslava"; en *De Jerusalén a Sevilla. La Pasión de Jesús*, Vol. 4; Sevilla, Tartessos, 2005, Pág. 356.

4 BERMUDO, Felipe: *Imaginero Antonio Eslava Rubio (1909-1983): Biografía*, en *Pasión en Sevilla*, ABC, 29 de marzo de 2011.

ahora en la iglesia del Rosario de Guadiano, del año 1946, se confirma la influencia de Castillo Lastrucci y, con ello, un cierto giro estético respecto de sus inicios, pronto superado con imágenes como el Crucificado de la Expiración de Carmona, en 1947, dotado con rasgos expresionistas que anteceden a las deformaciones conscientes de Luis Ortega Bru a partir de 1950.

Tal excepción expresionista lo recondujo a su posicionamiento previo a la influencia de Castillo Lastrucci en las imágenes de María Magdalena de la Hermandad de las Aguas de Sevilla, en 1947; y San Juan Evangelista de la Hermandad de Jesús Despojado, del mismo año, ahora en la Hermandad de la Misión de Heliópolis. En estas obras mostró una gran asimilación de los criterios procedentes de sus maestros en la Escuela de Artes y Oficios, con atrevidas simplificaciones de los modelos naturales, en consonancia sobre todo con Manuel Echegoyán. En definitiva, Antonio Eslava había madurado una interesante personalidad artística en contacto con los escultores naturalistas más avanzados en aquel momento en la ciudad.

A esa primera etapa siguió otra en la que trabajó en el taller de Antonio Castillo Lastrucci, en el período comprendido entre 1947 y 1956. Según Antonio M. Bermudo allí coincidió con los escultores Antonio Illanes, Rafael Barbero y Manuel Fernández Andes. Salomé Rodrigo Vila amplió la lista y dijo que además de Rafael Barbero, compartió tareas con Manuel Ovando, Manuel Escamilla, Antonio Díaz, Manuel Dobra, José Pérez Delgado y Adolfo Castillo⁵. Alicia Iglesias Cumplido aportó el nombre de otro escultor activo durante esos años en ese taller, Julián Cumplido Torres, maestro modelador en la Fábrica Pickman y refinado escultor de talla⁶. A esto hay que decir que Antonio Illanes fue muy amigo de Castillo Lastrucci; sin embargo, nunca trabajó en su taller ni para él. También que la relación con Julián Cumplido, hasta ahora inédita, es muy interesante por cuanto compartieron un dominio técnico similar de la talla.

Antonio Eslava talló para Antonio Castillo Lastrucci las imágenes de San Roque de la Iglesia de Río Tinto; y la Virgen de los Reyes de la colegial de San Isidro en Madrid. Pese a ello, en su obra personal mantuvo los criterios propios desarrollados en años anteriores. Esto puede apreciarse en el misterio de la Oración en el Huerto de Sanlúcar de Barrameda, en 1948-49, en el que la iconografía, derivada de aquél, que la tomó de Francisco Salzillo, tiene morfología y estética con recuerdos de las raíces mediterráneas de Juan Luis Vassallo y los criterios esencialistas y las simplificaciones extremas de Manuel Echegoyán. Con éste concuerdan también los planteamientos de las imágenes de Jesús Cautivo y la Virgen de la Estrella de Sanlúcar de Barrameda, en 1949.

Ese interés naturalista, bien simplificado en una clara búsqueda de la realidad esencial mediante la interpretación de volúmenes puros y movimientos muy concretos, puede verse en los desnudos femeninos conservados en un cuaderno de dibujos, fechados en 1950. Tal personalidad artística, independiente del maestro para el que trabajaba en ese momento, rica en fuentes y atenta a posicionamientos estéticos propios del siglo XX, fue reconocida con otro importante galardón, el Premio de Escultura en la VI Exposición de Bellas Artes y Artesanía del Ayuntamiento de Carmona, en 1953.

Es curioso que Antonio Eslava asumiese la influencia de Castillo Lastrucci en sus primeras obras; y, sin embargo, reafirmase su personalidad descartándola, salvo puntualidades, cuando trabajaba para él, como puede verse en el nuevo planteamiento neobarroco bien simplificado del Cristo de la Flagelación de La Línea, en 1954; la imagen de Jesús Nazareno de la localidad de Villanueva del Campo, en la provincia de Zamora, en 1956, inspirada en la sevillana de Nuestro Padre Jesús de la Pasión de Juan Martínez Montañés; y la Virgen de la Esperanza de Jaén, en 1956.

Antonio M. Bermudo consideró que Antonio Eslava se fue del taller de Antonio Castillo Lastrucci debido a un desencuentro con uno de los

⁵ RODRIGO VILA, Salomé: "Antonio Eslava"; Op. Cit., Pág. 356.

⁶ IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia: "Julián Cumplido Torres, un escultor inédito"; Crevillent (Alicante), 2017.

hijos de éste, y no con el maestro; sin embargo, es muy probable que la salida estuviese motivada por la reforma del misterio de la Sentencia de la Hermandad de la Macarena, en 1955, en la que Antonio Eslava retiró junto a Paz Vélez las ropas modeladas por aquél y, según Antonio Torrejón Díaz, talló dos soldados romanos, con los que además corrigió la composición del conjunto⁷. Uno, el que ocupa en la actualidad la parte central del paso, responde a las características técnicas y el naturalismo intenso y avanzado de Antonio Eslava, y supuso un nuevo punto de partida para dicha interpretación en la ciudad; el otro que señaló, el que va en la delantera junto a la imagen de Cristo, es, en realidad, el antiguo esclavo negro de Antonio Castillo Lastrucci, reconvertido por el escultor. Ése fue un momento clave de su carrera, y el estudio de estas dos imágenes muy significativo de la tremenda distancia estética con dicho escultor.

Una vez interrumpida la relación laboral con Castillo Lastrucci, Antonio Eslava abrió un segundo taller en un corralón de San Juan de la Palma. En éste talló las manos de San Juan Evangelista de la Hermandad del Dulce Nombre, en 1956; la Magdalena de Hermandad del Amor de Jerez de la Frontera, en 1957, en la que mostró por segunda vez la influencia de Francisco Salzillo, a la que accedió de modo indirecto en el taller de aquél, en este caso trascendida por el sobrio naturalismo asumido con José Lafita, Manuel Echegoyán y Juan Luis Vassallo; la Virgen de los Dolores y Misericordia de la Hermandad de Jesús Despojado, en 1962, en la que retomó dicha fuente con idéntico criterio de actualización; y las manos del Señor de la Sentencia, en 1967.

En ese momento de madurez artística, Antonio M. Bermudo lo reconoció como un escultor neobarroco, influenciado por Juan Martínez Montañés, y, en cuestiones concretas, por Juan de Mesa; José Montes de Oca, mediante la influencia directa de la Virgen de los Dolores de la Hermandad del Ecce Homo de Carmona; y Francisco Salzillo, de manera directa y a través de Castillo Lastrucci, en los dos últimos casos en lo que refiere a las características

de sus dolorosas. Por su parte, Salomé Rodrigo Vila lo consideró un artista con talante bohemio e imprevisible, dotado con un estilo ecléctico que mezcla el clasicismo de Antonio Castillo Lastrucci con Juan Martínez Montañés y Juan de Mesa, caracterizado por sus formas dulces, modelado suave y estilo sereno derivado del primero y en oposición al carácter temperamental de Francisco Buiza⁸. Como vemos, ninguno de los historiadores del Arte mencionados tuvo en cuenta lo que Antonio Eslava pudo tomar en cuestiones técnicas y formales de José Lafita, Manuel Echegoyán y Juan Luis Vassallo, previo y paralelo a todas las influencias que ellos propusieron, bien fundamentadas; mas, relativas y supeditadas a una personalidad artística formada desde los parámetros aportados por estos escultores.

Fue un momento en el que confluyeron en Antonio Eslava influencias tan dispares que pudieran diluirse en el amplio espectro de lo neobarroco e incluso pudiera confundirse con una postura ecléctica. Por ejemplo, en la Virgen de la Esperanza Macarena de Madrid, en 1958, interpretó el modelo barroco avanzado de Sevilla con una suave simplificación que la adapta a parámetros del siglo XX; y en la imagen de Jesús Cautivo de Pilas, en 1962, ofreció una soberbia interpretación del modelo naturalista barroco de Juan Martínez Montañés. Una obra clave para interpretarlo es el misterio del Traslado al Sepulcro de la Hermandad de Santa Marta de Jerez de la Frontera, en 1962, en el que siguió la iconografía de un boceto de Castillo Lastrucci, que éste no llegó a realizar a tamaño natural; sin embargo, lo hizo sustituyendo la tipología de éste por modelos y soluciones neobarrocas y naturalistas, y, en el caso concreto de la imagen San Juan Evangelista, repitiendo el modelo del Ángel de la Oración en el Huerto de Sanlúcar de Barrameda, como se dijo, derivada de la iconografía de Francisco Salzillo.

Con ese misterio se relaciona buena parte de su producción posterior, incluida la Virgen de los Dolores y Misericordia de la Hermandad de Jesús Despojado de Sevilla, en 1962; aunque, en el caso de ésta, sólo por recurrir por cuarta vez a la referen-

7 TORREJÓN DÍAZ, Antonio: "La Sentencia"; en *De Jerusalén a Sevilla. La Pasión de Jesús*, Vol. 3; Op. Cit. Pág. 232.

8 RODRIGO VILA, Salomé: "Antonio Eslava"; Op. Cit. Pág. 356.

cia de Francisco Salzillo, ahora directa y no a través de Castillo Lastrucci, como se deduce del libro que tenía Antonio Eslava sobre este escultor y del análisis formal de la imagen, con la que consiguió un realismo intenso y veraz. En consonancia con los rasgos dominantes en el misterio del traslado al Sepulcro de Jerez de la Frontera, hay que situar el equilibrio entre las referencias neobarrocas y el naturalismo que se ve en la Virgen de las Lágrimas de Jerez de la Frontera, en 1962; la Virgen de los Dolores de La Lantejuela, en 1964; y la Virgen de las Penas de Málaga, de ese mismo año.

Ese reconocimiento es fundamental para un estudio riguroso y profundo de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Santa Cruz de Sevilla. La adquisición fue aprobada en Cabildo General Extraordinario celebrado el día cuatro de julio del año 1967, siendo Hermano Mayor Ricardo Laguillo Martín, por un importe de treinta mil pesetas. La imagen fue bendecida el día veinticinco de octubre por el párroco R. P. Servando Delgado Morgado.

Cuando talló la Virgen de los Dolores, Antonio Eslava era un escultor en plena madurez, con treinta años de actividad y un estilo muy definido en la dimensión naturalista, capaz de proyectarse a la vez en el neobarroco imperante, sosteniéndolo con ajuste a las referencias e interesantes criterios técnicos. Antonio M. Bermudo propuso la ascendencia de Salzillo en cuestiones iconográficas y ciertas soluciones plásticas. Según Álvaro Pastor, reprodujo con ciertas variantes el modelo de la Virgen de los Dolores y Misericordia de la Hermandad de Jesús Despojado, destacando el rostro inclinado a la derecha, con encarnaciones marfileñas en las que destacó la expresividad de los labios entreabiertos, las cinco lágrimas y los grandes ojos de cristal con la mirada dirigida al cielo⁹. Por su parte, Salomé Rodrigo Vila indicó que utilizó como modelo a su madre, Antonia Rubio, y valoró la personal interpretación de la iconografía de la Dolorosa, con una característica inclinación y giro del rostro, el ceño

fruncido, la mirada ensimismada, la tez nacarada, las cejas negras y los ojos muy expresivos. Todo ello es cierto y, como se verá, es posible concretar rasgos iconográficos y morfológicos singulares.

Se trata de una imagen de candelero, tallada en madera de pino y de tamaño natural¹⁰. El modelo iconográfico deriva directamente de la antigua Virgen de los Dolores de la misma Hermandad de Santa Cruz, ahora con la advocación de Virgen del Rosario en sus misterios dolorosos, titular de la Hermandad de la Expiración de la localidad de Bonares, en la provincia de Huelva, atribuida a Blas Molner a principios del siglo XIX, imagen a su vez relacionada con la Virgen de los Dolores de la Hermandad de las Penas de San Vicente. Tal ascendencia es lógica debido a los vínculos devocionales establecidos e implica la asunción de una fuente externa determinante en la concepción de la nueva obra.

Ese alejamiento de los patrones iconográficos barrocos sevillanos lo llevó a retomar el planteamiento que había desarrollado en la imagen de María Magdalena de la Hermandad del Amor de Jerez, en 1957, en la que mostró la ascendencia indirecta de Francisco Salzillo a través de Antonio Castillo Lastrucci, todavía con la impronta técnica de las simplificaciones naturalistas de sus maestros en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla; sobre todo, de Juan Luis Vassallo en la Virgen de los Dolores de Cádiz¹¹, del año 1942. El mismo que había madurado con la Virgen del Mayor Dolor de la Hermandad de Jesús Despojado, en 1962, ya con el conocimiento directo de la obra de Francisco Salzillo y con la influencia bien asimilada de las soluciones técnicas derivadas de José Lafita, Manuel Echegoyán y el citado Juan Luis Vassallo, .

El giro del cuello y la elevación pareja y acompasada de la cabeza, la estructura del óvalo facial y rasgos concretos como la nariz recta y estrecha y la boca semicircular, pequeña y entreabierta, y la riqueza de matices en el tratamiento anatómico, remiten al realismo gesticulante y extremadamente veraz de

9 PASTOR TORRES, Álvaro: "Fervorosa e ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento, Nuestra Señora de la Paz, y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de los Dolores", en *Crucificados de Sevilla*, Vol. I; Sevilla, 2002, Pág. 382.

10 PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel: *Las Virgenes en la Semana Santa de Sevilla*; Sevilla, Servicios de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, 1983.

11 MERINO CALVO, José Antonio: *Tradición y contemporaneidad: el escultor Juan Luis Vassallo* Parodi; Cádiz, Fundación Municipal de Cultura, 1987, Pág. 198.

Francisco Salzillo en La Dolorosa de la iglesia de Jesús (Museo Salzillo de Murcia), del año 1755. Por otra parte, la talla minuciosa y detallada de los dientes difiere de esa fuente, y procede de los modelos barrocos tardíos sevillanos, asumidos por Blas Molner.

Ese hecho fundamenta un posicionamiento neobarroco paralelo y alternativo al de Sebastián Santos en otras imágenes sevillanas de la misma época; no obstante, hay grandes diferencias entre ambos escultores, la primera importante, precisamente, la ascendencia de Salzillo, ajena al contexto sevillano, pues, aunque el planteamiento neobarroco es análogo, no lo son las referencias sobre las que operaron. Otro rasgo distintivo fundamental es el sobrio tratamiento de las texturas, en consonancia con la búsqueda volumétrica habitual en Juan Luis Vasallo, que lo distancia de Francisco Salzillo, más propenso a ciertos matices en superficie. La policromía nacarada, muy propia del siglo XVIII, fue habitual en los dos contextos.

Por otra parte, el parecido de la imagen con fotografías de la madre del escultor es muy razonable, por lo que habría que tener en cuenta la afirmación de Salomé Rodrigo Vila. Sebastián Santos Rojas y Antonio Illanes también hicieron retratos del natural en sus dolorosas, cada uno con fundamentos plásticos y estéticos distintos. El posicionamiento de Antonio Eslava en la entonces nueva dimensión estética neobarroca, comparte con Sebastián Santos el interés por las técnicas y las formas de los antiguos maestros barrocos. El naturalismo intenso es común en los tres casos. Lo que distingue a la Virgen de los Dolores es que Antonio Eslava adaptó ese retrato de su madre al antecedente iconográfico de Blas Molner y Francisco Salzillo, referencias a las que nunca remitieron estos dos escultores; y lo resolvió con matices técnicos distintos, con rasgos morfológicos derivados de Juan Luis Vassallo y matices de José Lafita.

El resultado de la Virgen de los Dolores fue una representación que enlaza con el arte del siglo XVIII y, al mismo tiempo, muestra un acusado realismo, consecuencia de soluciones técnicas actuales al servicio de aquél, que le proporcionan un extraordinario interés. La fuerza dramática de la imagen le aporta también unos valores expresivos singulares y contribuye a aumentar la veracidad de la interpretación en un sentido realista muy

apropiado para la representación. Esa veracidad neobarroca y naturalista a la vez será una constante a partir de ese momento y durante toda su etapa final, buenos ejemplos son las imágenes de Jesús Cautivo de Jerez de la Frontera, en 1967, según los modelos formales establecidos por Juan Martínez Montañés; la Virgen de la Victoria de Sanlúcar de Barrameda, en la que reinterpretó de nuevo el modelo barroco avanzado de la Virgen de la Esperanza (Macarena); y el Yacente de la Paz de la Hermandad del Monte Calvario de Málaga, en 1970, en la que aunó la exuberancia de Juan de Mesa con un acusado naturalismo. Las interesantes simplificaciones naturalistas derivadas de sus primeros maestros fueron menos frecuentes en esta época; aunque puede apreciarse en las imágenes de gloria, como el Cristo Resucitado de Fuengirola, en 1971; la Virgen del Carmen de San Juan de Aznalfarache, en 1973; y la Virgen de los Ángeles de la Hermandad del Cister, en Córdoba, en 1976.

Antonio Eslava interpretó el modelo de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Santa Cruz de Sevilla en la Virgen de los Desamparados de la Hermandad de las Penas de Córdoba, en 1973; y tanto éste como el de la Virgen de los Dolores y Misericordia de la Hermandad de Jesús Despojado en la Virgen de la Amargura de Castiblanco, en 1976. Esta última procede ya del nuevo taller instalado en su domicilio en San Juan de Aznalfarache, donde se trasladó una vez fallecida su madre en 1975. Son dos imágenes derivadas de las sevillanas, con las que comparten iconografía, morfología y estética, además de una considerable carga expresiva, común a sus últimas obras, las imágenes neobarrocas de Jesús Nazareno de los Pasos de Málaga, en 1977, en la que recuperó una cierta ascendencia de Castillo Lastrucci, obviada durante mucho tiempo; el Cristo de la Sangre de Córdoba, en 1978, de nuevo según los parámetros de Juan Martínez Montañés; y Jesús de la Pasión de la Iglesia de San José del Boquetillo en Fuengirola, en 1979, con idéntica filiación estética, de la que Salomé Rodrigo Vila destacó el *extraordinario vigor expresivo y fuerza dramática*¹², que, a modo de conclusión, podemos afirmar había alcanzado años antes en la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Santa Cruz de Sevilla.

12 RODRIGO VILA, Salomé: "Antonio Eslava"; en De Jerusalén a Sevilla. La Pasión de Jesús, Vol. 4; Op. Cit. Pág. 356.



Margarita Pappalardo Alcántara durante su participación en la procesión del Corpus.

MARGARITA PAPPALARDO ALCANTARA EJEMPLO DE ESPERANZA

**“Algunos ven un final sin esperanza,
mientras que otros ven una esperanza sin fin”.**

Margarita Pappalardo, Ejemplo de esperanza.

Miguel Genebat Salcedo

Cuando hago memoria para escribir estas líneas como pequeño homenaje a una persona tan querida para mí como Margarita Pappalardo, me doy cuenta que es de las que recuerdo más hechos que palabras. Admiraba en ella muchas cosas, pero especialmente los valores de la esperanza, la en-

tereza y la fortaleza que en ella aparecían con una naturalidad pasmosa y que me hacían reflexionar profundamente, posiblemente porque me ponían de manifiesto, con mayor nitidez, mis carencias, pese a no estar viviendo experiencias tan duras como las suyas.

Margarita tenía una actitud positiva ante la vida a pesar de los contratiempos que se le presentaban y que la golpeaban una y otra vez, sin descanso. Se crecía ante las adversidades pero no desde una actitud irracional, sino con confianza profunda en un futuro mejor. Todo era para ella motivo de esperanza sin dar margen alguno al desaliento. Nunca miraba hacia atrás, ni siquiera hacia ella misma. Miraba al horizonte, a un futuro que veía mejor, con nuevas posibilidades, con nuevas oportunidades, pese a la carga que llevaba. Miraba cada martes del año al Cristo de las Misericordias y lo veía, algo que a muchos de nosotros nos cuesta. He contado en muchas ocasiones, para explicar cómo era ella, que estando postrada en el hospital pendiente de una operación de cadera consecuencia de la debilidad ósea que padecía, me recibió con una amplia sonrisa diciéndome: *Miguel, no sabes la suerte que he tenido*, porque al partirse la cadera le pondrían una prótesis que le facilitaría su recuperación.... para a renglón seguido hablar de las cosas que iba a hacer en la próxima Semana Santa, en la Feria, en.... nunca dejó de tener planes de futuro, de confiar en mejorar, de prepararse para afrontar nuevas metas. Era plenamente consciente de su enfermedad, pero nunca dejó que le superase, antes al contrario, se empleaba a fondo en sobreponerse con alegría y con esperanza, por eso para tantos de nosotros es un ejemplo, un referente de como un cristiano debe enfrentarse a las adversidades. La teoría la cumplimos todos, pero actuar como ella actuó con tanto en contra, eso hay que demostrarlo. Cuando la enfermedad no te da tregua, sonreír y no dejar de hacer planes, huir de un más que justificado derecho a quejarse, a preguntarse *por qué a mí*, es de nota. Bien sabe



Margarita Pappalardo (En el centro) junto a su Madre y su Marido Jose. Comida de hermandad 2015.

de todo esto Jose, su compañero, el mejor testigo de la Esperanza, el discreto bastón de Margarita que tanto hizo por ella cuando hacía falta. Otro ejemplo de cómo encarar los problemas que se te ponen por delante, de hablar poco y hacer mucho o, más bien, de querer mucho.

Lo mejor de todo es que Margarita siendo una heroína, se consideraba normal, no veía que estuviese haciendo más que lo que haría cualquier persona en su misma situación. Quizá eso la hacía aún más admirable a los ojos de los demás. Desde luego para mí ha sido y es un verdadero ejemplo y a ella vuelvo la mirada cuando tengo alguna dificultad, intentando imitar tanta entereza, tanta fortaleza y tanta Esperanza. Ojalá lo consiga, seguro que ella ayuda. Gracias Margarita.

Catequesis de confirmación

Durante el mes de Septiembre todos los hermanos interesados en recibir el Sacramento de la Confirmación, pueden ponerse en contacto con nuestra diputada de formación llamando a la casa de hermandad o en nuestra página web www.hermandaddesantacruz.com para recibir información sobre el día y la hora de las catequesis de preparación.



La Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Paz;
Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de las Misericordias,
Santa María de la Antigua y Ntra. Sra. de los Dolores,
establecida canónicamente desde el año del Señor de 1904 en la Parroquia de

SANTA CRUZ

Esta Antigua Hermandad, para Mayor Honor y Veneración de la Dulcísima Madre del Redentor y Madre nuestra, María Santísima, el 8 de Diciembre de 2017, día en que la Iglesia Universal celebra la Solemnidad del Soberano Misterio de su

INMACULADA CONCEPCIÓN

expondrá durante todo el día,
a la veneración de los fieles en devoto y solemne

BESAMANO

la Sagrada Imagen de su bendita Titular

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

finalizando a las 21'00 horas con el canto de la

SALVE REGINA

Q.S.M.A.L.C.



Hermanidad de Santa Cruz

C/ Carlos Alonso Chaparro,

nº2 (Local). 41004 Sevilla

Teléfono: 954 22 10 60

www.hermanaddesantacruz.com

