



Martes 28 de mayo

Coral Polifónica Tomares

En el año 2001 y por iniciativa del profesor y compositor **Vicente Sanchis Sanz**, se formaliza un Convenio entre el Ayuntamiento de Tomares y la Escuela de Música y Danza Albéniz, a través del cual se pone en funcionamiento, la Coral Polifónica de Tomares, la Escolanía Infantil, la Banda de Música Infantil y la Banda de Música de Adultos (posteriormente fusionadas), con el objeto de fomentar la afición por el Canto Coral y la Música en general entre los vecinos de nuestra localidad.

La Polifónica Tomares, integrada por unas 45 voces, cuenta con un repertorio muy extenso, y abarca desde la polifonía clásica, a las Cantigas de Alfonso X el Sabio, pasando por la música folklórica, tanto española como hispanoamericana y la canción actual. Muchas de sus interpretaciones, son arreglos originales del propio Vicente Sanchis Sanz, Director de la Polifonica.

Desde su fundación ha actuado por Andalucía y Extremadura, así como fuera de nuestras fronteras en Lisboa, Faro y sur de Francia. Destacando los conciertos celebrados en la **Capilla Real de la Catedral de Sevilla**, donde ha actuado en varias ocasiones en colaboración con *El Cabildo de Alfonso X El Sabio*, Teatro Falla de Cádiz, Sala Chicarreros de Sevilla, Iglesia El Salvador de Sevilla, el Iglesia Convento de San Buenaventura de Sevilla, Palacio de Congresos de Sevilla, Salón de los Marines de los Reales Alcázares de Sevilla, o Sala Turina.

Como en años anteriores, en este mes de mayo se va a celebrar la XIX edición de *Primavera en Santa Cruz*. Este nuevo ciclo se ha programado para ofrecer alternativas culturales diversificadas que resulten atractivas para el mayor número de personas posible. Así se mezclarán los aspectos históricos, los históricos-urbanísticos, y musicales con los del pensamiento religioso y científico. Los actos se han programado para los días 7, 14, 21 y 28 de mayo.

Queremos invitarle expresamente a estos actos culturales, y hacerle extensiva la invitación a cuantas personas quieran acompañarnos en esta nueva edición.

XIX Ciclo Cultural / Mayo 2013

PRIMAVERA EN SANTA CRUZ



Hermandad de Santa Cruz

C/ Carlos Alonso Chaparro,

nº2 (Local), 41004 Sevilla

Teléfono: 954 22 10 60

www.hermandaddesantacruz.com

Organizado por la Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de la Paz; Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Misericordias, Santa María de la Antigua y Nuestra Señora de los Dolores



Martes 7 de mayo

La aproximación actual al Jesús Histórico

Antonio Piñero Sáenz

SÍNTESIS

- Cierta convergencia de la investigación confesional y la independiente en los resultados actuales.
- ¿Es importante este tipo de aproximación? ¿Pueden los creyentes prescindir de ella? Posición protestante. Posición católica.
- Los Evangelios y la historia. ¿Podemos fiarnos de los Evangelios? Pros y contras.
- ¿Podemos deducir datos fidedignos sobre el Jesús de la historia a partir de los Manuscritos del Mar Muerto o de los Evangelios apócrifos?
- ¿Qué herramientas de tipo histórico tenemos para entresacar los datos más o menos seguros que afectan a la imagen del Jesús de la historia?

CRITERIOS DE HISTORICIDAD

- Resultados de la investigación. ¿Qué imagen podemos formarnos del Jesús histórico?
- Una veintena de aspectos de la figura de Jesús de los que podemos estar razonablemente seguros
- ¿Qué hacer con aquellos aspectos del Jesús histórico que no casan con nuestra visión tradicional?



Martes 14 de mayo

La Cruz de Mayo en Sevilla

Nicolas Salas

Nuestra *Sevilla eterna* que ha sabido conservar sus tradiciones más populares, al llegar el mes de mayo, se inicia la fiesta de las cruces... Antiguamente se sucedían todo los sábados y domingo del mes en corrales y plazas de Ciudad de Sevilla. Hoy en día son asociaciones de vecinos, distritos, colegios... las que realizan sus cruces. Curiosamente, en el siglo de oro, la fiesta de las Cruces de Mayo en Sevilla, era de las más importantes de Andalucía, aunque sus reminiscencias provienen de la época romana, cuando la fiesta pagana en honor a la primavera hacía que en las plazas se colocaran adornos y se celebraran festejos, acto que la Iglesia cristianizó, creándose las Cruces del mes de Mayo que han llegado hasta nuestros días.

Dentro del rito católico, y remontándose al menos al siglo VII, el 3 de mayo se celebra la Invención de la Cruz, conmemorando el hallazgo por Santa Elena de la verdadera Cruz en el año 326, festejo que desapareció tras el Concilio Vaticano II.

Como ya se ha indicado, en Sevilla fue en el siglo de oro, en pleno auge del Barroco, cuando esta festividad tomo gran relevancia, habiendo perdurado hasta principios del siglo XX y directamente relacionada con los ya hoy caso desaparecidos corrales de vecinos.



Martes 21 de mayo

25 años de un imaginero

José Antonio Navarro Arteaga

Nacido en el sevillano barrio de La Voluntad en el año 1966, se consagra hoy como uno de los más firmes y prometedores valores de la imaginería procesional andaluza. Con dieciséis años comienza su andadura artística en el taller de Juan Antonio González Ventura. Con los años estableció su propio taller, empezando en la calle Magallanes, trasladándolo posteriormente a la calle Pureza, y después a la calle Betis, donde trabaja en la actualidad.

Una valiente personalidad artística y una atinada capacidad de síntesis para aprender la lección de los antiguos y nuevos maestros, constituyen algunas de las cualidades de este joven artista, traducidas en aportaciones donde la fuerza de carácter y el sentido del movimiento se concilian con el brío y la delicadeza inherentes a la estética andaluza.

Se ha revelado como artífice de exquisita sensibilidad y refinamiento a la hora de interpretar su arte en materiales como el marfil, el barro y, sobre todo, la madera.

Algunas de sus obras religiosas más conocidas son el Cristo de Pasión y Muerte de la Hermandad de Pasión y Muerte (Sevilla), grupo escultórico de la Sagrada Cena (Almería), Jesús de la Esperanza en el Puente Cedrón de la Agrupación La Milagrosa (Sevilla) y varios retablos para la Ermita de El Rocío de Almonte (Huelva).